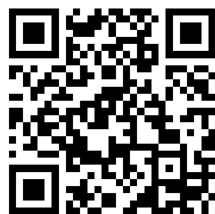


CATALOGUE

DES

LIVRES RARES

ET PRÉCIEUX

IMPRIMÉS ET MANUSCRITS

COMPOSANT LA BIBLIOTHÈQUE DE

M. LE D[R] DESBARREAUX-BERNARD

DE TOULOUSE

PREMIÈRE PARTIE

LA VENTE AURA LIEU

Le Lundi 3 mars 1879, et les cinq jours suivants,

à une heure et demie de l'après-midi

Hôtel des Commissaires-priseurs, rue Drouot, 5

AU PREMIER, SALLE N° 3

Par le ministère de M[e] MAURICE DELESTRE, commissaire-priseur,

Successeur de M[e] DELBERGUE-CORMONT,

Rue Drouot, 27.

Livres d'heures manuscrits avec miniatures
et imprimés sur vélin.
Livres curieux sur la médecine.
Belles éditions des Alde et des Elsevier.
Poètes français des XV[e] et XVI[e] siècles.
Éditions originales des classiques français.
Ouvrages illustrés du XVIII[e] siècle.
Livres rares et curieux en divers genres.
Belles reliures anciennes et modernes.

PARIS

ADOLPHE LABITTE

LIBRAIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

4, rue de Lille, 4

—

1879


900000232656

CATALOGUE

DES LIVRES

DE LA BIBLIOTHÈQUE DE

M. LE DOCTEUR DESBARREAUX-BERNARD

DE TOULOUSE

LA VENTE AURA LIEU

Le Lundi 3 mars 1879, et les cinq jours suivants,

à une heure et demie de l'après-midi

Hôtel des Commissaires-priseurs, rue Drouot, 5

AU PREMIER, SALLE N° 3

Par le ministère de Me MAURICE DELESTRE, commissaire-priseur,
Successeur de Me DELBERGUE-CORMONT,
Rue Drouot, 27.

Assisté de M. L. POTIER, ancien libraire, rue de l'Abbaye, 14,

et de

M. ADOLPHE LABITTE, libraire de la Bibliothèque nationale, 4, rue de Lille.

Chaque jour de vente il y aura exposition publique à une heure de l'après-midi.

CONDITIONS DE LA VENTE.

5 p. % payables par les acquéreurs en sus des enchères.

Les livres vendus devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. ADOLPHE LABITTE remplira les commissions des personnes qui ne pourraient assister à la vente.

Paris. — Typographie Georges Chamerot, rue des Saints-Pères, 19.

CATALOGUE

DES

LIVRES RARES

ET PRÉCIEUX

IMPRIMÉS ET MANUSCRITS

COMPOSANT LA BIBLIOTHÈQUE DE

M. LE DR DESBARREAUX-BERNARD

DE TOULOUSE

PREMIÈRE PARTIE

Livres d'heures manuscrits avec miniatures
et imprimés sur vélin.
Livres curieux sur la médecine.
Belles éditions des Alde et des Elsevier.
Poètes français des xve et xvie siècles.
Éditions originales des classiques français.
Ouvrages illustrés du xviiie siècle.
Livres rares et curieux en divers genres.
Belles reliures anciennes et modernes.

PARIS

ADOLPHE LABITTE

LIBRAIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

4, rue de Lille, 4

1879

ORDRE DES VACATIONS.

Cinquième vacation, vendredi 7 mars.

	Numéros.
Histoire	838 — 865
Sciences et Arts	152 — 201
Belles-Lettres	634 — 655
—	366 — 404
—	347 — 365

Sixième vacation, samedi 8 mars.

Sciences et Arts	202 — 234
Belles-Lettres	542 — 585
Histoire	815 — 837
Belles-Lettres	338 — 346
Théologie (nº 36, Grolier)	36
Belles-Lettres	323 — 337

FIN DE L'ORDRE DES VACATIONS.

En publiant le catalogue de la bibliothèque de M. le docteur Desbarreaux-Bernard, nous avons pensé qu'on ne nous saurait pas mauvais gré de profiter de l'occasion qui nous est offerte de dire quelques mots sur l'amateur éminent qui l'a formée.

Né à Toulouse en 1798, M. Desbarreaux-Bernard fit à Paris de fortes études médicales et fut reçu dans un rang des plus brillants au concours de l'internat. Il s'est plu souvent à rappeler son séjour dans les hôpitaux sous la direction des maîtres éminents qui ont jeté tant d'éclat sur la Faculté de Paris. C'est à cette époque de sa jeunesse que M. Desbarreaux-Bernard commença la formation de sa bibliothèque, dans un temps où les livres précieux étaient encore à la portée d'une bourse modeste d'étudiant. De retour dans sa ville natale, ses talents et ses connaissances variées lui acquirent bientôt une clientèle distinguée. L'urbanité

de son caractère, jointe à son dévouement professionnel, lui a fait de nombreux amis. Malade ou amateur de livres, chacun a reçu et reçoit encore de lui le meilleur accueil; aussi nos grands bibliophiles n'ont-ils jamais manqué, à leur passage par Toulouse, de rendre visite à l'ermite de la rue Deville. M. Desbarreaux-Bernard s'est, en effet, retiré depuis plusieurs années de la vie active pour se consacrer tout entier à ses études favorites. De cette retraite sont sorties ses intéressantes recherches sur l'histoire de l'imprimerie dans le Languedoc et une foule d'opuscules sur divers sujets de bibliographie et d'histoire littéraire. La Bibliothèque de Toulouse a été particulièrement l'objet des minutieuses explorations du docteur, qui nous a donné un catalogue raisonné des 285 incurables qu'elle possède.

Dans cette œuvre de patience M. Desbarreaux-Bernard n'a rien négligé; il est difficile de s'imaginer le soin méticuleux avec lequel il a examiné la forme et la nature des caractères, la composition du papier, les marques et les filigranes, la disposition des vergeures et des pontuseaux, sans se laisser rebuter par aucun détail, sans abandonner aucune part à l'imagination. Il s'est proposé de n'émettre que des opinions fondées sur des bases solides. Appliquant à la bibliographie les études sévères et la méthode de l'investigation médicale, il n'a voulu porter de diagnostic qu'après l'examen sérieux des faits qui devaient le déterminer. M. Desbarreaux-Bernard s'est acquis ainsi une véri-

table notoriété scientifique, admise par tous et qui vient d'être consacrée à maintes reprises par les auteurs du supplément au *Manuel du Libraire*.

Des circonstances, qui sont sans intérêt pour le public, ont déterminé M. Desbarreaux-Bernard à se séparer de la partie curieuse de sa bibliothèque. Le docteur s'est réservé sa collection d'incunables toulousains, ses livres écrits en patois ou relatifs à l'histoire du Languedoc. Il conserve aussi les ouvrages de bibliographie et d'histoire littéraire qu'il avait réunis, en un mot, tout l'arsenal du travailleur. En cessant d'être bibliophile, il reste bibliographe.

Le catalogue que nous publions contient la totalité des livres rares et précieux composant le cabinet du savant amateur ; il sera fait ultérieurement une seconde vente de bons livres en tout genre, offrant un certain intérêt, mais ne rentrant pas directement dans le domaine de la curiosité. La collection de M. Desbarreaux-Bernard présente cette particularité que presque tous les articles dont elle se compose ont été découverts par le propriétaire et que, à l'inverse de la plupart des collections mises en vente chaque année, on n'y rencontre pas de ces exemplaires qui passent si souvent de main en main et reparaissent sans cesse sur la table des enchères.

M. Desbarreaux-Bernard n'était pas exclusif dans ses goûts : une assez grande variété se fait voir dans sa bibliothèque où l'on remarque notamment les principales éditions latines et françaises des Elzevier, une réu-

nion nombreuse d'anciens poètes français, quelques éditions originales de nos classiques, un certain nombre des livres illustrés du XVIIIe siècle, si recherchés aujourd'hui, des pièces rares sur l'histoire de France et dans d'autres classes sur lesquelles nous passons. Toutefois nous devons mentionner la remarquable série des livres curieux de médecine, ne serait-ce que pour montrer que le passionné bibliophile n'oubliait pas qu'il était médecin, même dans les instants accordés à la distraction. Un autre de ses goûts, qui n'était pas le moins vif, était celui des vieilles reliures. On en trouvera ici de brillants spécimens.

Quant aux livres dont la condition nécessitait une reliure moderne, les vieilles et amicales relations du docteur avec M. Trautz-Bauzonnet lui ont permis d'en faire habiller les plus importants par cet excellent artiste. Les autres sont pour la plupart revêtus de ce vieux veau ou de ce vélin que les amateurs sont loin de dédaigner aujourd'hui.

Nous terminerons en indiquant sommairement les articles qui nous paraissent devoir être signalés d'une façon spéciale à l'attention des amateurs :

Dans la Théologie, nous ferons remarquer d'abord une Bible latine, in-folio, manuscrit du XIVe siècle, avec de fines miniatures (n° 1) ; plusieurs livres d'Heures manuscrits et imprimés (n°s 15 à 20), dont un exemplaire magnifique des Heures de de Simon Vostre. 1508, sur vélin, relié par Trautz-Bauzonnet (n° 20) ; *M. Vigerii*

Decachordum Christianum, 1507, in-folio, v. f. à compartiments, admirable exemplaire de GROLIER (36); *Doctrina, por Juan Çumarraga, Mexico*, 1543, in-4, un des premiers livres imprimés à Mexico, exemplaire peut-être unique (n° 47); l'*Imitation de Jésus-Christ, traduite par P. Corneille, Rouen*, 1656, in-4, mar. aux armes de Le Goux de la Berchère (n° 53); *le Livre intitulé Éternelle consolation*, *S. l. n. d.* (Lyon? vers 1480), in-4, mar. rel. par Trautz, le seul exemplaire complet qu'on connaisse (n° 56).

Dans les SCIENCES ET ARTS, nous indiquerons un superbe exemplaire des *Essais de Montaigne* de Coste, *Paris,* 1725, 3 vol. in-4, mar. rouge, aux armes d'un maréchal de Luxembourg (n° 96); le Pline des Elzevier, 3 vol. in-12, exemplaire de J. RACINE (124); *C. Celsus, Florentiæ,* 1478, in-fol. mar. vert, relié par Derome, édition *princeps,* bel exemplaire de Mac Carthy (n° 146); *Champfleury,* par Geofroy Tory, in-fol. mar. r. de Trautz-Bauzonnet (n° 218); *les Singuliers et nouveaux Pourtraicts de Féd. Vinciolo,* Lyon, 1603, in-4, mar. r. de Trautz-Bauzonnet (223); *la Liste de MM. les gardes de l'orphèvrerie de Paris,* et autres pièces sur les orfèvres (1656), in-4, mar., recueil précieux pour l'histoire de l'orfèvrerie de Paris (n° 225); *Jeux partis des Échecs,* Paris (Jehan Janot, vers 1512), exemplaire non rogné, relié par Trautz-Bauzonnet, livre inconnu des bibliographes (n° 234).

Dans les BELLES-LETTRES, nous citerons : (Poètes

grecs et latins) l'*Anacréon*, en grec, de l'abbé de Rancé, Paris, 1639, in-8, mar. r. admirable reliure de Le Gascon (n° 252) ; l'*Anacréon,* de Moutonnet de Clairfons, Paris, 1773, fig. d'Eisen, mar. r. exemplaire en grand papier (255) ; l'Ovide d'Alde, 1533, 3 vol. mar. r. rel. par Trautz-Bauzonnet (277) ; *Manilii Astronomicon, Parisiis,* 1579, in-8, très-belle reliure en vélin, fleurdelisée, aux armes de Henri III (n° 283).

Dans la Poésie française, une des plus riches séries de la collection, nous nous bornerons à mentionner les articles suivants ; le Roman de la Rose, *Paris, Galliot du Pré*, 1529, in-8, mar. r. doublé de mar. v., un des deux ou trois plus beaux exemplaires qui existent, dans une excellente reliure de Trautz-Bauzonnet (n° 328) ; les *Œuvres d'Alain Chartier*, *Paris, Galliot du Pré*, 1529, in-8, mar. bl. doublé de mar. or. riche rel. de Trautz-Bauzonnet (329) ; *Œuvres de Coquillart, Paris, P. Lebert,* 1533, pet. in-8, mar. citr. de Trautz-Bauzonnet (n° 334) ; les *Contredicts du prince des sots, par P. Gringore, Paris,* 1532, in-16, goth., charmant exemplaire rel. par Trautz (335) ; l'Adolescence clémentine (œuvres de Cl. Marot) ; *Lyon, Fr. Juste,* 1534, in-12, goth. mar. d. de mar. de Trautz, édition d'une insigne rareté et dont on ne connaît qu'un autre exemplaire (337) ; *les Controverses des sexes masculin et feminin, Toulouse,* 1534, in-fol. superbe exemplaire de Cailhava (342) ; *les Gestes des solliciteurs, Bordeaux,* 1537, in-4, édition inconnue (343) ; *les Marguerites de la*

Marguerite, Lyon, 1547, *le Tombeau de Marguerite de Valois, Paris,* 1551, beaux exemplaires reliés par Trautz (345, 346); les *Œuvres de Baïf, Paris,* 1572-73, 4 vol. in-8, mar. bl., superbe exemplaire relié par Trautz (365); et autres poètes non moins rares du XVIe et du XVIIe siècle; *Fables nouvelles,* par Dorat, *Paris,* 1773, in-8, gr. pap. de Holl. fig. de Marillier, non rogné (465); *Contes de la Fontaine,* 1762, *Amsterdam,* 2 vol. mar., bel exemplaire de l'édition des Fermiers généraux (469); *Recueil des plus beaux airs, Caen, J. Mangeant,* 1615, 3 part. en 1 vol. in-12, très-bel exemplaire en mar. doublé de mar. par Trautz-Bauzonnet (501).

La POÉSIE ITALIENNE nous offrira un superbe exemplaire de l'*Orlando furioso* de Baskerville, figures de Cochin, Eisen, Moreau, 4 vol. in-8, reliés en mar. rouge par Derome (516); *la Gerusalemme liberata, Paris, Didot,* 1784, 2 vol. in-4, fig. de Cochin, avec les eaux-fortes qui sont si rares (n° 523); *la Secchia rapita* di Tassoni, *Parigi,* 1766, 2 vol. in-8, fig. de Gravelot (530); et autres livres rares.

Le THÉATRE, également riche, nous donne de beaux exemplaires de l'*Eschyle* et de l'*Euripide* d'Alde (342-343); le *Théâtre de P. Corneille, Amsterd., Wolfgang,* 1664, 5 vol., exempl. très-grand de marges (553); *les Tragédies de Th. Corneille, Amsterd., Wolfgang,* 1665, 5 vol. rel. par Trautz (561); les *Œuvres de Molière, Amsterd., D. Elzevier,* 1679, 6 vol. (565); les *Œuvres de Racine, Amsterd., Wolfgang,* 1678, 2 vol. rel. par

Trautz (572); quelques éditions originales des pièces de Molière et de Racine (nos 566, 567, 574 à 576); les *Œuvres de Crébillon*, *Paris*, *Didot,* 1797, 2 tom. en 4 vol. in-8, mar., un des deux exemplaires imprimés sur vélin (579); le *Mariage de Figaro*, de Beaumarchais, Kehl, 1785, gr. in-8, mar., exemplaire de Pixerécourt, avec les figures avant la lettre et les eaux-fortes (583), etc.

Dans les Romans, nous indiquerons : le *Temple de Gnide* de Montesquieu, Paris, 1772, gr. in-8, fig. d'Eisen avant les numéros ; le *Zombi du grand Pérou*, par Corneille Blessebois, 1697, in-12, exemplaire de Ch. Nodier (619); *Romans et contes de Voltaire*, *Paris*, Didot, 1780, 6 vol. in-18 (633); et autres romans de la collection du comte d'Artois, en papier fin et reliés par Derome; *Paul et Virginie*, Paris, Didot, 1789, in-18, papier vélin, non rogné, avec les figures de Moreau avant la lettre (651); les *Amours de Faublas, Paris* 1798, 4 vol. in-8, exemplaire en papier vélin, figures avant la la lettre et avec les rarissimes eaux-fortes, moins deux (655) ; *Dialogue très-élegant, intitulé le Peregrin,* Paris, Galliot du Pré, 1527, grand in-4 goth. mar. bleu, rel. de Trautz-Bauzonnet (669); *Don Quixote de la Mancha*, *por Cervantes*, Madrid, 1608-1615, 2 vol. in-4, seconde édition de la première partie et première de la seconde, très-beaux exemplaires (n° 669).

Nous terminerons cette nomenclature que nous aurions pu allonger davantage, en appelant l'attention

sur plusieurs pièces ou volumes des plus rares qui se trouvent dans l'histoire : *Histoire d'un voyage en la terre du Brésil*, par Jean de Lery, *la Rochelle*, 1578, in-8, figures, première édition, très-rare (794) ; *C. Tacitus, Lugd. Batav.*, Elzev. 1640, in-12, mar. à compart. reliure de Le Gascon (827) ; *la Victoire du roi contre les Vénitiens, Paris, Anth. Verard*, 1510, in-4, goth. mar. (834) ; *l'Ordre du sacre et du couronnement du roy François Ier* (1514), pet. in-8, goth., exemplaire peut-être unique (n° 836) ; *la Publication de la paix*, faite et accordée entre François, roi de France, et Henri, roi d'Angleterre (Paris, 1546), pet. in-8, mar., volume inconnu aux bibliographes (837) ; *les Antiquités de Paris, par Corrozet*, Paris, 1561, in-8, mar. de Trautz-Bauzonnet (880); et enfin, dans la série comprise sous les nos 889 à 919, plusieurs volumes aux chiffres d'Habert de Montmort, reliés par Le Gascon.

CATALOGUE

DES LIVRES

DE LA BIBLIOTHÈQUE

DE M. LE DOCTEUR DESBARREAUX-BERNARD



THÉOLOGIE.



I. ÉCRITURE SAINTE.

1. Biblia sacra. Pet. in-fol. contenant 520 feuillets, mar. noir.

Manuscrit du XIVe siècle, sur vélin fin, en petits caractères semi-gothiques, à 2 colonnes. Il est orné de 145 lettres peintes en or et en couleur. 83 d'entre elles renferment des miniatures d'nne grande finesse d'exécution, Toutes sont parfaitement conservées. Les majuscules, en treillis, alternativement rouges et bleues, s'étendent sur les marges du volume dans toute la longueur des pages. En tête de la Genèse, une grande majuscule (un I), de 0^{m}22 de hauteur sur 0^{m}3 de large, offre, dans un compartiment, 11 miniatures accolées deux à deux et superposées les unes sur les autres. Les cinq premières représentent divers épisodes de la création; dans la sixième, le Christ est sur la croix, assisté des deux Marie. Les premiers et les derniers feuillets de la Bible sont un peu piqués. La marge blanche du bas de l'avant-dernier feuillet a été coupée au-dessous du texte.

2. Psalterium Davidis, ad exemplar Vaticanum. *Lugduni, apud Joh. et Dan. Elsevirios*, 1653, pet. in-12, titre gravé, mar. ch. r. fil. dent. tr. dor.

Hauteur : 132 millimètres.

3. Oraisons des Saints Pères, Patriarches, Prophè-

tes, Juges, Roys : des hommes et femmes illustres et aussi des apostres, tant de l'Ancien que du Nouveau Testament. (A la fin :) *Acheve dimprimer le xix jour de Aoust, lan mil cinq cens et trente. S. l.,* in-24 allongé, caract. goth. rouge et noir, mar. brun, dent. intér. tr. dor. (*Capé.*)

Ce petit volume, non mentionné par Brunet, se compose de 96 feuillets, sans autre titre que celui qui précède, et qui est placé en haut du feuillet Ai. Il ne porte ni nom de lieu ni nom d'imprimeur, mais il doit sortir des presses de François Juste, de Lyon. On y reconnaît ses menus caractères gothiques et le petit format allongé qu'il a assez souvent employé.

4. Novum Testamentum (græce), ex Bibliotheca regia. *Lutetiæ, Rob. Stephanus,* 1568, 2 tom. en 1 vol. in-16, réglé, mar. citron, à compart. sur le dos et les plats, tr. dor.

Exemplaire provenant de la bibliothèque de Mgr de Beauvau, archevêque de Narbonne.
Jolie reliure du commencement du XVIIe siècle. Le dos et les plats sont couverts de losanges formés de filets en or disposés soit horizontalement, soit perpendiculairement, de façon à produire l'effet de la moire.

5. Novum Testamentum (gr.), ex regiis aliisque optimis editionibus cum cura expressum. *Sedani, Joan. Jannon,* 1628 (in fine, 1629), in-32 de 571 pp. mar. r. filets, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Jolie édition en caractères microscopiques.
Exemplaire Mac-Carthy, dans un étui.

6. Novi Testamenti libri omnes (græce), accesserunt parallela Scripturæ loca, nec non variantes lectiones ex plus 100 mss. Codicibus et antiquis versionibus collecta (edente Johanne Fell). *Oxonii, ex Theatro Sheldeniano,* 1675, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Du Seuil.*)

Bel exemplaire.

7. Jesus-Christ gure javnatem Testamenta berria... (c'est-à-dire Nouveau Testament, traduit en langue basque, par Jean de Licarrague de Briscous). *Rochellan, P. Hautin,* 1571, in-8, lettres rondes, vélin.

Cette traduction est à l'usage des protestants. C'est un livre fort rare, et

l'exemplaire est grand de marges. Malheureusement il est incomplet des trois derniers feuillets du texte, 457, 458 et 459.

8. Manuale græcarum vocum N. Testamenti, auctore Georgio Pasore. *Lugd. Batavorum, ex offic. Elzeviriana,* 1640, pet. in-12, front., cuir de Russie, fil. tr. dor.

9. I quattro libri de la Humanità di Christo di M. Pietro Aretino. *Novamente stampata* (sic), *s. l.,* 1540, in-8, portr. gr. sur bois, de 104 ff. mar. r. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

10. La Passione di Giesu, composta per messer Pietro Aretino, ristampata nuovamente per Francesco Marcolini, 1539. (A la fin :) *In Venetia, per Francesco Marcolini negli anni del Signore. M.D. XXXX. Il mese di Aprile,* in-8, mar. n.

11. Quadrins historiques de la Bible (par Cl. Paradin), reveuz et augmentez d'un grand nombre de figures. *Lyon, Jan de Tournes,* 1558, in-8, demi-rel. bas. fauve.

Exemplaire grand de marges : 164 millimètres.
Cette édition, qui est la troisième, contient un grand nombre de figures (environ 30) de plus que l'édition originale.

12. Lettre à un amy, où l'on rend compte d'un livre qui a pour titre : Histoire critique du Vieux Testament (de Richard Simon), publié à Paris en 1678 (par E. Spanheim). *Amsterdam, Dan. Elzevier,* 1679, in-12, v. f. fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

II. LITURGIE.

13. Le Tableau de la Croix, représenté dans les cérémonies de la sainte Messe, enrichi de belles figures. *A Paris, chez F. Mazot,* 1651, in-8, mar. r. riches compartiments, tr. dor. (*Ancienne rel.*)

Volume entièrement gravé, avec figures et encadrements à toutes les pages, par J. Colin.

14. Horologium (græce). *S. l. et a.* (*Venetiis*). *Venundatur apud Christophorum Zanetum* (1569 ou 1570), in-16, 416 ff., dont le dernier blanc; au-dessus du titre, une petite figure sur bois, Jésus en croix; imprimé en rouge et en noir, mar. r. dor. à fers, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Livre d'heures selon le rite grec, non mentionné par Brunet. Jolie reliure à riches compartiments de la fin du XVI[e] siècle.

15. Livre d'Heures en latin. In-16, parchemin.

Manuscrit du commencement du XV[e] siècle, sur vélin, contenant 174 ff., dont 12 pour le calendrier. Il est orné de 14 miniatures remarquables par l'expression des figures, d'une grande finesse de dessin et d'un brillant coloris. Toutes sont dans des encadrements de fleurs et de feuillages. Un grand nombre de petites majuscules parsèment les pages du volume.

16. Heures latines. Pet. in-8, mar. noir, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Manuscrit de la fin du XV[e] siècle orné de 12 jolies miniatures et, à toutes les pages, de grandes initiales et de riches bordures peintes en or et couleur. Un feuillet manque à la suite du calendrier.

17. Livre d'heures en latin. In-16 de 88 ff. mar. noir, compart. tr. dor.

Manuscrit de la fin du XV[e] siècle sur vélin très-fin, écrit en très-petits caractères ronds d'une admirable netteté. Quinze de ses pages sont encadrées de rinceaux de feuillages, avec fruits, fleurs, etc. Il contient 3 miniatures remarquables, dont une surtout, d'un dessin admirable, représente le martyre de saint Jean Porte-Latine. Presque toutes les majuscules, grandes ou petites, sont peintes en or et en couleur.

18. CES PRÉSENTES HEURES A LUSAIGE DE ROME furent achevez le xvi. jour de septembre lan mil cccc.iiii. xx. et xviii pour Simon Vostre (marque de Pigouchet). Gr. in-8, réglé, fig. et bordures, mar. r. tr. dor.

Imprimé sur VÉLIN.
Ces Heures contiennent 22 grandes figures et des bordures à toutes les pages où sont représentées les Sibylles, les Vertus théologales, les histoires de l'Ancien et du Nouveau Testament, la Danse des morts, etc. Les initiales sont peintes en or et en couleur. Exemplaire parfaitement conservé.

19. HEURES A LUSAIGE DE ROME, sans riens requerir. *Imprimees a Paris, le xv jour doctobre mil quatre cens quatre vingtz dixhuit.* In-8 goth. fig. sur

bois, mar. br. doublé de vélin, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Imprimé sur VÉLIN.

Ces Heures sont ornées de 15 grandes figures, de plusieurs de moyenne dimension, et de bordures où sont représentées des scènes de l'Ancien et du Nouveau Testament,

Avec la marque de Jehan Poitevin sur le titre.

20. CES PRESENTES HEURES A LUSAIGE DE ROME au long sans requerir; avec les miracles de Nostre Dame et les figures de lapocalypse et de la Bible, et des triumphes de Cesar et plusieurs aultres hystoires... *Ont este imprimees pour Symon Vostre libraire demourant a Paris, s. d.* (calendrier de 1508 à 1528). Très-grand in-8, fig., mar. vert russe, dos et plats ornés à froid, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Imprimé sur VÉLIN. Magnifique exemplaire grand de marges et parfaitement conservé, portant en bas du titre la marque de la bibliothèque du marquis d'Aubais.

Ces belles Heures sont ornées de 25 figures de la grandeur du volume. Toutes les pages, en dehors des grandes estampes, sont encadrées de bordures, dont les sujets sont indiqués pour la plupart dans le texte. On y trouve en plus la *Danse des morts*, ayant au-dessous de chaque sujet un quatrain en français, particularité rare. Les grandes et les petites majuscules ont été mises en or et en couleur.

21. L'Office de l'Eglise en latin et en françois, avec une Instruction pour les fidelles (par Isaac Le Maistre de Sacy, sous le nom de J. Dumont). *Paris,* 1651, in-8, mar. r. à compart. petits fers, dos orné, tr. dor.genre Le Gascon. (*Remboîtage.*)

22. Parva Christianæ pietatis Officia, per christianissimum regem Ludov. XIII ordinata. *Parisiis, è Typog. reg.,* 1642, in-12, mar. noir, fil. comp. dos orné, tr. dor. (*Du Seuil.*)

Joli exemplaire.

« Ce petit livre, bien exécuté et peu commun, a longtemps passé pour avoir été mis en ordre par Louis XIII, ainsi que son titre l'annonce. On l'attribue à David Rivaut, sieur de Fleurance ». (D. B.)

23. Office de la Semaine-Sainte en latin et en françois, à l'usage de Rome et de Paris. Dédié à la Reine, pour l'usage de sa maison. *Paris, veuve*

Mazières, 1728, in-8, fig. et titres gravés par Scotin, mar. r. à riches compartiments, dessins au pointillé, tranche dorée.

Aux armes de Marie Leczinska accolées de France et de Pologne.

24. Office des chevaliers de l'ordre du Saint-Esprit, 1763. Pet. in-12, 97 pages, cuir de Russie, ornements en or et à froid, fil. tr. dor. doublé de tabis bleu. (*Courteval.*)

Joli manuscrit sur vélin, en caractères rouges et noirs, écrit par P.-B. Gallemant, et orné d'un joli frontispice, avec encadrement peint en or et couleur. Le titre, placé au milieu, est écrit en capitales or et couleur. Toutes les pages sont entourées de filets d'or.

III. SAINTS-PÈRES.

25. Apologétique, ou Défense des Chrétiens contre les accusations des Gentils, par Tertullien, mis en françois par L. Giry. 5e édit. *Paris, Pierre Le Petit,* 1660, pet. in-12, titre gravé, v. f. fil. tr. dor.

Exempl. de Paul Colomiès, dont il porte la signat. ainsi qu'une longue note de sa main écrite sur la garde.

26. Apologétique de Tertullien, etc. Avec des notes (par J.-B. Vassoult). *Paris, J. Colombat,* 1715, in-12, mar. r. large dent. tr. dor. (*Padeloup.*)

Exemplaire aux armes du cardinal de Polignac, auteur de l'*Anti-Lucrèce.*

27. Lactance Firmian, des divines Institutions, contre les Gentils et Idolatres, traduit du latin en françois et dédié au tres chrestien roy de France par René Famé, secrétaire dudit seigneur. *A Lion, par Jan de Tournes et Guill. Gazeau,* 1555, in-16, titre encadré, mar. r. fil. tr. dor. ciselée. (*Bozérian.*)

Édition en caractères presque microscopiques, petit chef-d'œuvre d'impression.

Exemplaire du conventionnel Courtois, d'A. Veinant et de M. Taschereau.

28. D. Aurelii Augustini confessionum libri trede-

cim. Editio nova. *Parisiis, impensis Th. Blasii,* 1634, in-8, portrait de saint Augustin et celui de sainte Monique, sur le titre, par Matheus, veau brun.

Les plats et le dos sont couverts de fleurs de lis : au centre est une couronne de feuillage, an milieu de laquelle se trouve le monogramme de Pierre Séguier. Ce monogramme se retrouve aux quatre angles des plats.

29. D. Aurelii Augustini libri XIII Confessionum, op. et studio R. P. H. Sommalii. *Lugduni, apud Dan. Elzevirium,* 1675, pet. in-12, titre gravé, v.

L'exemplaire est roux, mais il est grand de marges. Haut. : 132 millimètres.

30. Divi Aurelii Augustini, de fide, spe et charitate Enchiridium... etc. *Lovanii, typis Hieron. Nempæi,* 1661, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

31. Divi Aurelii Augustini de Doctrina christiana libri IV. *Bruxellis, apud Joannem de Grieck,* 1679, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

32. Sanctus Augustinus per seipsum docens catholicos et vincens Pelagianos. *Parisiis, Ant. Vitré,* 1655, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

33. Incominciano le devote meditationi sopra la passione del nostro Signore cavate et fondate originalemente sopra sancto Bonaventura. *Impresse in Venetia per Pietro Maufer, Francioso et M. Nicolo del contengo da Ferrara,* 1483, in-8, goth. demi-rel. mar. r.

Exemplaire Boutourlin.

IV. THÉOLOGIENS.

1. *Théologie scolastique et morale.*

34. Marci-Frederici Wendelini Christianæ theologiæ libri II. *Lugd. Batav., apud Joann. Elzevirium,* 1656, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

35. Liber Creaturarum sive de homine compositus a reverendo Raymondo Sebeyden (*Sebon*) artibus et medicina magistro. *S. l. et a.*, in-4, goth. mouton vert.

Exemplaire Routourlin.
Édition rare, sans indication de lieu ni date, mais avec la marque de Guillaume Balsarin, imprimeur de Lyon au xv[e] siècle.

36. MARCI VIGERII SAONENSIS DECACHORDUM CHRISTIANUM Julio II Pont. Max. dicatum. *Quod Hieron. Soncinus in urbe Fani caracteribus impressit die x Augusti* M.D.VII. Pet. in-fol. titre encadré, fig. sur bois, v. f. compart. tr. dor.

Exemplaire de GROLIER, portant sur l'un des plats le titre du livre; un peu plus bas, les mots : *Jo. Grolierii et amicorum*, et, sur l'autre plat, la devise : *Portio mea sit in terra viventium*. Il n'a point été connu de M. Le Roux de Lincy (*Recherches sur Grolier*).

Admirable reliure ornée des plus riches et des plus élégants compartiments formés d'entrelacs de filets. Cette reliure, qui n'a jusqu'à présent subi aucune restauration, a une fraîcheur de conservation peu ordinaire, et les dégradations peu importantes que le temps y a faites peuvent être réparées facilement.

Le livre, qui a une certaine importance par lui-même, notamment pour sa belle exécution, est orné de 10 belles figures sur bois de la grandeur des pages, et de 35 petites, toutes ayant rapport à la vie de Jésus-Christ.

L'exemplaire a appartenu à deux évêques de Montpellier, J-B. Colbert et C. de Pradel.

37. Traité de la Nature et de la Grâce, par M. Malebranche. *Amst.*, *Dan. Elzevius*, 1680, in-12, vélin.

Bel exemplaire très-grand de marges. Hauteur : 148 millimètres et demi.

38. La Confession frère Olivier Maillard. *S. l. n. d.* (fin du xv[e] siècle). In-4, goth. 18 ff. s. chiffr. ni réclam. mar. r. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Édition rare, qui paraît avoir été imprimée vers 1496.
Le titre a été refait à la main d'après l'imprimé.

39. École eucharistique, établie sur les respets (*sic*) et devoirs miraculeux que les animaux, oiseaux et insectes ont rendus en diverses occurrences au S. Sacrement de l'Autel. D'où les catholiques pourront accroître leur dévotion vers ce divin mistère et les hérétiques y trouver leur confusion,

par le P. Toussaint Bridoul. *Lille, impr. de Nic. de Rache*, 1672, pet. in-12, vél.

40. De l'Abus des nuditez de gorge (par Jacques Boileau). Seconde édition, reveuë, corrigée et augmentée. *Jouxte la copie imprimée à Bruxelles. Paris, J. de Laize-de-Bresche*, 1767, in-12, mar. vert, fil. comp. tr. dor. (*Simier.*)

41. Maximes et réflexions sur la comédie, par Jacques-Bénigne Bossuet. *Paris, J. Anisson*, 1694, in-12, mar. r. tr. dor. (*Thibaron.*)

Édition originale.

42. Lettres escrittes à un Provincial par un de ses amis (Bl, Pascal) sur le sujet des disputes présentes de la Sorbonne. *S. l.* (*Paris*) (1656), in-4, chagrin viol.

Les 14 premières lettres originales. Hauteur : 225 millimètres.

43. Les Provinciales, ou les Lettres écrites par L. de Montalte, à un Provincial de ses amis et aux RR. PP. Jésuites. *A Cologne, Nic. Schoute*, 1669, pet. in-12, vél.

Suivant M. Pieters, cette édition a été imprimée à Amsterdam par Daniel Elzevier. Hauteur : 136 millimètres.

44. Litteræ provinciales Lud. Montaltii (Bl. Pascal), de morali et politica Jesuitarum disciplina à Wil. Wendrockio (P. Nicole) e gallica in latinam linguam translatæ. *Coloniæ, apud Nic. Schouten* (*Hollande, Elzevier*), 1658, in-8, mar. viol. comp. tr. dor. (*Vogel.*)

45. La Morale pratique des Jésuites, représentée en plusieurs histoires, etc. (par Séb.-Jos. du Cambout de Pontchâteau). *A Cologne, Gervinus Quentel* (*Amsterd., Dan. Elzev.*), 1669, in-12, mar. r. fil. (*Aux armes de J.-B. Colbert sur les plats.*)

Au haut du titre, on lit : *Bibliotheca Colbertina*. Hauteur : 138 millimètres.

46. Les Imaginaires (et les Visionnaires), ou Lettres sur l'hérésie imaginaire, par le S[r] Damvilliers (P. Nicole). *Liége, Alph. Beyers (Amsterdam, D. Elzevier)*, 1667, 2 vol. pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Joli exemplaire, grand de marges. Hauteur : 133 millimètres.

2. *Théologie catéchétique, parénétique et mystique.*

47. Doctrina breve muy provechosa de las cosas que pertenencen a la fe catholica y a nostra Christiandad en estilo llano per la comun intelligencia. Compuesta por el reverendissimo S. Don Fray Juan Çummarraga primo obispo de Mexico. Del consejo de Su Majestad. *Impressa en la misma Ciudad de Mexico por su mandado y a su costa. Anno de M.Dxliii.* (A la fin :) A honra y alabanza de nostro Señor Jesu xpo y de la gloriosa Virgen Sancta Maria su Madre : a'q. se acaba el presente tratado. El qual fue visto y examinado y corregido por mandado d'e R. S. Don Fray Juan Çumarraga; prismer Obispo de Mexico : y del Consejo d'Su Majestad T. C. *Imprimisse en esta gran Ciudad Tenuchtitlã Mexico desta nueva España : En casa de Juan Crõberger por mandado d' l mismo Señor obispo Don Fray Juan Çumarraga y a su costa acabo se imprimir a xiiii. dias del mes de Junio del año de M.P. quarenta y quatros años.* — (Dans le même vol. :) Tripartito del Christianissimo y Consolatorio Juan Gerson de doctrina christiana : a qualquiera muy provechosa. Traducido de latin en lengua castellana para el bien de muchos necessario. *Impresso in Mexico en casa de Juan Cromberger. Por mandado y á costa del B. S. Obispo de la mesma ciudad Fray Juan Çumarragua. Revisto y examinado por su mandado. Año de M.D.xliiij*, (A la fin :) Acabose el tripartito de Juan Gerson : a gloria y loor de la

Sanctissima Trinitad : y de la Sacratissima Virgen Sancta Maria Reyna de las Angeles, y de los gloriosissimos sant Juan Baptista, sant Joseph y sant Francisco. *Il qual se imprimio en la gran Ciudad de Tenuchtitlan Mexico desta nueva España en casa de Juan Cromberger que Dios aya. Acabose de imprimir. Año de M.D.xliiij.* Les deux ouvrages en 1 vol. in-4, caract. gothiques, rel. en peau de truie, avec fermoirs d'argent, tr. dor. (*Weber.*)

Le premier ouvrage a 84 ff., sans chiffres ni réclames. Signat. A-Liii. Le deuxième n'a que 28 ff. signés A-dij. Les titres sont encadrés de dessins différents et mal ajustés. Il est facile de voir que ces bois avaient servi à des impressions antérieures; ce qui prouve qne les Espagnols avaient apporté avec eux les matériaux nécessaires à l'impression des livres. Le verso du second titre est rempli par une gravure sur bois représentant la Vierge avec la tiare en tête, et procédant à l'investiture d'un évêque prosterné à ses pieds. Deux anges servent d'acolytes à la Vierge; celui de gauche tient un livre d'une main et une palme de l'autre; eelui de droite tient une croix à double traverse. Les attributs de l'évêque, le manteau et la mitre, sont portés par deux personnages placés derrière lui.

Ce livre, à demi pourri et percé à jour, a été admirablement réparé par feu Taforel. Les angles supérieurs des huit premiers feuillets étant détruits, on a pu rétablir les pages, mais non compléter le texte, cet exemplaire étant probablement unique.

Voir, au sujet de ce livre, l'un des premiers imprimés à Mexico, la Note insérée par nous dans le *Bulletin du Bibliophile*, année 1859, p. 183, et l'article *Çumarraga*, dans le *Manuel*, édit. de 1860. (Note du Docteur Desbarreaux-Bernard.)

47 *bis*. Oliverii Maillardi Sermones de Adventu, quadragesimales et dominicales. *Lugduni, per Johan de Vingle,* 1498, 3 tom. en 1 vol. in-4, à 2 col. mar. vert, fil. (*Rel. anc.*)

La première partie est datée : *die v mensis novembr.;* la deuxième (*opus quadragesimale*), *die octo decembris* (avec la marque de F. de Vingle à la fin; au verso d'un f. blanc); la troisième, *die x decembris.*

48. Sermon de F. Olivier Maillard, prêché à Bruges en 1500, et autres pièces du même auteur, avec une Notice par Jehan Labouderie. *Paris, Farcy,* 1826, in-8, dos et coins mar. citr. non rogné.

Tiré à petit nombre.

49. Huict Sermons de la resurrection de la Chair prononcez au Chasteau du Bois de Vincennes, durant le temps de parade en deuil de feu très

puissant et très chrestien Charles IX, Roy de France, par Sorbin dit de Saincte Foy, son prédicateur. *Paris, Guillaume Chaudière,* 1574, in-8, cart.

50. Petit Carême de Massillon, évêque de Clermont, impr. pour l'éducation du Dauphin. *Paris, de l'impr. de Didot l'aîné,* 1789, in-4, papier vél. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Tiré à 250 exemplaires.

51. Thomæ a Kempis de Imitatione Christi libri quatuor. *Lugduni, apud Joh. et Dan. Elsivirios, s. d.,* pet. in-12, mar. bleu à comp. tr. dor. (*Bozérian jeune*).

Hauteur : 126 milimètres. Page 193, un léger raccommodage.

52. Th. à Kempis de Imitatione Christi libri quatuor. *Lugduni Batav., ex off. Elzeviriana,* 1658, petit in-12, titre gravé, v. f. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Joli exemplaire. Hauteur : 130 milimètres.

53. L'Imitation de Jésus-Christ, traduite et paraphrasée en vers françois par P. Corneille. *Imprimé à Rouen par L. Maurry, pour Robert Ballard,* 1656, in-4, frontispice gravé et fig. de Chauveau, réglé, mar. r. à compart. fil. dos orné, tr. dor. *Aux armes de Le Goux de la Berchère.* (*Rel. du temps.*)

Première édition des IV livres réunis.
Bel exemplaire, très-grand de marges, aux armes de Le Goux de la Berchère, archevêque de Narbonne. Il a ensuite appartenu à Mgr de Beauvau, son successeur, et à Mgr d'Astros, archevêque de Toulouse.

54. L'Imitation de Jésus-Christ, traduite et paraphrasée en vers françois par P. Corneille. *Paris, Guillaume de Luyne,* 1670, in-16, front. et fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Capé.*)

55. De l'Imitation de Jésus-Christ, traduction nouvelle. (Dédiée au Roy. Par l'abbé de Choisy.)

Paris, Dezallier, 1692, frontispice gravé, fig. de Mariette, in-12, mar. vert russe, janséniste, tr. dor. Croix de Saint-Cyr sur les plats. (*Capé.*)

Édition rare.

Avec la figure du livre II représentant Mme de Maintenon dans la chapelle de Versailles et au haut de laquelle on lit : *Audi, filia.*

Cette figure, qui prêtait à de malignes allusions, a été supprimée dans beaucoup d'exemplaires.

56. LE LIVRE INTITVLE ETERNELLE (*sic*) CONSOLATION. (*S. l. n. d.*) Pet. in-fol. goth. de 82 ff. de 35 lignes à la page, sans chiffres ni réclames, signat. A.-M., mar. br. ornements à froid, tr. dor. Imitation d'une rel. du xve siècle. (*Trautz-Bauzonnet.*)

« L'*Internelle ou intérieure Consolation*, ouvrage divisé en trois livres, a une si grande conformité... avec les trois premiers livres de l'Imitation de Jésus-Christ, qu'on a été tenté de croire l'ouvrage latin traduit du français ; d'autres personnes, au contraire, pensent que le même auteur a composé l'un et l'autre ouvrage. » (*Manuel du libr.*, III, col. 449.)

C'est ici évidemment la première édition. Pour la description de ce livre précieux, nous renverrons à la longue note que lui a consacrée M. Brunet. Nous ferons toutefois remarquer : 1° que le 7e f. du cahier signé M. fin au verso après la 9e ligne, et non après la 7e, comme l'indique le *Manuel*; 2° que le titre et le recto du 15e f. ont aussi chacun une lettre fleuronnée.

L'exemplaire d'après lequel cette édition a été citée par M. Brunet et par MM. L. Moland et Ch. d'Héricault, dans l'Introduction de la nouvelle édition de l'*Internelle Consolation* qu'ils ont publiée en 1856, appartient à la bibliothèque Mazarine. C'était alors le seul exemplaire connu; malheureusement il y manque 3 feuillets dans le cahier M. Le nôtre, trouvé depuis, est donc le seul complet qui existe, ou du moins qu'on connaisse aujourd'hui.

Ce petit in-folio, placé, pour être relié, entre deux ouvrages de format in-4, ayant été rogné au niveau des deux volumes, c'est-à-dire presque à la lettre, a dû être remmargé entièrement. Cette délicate opération a été exécutée si habilement par M. Vigna qu'il est à peu près impossible de s'en apercevoir.

M. le docteur Desbarreaux-Bernard a ajouté à la fin de cet exemplaire la lettre qu'il adressa en novembre 1856 à M. Alfred Franklin, de la bibliothèque Mazarine, dans laquelle il lui faisait part de ses recherches au sujet de cette édition de l'*Internelle Consolation*, et qu'il termine ainsi : « Nous avons tout lieu de croire que le *Livre intitulé Éternelle Consolation*, qui est l'objet de cette lettre, a été imprimé à Lyon par Nicolas Pistoris de Bennsheim et par Marc Reinhard, vers l'année 1480. »

57. Le Livre intitule internelle consolation nouvellement corrige. *On les vent a Paris : en la rue Sainct Jaques a lenseigne du lyon dargent. Paris, Jean du Pre, pour Pierre Viart*, 1522, pet. in-8 goth. de 155 ff. réglé, v. f.

Édition rare. Bel exemplaire.

58. L'Arche de l'Alliance nouvelle et Testament de Nostre Saulveur Jesus Christ, contenant la manne de son précieux sang, etc., par frère Pierre Doré. *Paris, par Jean Ruelle*, 1549, in-8, vél.

59. Introduction à la vie dévote du bien heureux François de Sales, évesque de Genève, nouvelle édition. *Paris, François Muguet*, 1663, in-8, mar. r. fil. tr. dor.

Aux armes de François de Harlay de Chanvallon, archevêque de Rouen et depuis de Paris.

60. Introduction à la vie dévote du bien heureux François de Sales... nouvelle édition, revue par M. Silvestre de Sacy. *Paris, Techener*, 1855, petit in-16, mar. noir, dos orné, fil. tr. dor. (*Petit.*)

61. Desid. Erasmi Precationes quibus homines assuescant cum Deo loqui. *Lugd. Batav., ex offic. Joan. Maire*, 1641, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor.

62. Homélies de l'excellence, nécessité et diversité des croix et afflictions, etc., etc., par J. Jaubert de Barrault (Jean), évêque d'Arles. *Paris, Séb. Cramoisy*, 1636, in-8, mar. vert, tr. dor. (*Aux armes de Louis XIII*).

Plats et dos recouverts de fleurs de lis et de L couronnés.

3. *Théologie polémique. — Théologiens prostestants.*

63. Pensées de M. Pascal sur la Religion et sur quelques autres sujets. *Paris, Guill. Desprez*, 1670, in-12 de 40 ff. prél., 10 ff. de table et 334 pages chiffrées (358 en réalité à cause de plusieurs erreurs de pagination), mar. r. tr. dor. (*Duru.*)

Seconde édition sous cette date, donnée par erreur comme étant la première par M. Brunet.

64. Exposition de la doctrine catholique sur les matières de controverses, par messire Jacques-Bénigne Bossuet... *Paris, Séb. Marbre-Cramoisy*, 1680, in-12, mar. r. à comp. tr. dor. (*Du Seuil.*)

Bel exemplaire.

65. Traité des peintures et images erigées ès saints temples et eglises des chrestiens, où est monstré leur utilité, et le fruit que les simples en recueillent, avec réfutation des erreurs des hérétiques de ce temps touchant cette matière, par P. de la Coste, Condomois, prieur des Jacobins de la ville d'Agen. *Paris, Guillaume Chaudière*, 1581, in-8, m.

Ouvrage fort rare.

Dans le même vol. : De la création, ordre et excellence des Anges et du ministère auquel ils sont ordonnez pour le secours et tuition de l'Eglise, etc., etc. *Paris*, 1581. — Description de l'origine, source, progrès et fin des hérésies suscitées par le père du mensonge en ce dernier temps. *Paris*, 1581.

66. Du Schisme des prétendus réformez. Augmenté de quatre parties. Pour repliquer à la response des ministres du Languedoc, assemblez à Montpellier, par le sieur de Reboul. *Lyon, Jacques Roussin*, 1597, pet. in-12, vél.

Voir sur Reboul un article de MM. Caron et d'Héricourt, dans les *Recherches sur les livres imprimés à Arras. Mém. de l'Acad. d'Arras*, t. XXV, p. 250 et suiv. (1851).

67. La Cabale des reformez tirés nouvellement du puits de Démocrite par J. D. C. (Reboul). Avec l'apologie de Reboul sur icelle. Le tout reveu et corrigé au Synode du Dauphiné, tenu à Orange, l'année passée contre la nouvelle hérésie. *A Mompellier* (*sic*), *chez le Libertin, Imprimeur juré de la Saincte Réformation*, 1601, pet. in-12, demi-rel. mar. bleu.

68. Taxe des parties casuelles de la boutique du Pape. En latin et en françois. Avec annotations, etc., etc., par A. D. P. (Antoine du Pinet.) *Lei-*

den, 1607, petit in-8, 140 pp. et 1 f. pour la table, v. br.

69. Les Visions de Pasquille. Le Jugement d'iceluy Pasquille prisonnier. Avec le dialogue de Probus (traduit du latin de Cœlius Secundus Curion). *S. l.* (*Genève, marque de J. Girard*), 1547, pet. in-8, mar. citron, dent. tr. dor, doublé de tabis. (*Bozérian jeune.*)

Exempl. d'Audenet.
Satire violente contre l'Église romaine. « Dans le *Pasquille prisonnier*, l'auteur, en exposant sa profession de foi, déclame contre la vie monastique, la confession, etc. Son évasion extraordinaire d'une prison où il était renfermé les ceps aux pieds est racontée dans le *Dialogue de Probus.* »

70. Le Divorce céleste causé par la dissolution de l'Espouse romaine, traduit d'italien (de Ferrante Pallavicino), en françois. *Villefranche, Jean Gibaut* (*Hollande*), 1649, pet. in-12, v. vert, fil. tr. dor.

71. Anatomie de la Messe, où il est montré par l'Escriture saincte... que la messe est contraire à la parole de Dieu..., par P. du Moulin. 3e édit. rev. et augmentée. *A Leyde, Bonav. et Abrah. Elsevier*, 1638, pet. in-12, mar. r. jans. tr. dor. (*Capé.*)

Un des volumes rares de la collection des Elzevier.
Hauteur : 122 millimètres.

72. Recueil de plusieurs pièces curieuses, comme il se verra à la page suivante. *A Villefranche, par N. Selon.* Veron, ou le Hibou des Jésuites opposé à la Corneille de Charenton, etc., etc., par J. M. *A Villefranche, imprimé cette année* (1678). — La Messe trouvée dans l'Ecriture, par F. Véron. *A Villefranche, chez N. Selon,* 1678), 2 parties en 1 vol. pet. in-12, 82 pp. v. f. (*Aux armes de Le Goux de la Berchère.*)

Rare, surtout avec le premier titre. *Veron, ou le Hibou des Jésuites*, a été attribué à Derodon et à Drelincourt; mais suivant M. Haag, *France protestante*, t. VII, p. 400, il serait plutôt de *J. Mestrezat. Lucas Jansse*, d'après M. Brunet, est l'auteur de *la Messe*, etc.
Exemplaire de Mac-Carthy, de Châteaugiron et de Pixerécourt.

73. La Clef du sanctuaire, par un sçavant homme de notre siècle (Spinosa). *Leyde, Pierre Warner*, 1678, pet. in-12, v. fil. (Avec les trois titres.)

74. Lettres facétieuses de Fontenelle, qui n'ont jamais été imprimées dans ses œuvres. L'une renferme la RELATION DE L'ILE DE BORNÉO, OU HISTOIRE DE MERO ET ENEGU (Rome et Genève), avec un supplément qui continue cette histoire jusqu'à nos jours; l'autre, écrite au marquis de la Fare, est relative à la Résurrection; elle a également un supplément. Ce recueil amusant est terminé par le POT-POURRI DE LA CRÉATION. *Bagdad*, MCCCCCCCCCIIX (1808), in-12, portr. de Fontenelle par Devéria, demi-rel. v. bl. n. r.

On a réuni sous ce titre trois pièces imprimées séparément : 1° *La Relation de l'île de Bornéo* (première lettre par Fontenelle, avec une 2° et une 3° lettre, par Gabr. Peignot). *En Europe*, 1807 (Paris, imp. de F. Didot, 1807, 47 pages, tiré à 100 exempl.) — 2° *Lettre de Fontenelle sur la Résurrection* (suivie d'une lettre additionnelle sur le même sujet, par Gabr. Peignot et signée Giov. Plaisantino.) *En Europe*, 1807 (impr. dans l'impr. particulière de M. Thomassin de Besançon et tirée à 60 exempl., 20 pages ; — 3° *La Création et le Paradis perdu, par un Bourguignon* (Gabr. Peignot). *A Bagdad* (20 pages), tiré à 60 ex.

Aucun de ces opuscules n'est compris dans le catalogue que M. G. Peignot a donné de ses œuvres en 1830. Il les a toujours désavoués.

Ce recueil est fort rare. Une note en tête indique qu'il n'a été imprimé qu'à 60 exemplaires, qui auront sans doute été détruits en grande partie par l'éditeur, car on n'en rencontre des exemplaires que de loin en loin.

---

75. L'Alcoran de Mahomet, translaté d'arabe en françois, par Du Ryer. *Suivant la copie à Paris, chez Ant. de Sommaville*, 1672. (*Amsterd., D. Elzevier*), pet. in-12, mar. vert, fil. tr. dor.

Hauteur : 130 millimètres.

JURISPRUDENCE.

---

76. D. Justiniani, sacratissimi principis, Institutionum libri quatuor. *Lugd. Batav., apud Danielem a Gaesbeeck*, 1678, in-24, front. gr. mar. r. comp. tr. dor. (*Du Seuil.*)

Exemplaire en grand papier. Très-rare.

77. Recueil contenant l'édit du Roy, sur l'établissement de la Jurisdiction des Consuls en la ville de Paris, et les déclarations et arrests donnez ensuite. *Paris, Rob. Ballard*, 1667, 2 part. en 1 vol. in-4, mar. r. dos et plats parsemés de fleurs de lis et aux armes de la ville de Paris. (*Rel. anc.*)

La seconde partie contient : *L'Ordre et Cérémonies observés aux élections des Juges et Consuls avec le Catalogue de leurs noms* (depuis 1564 jusqu'en l'année 1673).

78. Coutume du bailliage de Meaux, et anciens ressorts d'iceluy, avec les notes de M. C. du Moulin, par J. Champy. *Paris, en la boutique de Langelier*, 1668, in-12, mar. r. compart. tr. dor. (*Rel. anc. à la Du Seuil.*)

79. Libellus de arte notariatus (per magistrum Joh. Drouyn). *Lugduni, per Cl. Nourry, alias Le Prince*, 1523, pet. in-8 de 8 ff., goth., fig. s. bois, mar. r. janséniste, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Petit livre fort rare.

80. Plaidoyer de monsieur Freydier, avocat à Nismes, contre l'introduction des cadenats ou ceintures de chasteté. *Montpellier, A. Fr. Rochard*, 1750, in-8, avec la fig., v. gris, filets, tr. dor.

Avec une réimpression moderne de la figure de la ceinture.

81. Traicté de la Dissolution du mariage par l'impuissance et froideur de l'homme ou de la femme (par Ant. Hotman). *Paris, Mamert Patisson,* 1581, in-8 de 30 ff., demi.rel. dos et coins de mar. r. fil.

Première édition.

82. Second traicté de la Dissolution du mariage, pour l'impuissance de l'homme ou de la femme (par Ant. Hotman). *Paris, Nicolas Rousset,* 1610, in-8 (titre rouge et noir), demi-rel. dos et coins, mar. r. fil.

83. Discours sur l'impuissance de l'homme et de la femme, auquel est déclaré que c'est qu'impuissance empeschant le mariage, comment elle se cognoist, par Vincent Tagereau, Angevin. *Paris, veuve J. Dubrayet et Nic. Rousset,* 1612, in-8, v. f. fil. tr. dor. dos orné (*Niedrée.*)

84. Les Constitutions du monastère de Port-Royal du S. Sacrement (et règlements divers rédigés par la mère Agnès Arnauld, la mère Euphémie Pascal et la sœur Gertrude). *A Mons, chez Gaspard Migeot* (*Amsterd., D. Elzevier*), 1665, pet. in-12, v. gris, fil. tr. dor.

Hauteur : 134 millimètres.

SCIENCES ET ARTS.

I. SCIENCES PHILOSOPHIQUES.

1. *Philosophie. — Morale. — Économie.*

85. Henrici Cornelii Agrippæ ab Nettesheym, de Incertudine et vanitate scientiarum et artium. *Parisiis, apud Joann. Petrum, in vico Sorbonico,*

1531, in-8 de 4 ff. prél. et 159 ff. chiffrés, plus un f. blanc, mar. bl. une rose sur les plats, tr. dor. (*A. Abadie.*)

Édition rare, non mentionnée par M. Brunet. Au verso du feuillet blanc, se trouve la marque de Girard Morrhy des Champs, imprimeur à Paris, de 1530-1532 (une sirène).

86. Paradoxe sur l'incertitude, vanité et abus des sciences. Traduitte (*sic*) en françois du latin de Henry Corneille Agr. (Agrippa) (par L. de Mayerne-Turquet). *S. l.,* 1603, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Édition non indiquée dans le *Manuel.*

87. Platonis quæ extant Opera omnia, gr. et lat. ex nova Joan. Serrani interpretatione, perpetuis ejusdem notis illustratæ : H. Stephani de quorumdam locorum interpretatione judicium, et multorum contextus græci emendatione. *Excudebat Henr. Stephanus,* 1578, 3 vol. in-fol. v. fauve, dent.

Avec les trois épîtres de Serranus à la reine Élisabeth, à Jacques VI d'Écosse et à la ville de Berne, qui se trouvent chacune au commencement d'un volume.

88. M. Tullius Cicero de Officiis. *Lutetiæ, Jos. Barbou,* 1773, in-32, portr. gr. par Ficquet, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*) — M. Tullii Ciceronis Cato Major. *Lutetiæ, J. Barbou,* 1758, in-32, portr. mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*) — M. Tullii Ciceronis de Amicitia dialogus. *Lutetiæ, J. Barbou,* 1771, in-32, portr. mar. r. tr. dor. (*Derome.*)

89. L. Annæi Senecæ phlilosophi Opera omnia. *Lugd. Batavor., apud Elzev.,* 1640, 3 vol. pet. in-12. — J. Fr. Gronovii notæ. *Amst., Lud. et Dan. Elzev.,* 1658, pet. in-12, 4 vol., mar. brun.

Hauteur : 131 millimètres.
Le premier volume est un peu plus court.

90. La Logique, ou l'Art de penser, contenant, outre les règles communes, plusieurs observations nou-

velles propres à former le jugement. Dernière édit. (par Arnauld et Nicole). *Amsterd., chez Abraham Wolfgank,* 1675, pet. in-12, vél.

« Chef-d'œuvre de typogr., dit M. Motteley, sorti des presses de Dan. « Elzevier, qui l'aura sans doute exécuté pour le compte de Wolfgank. » Hauteur : 131 millimètres.

91. Les Morales d'Épictète, de Socrate, de Plutarque et de Senèque (Extraits traduits par J. Desmarests de S. Sorlin). *Au château de Richelieu, de l'imprimerie d'Estienne Migon,* 1653, petit in-8, mar. noir (*Rel. anc.*)

« Livre fort rare et imprimé comme les plus élégants volumes des Elzeviers. » (Renouard.)
Exemplaire grand de marges.

92. Manuel d'Épictète, en grec, avec une traduction françoise, précédée d'un discours contre la morale de Zénon et contre le suicide, par Lefebvre de Villebrune. *Paris, Pierres,* 1782, in-24, pap. fin, mar. r. filets, tr. dor. (*Derome.*)

93. Traités de Cicéron sur l'Amitié et la Vieillesse (trad. en françois par l'abbé Mignot, neveu de Voltaire). *Paris, Didot l'aîné,* 1780, in-12, pap. fin d'Annonay, v. granit. fil. tr. dor.

Cette édition, tirée à petit nombre (à 50 exemplaires, dit Renouard), n'a pas été mise dans le commerce.

94. SPECULUM VITE HUMANE Roderici Sancii de Arevalo, episcop. Zamorensis. (In fine :) *Hoc opus fuit completum finitum in civitate Ludini* (sic) *supra rhodanum per magistrum Guillermun Regis dicte vile Ludini habitadoris, in domo honorabilis viri Bartholomei burii* (*Buyerii*) *burgensis Ludini, die septima mensis Januarii Anno Domini.* M.CCCC.LXXIIIIIII (1477). In-fol. goth. vélin.

Édition très-rare, sans chiffres, réclames ni signatures.
Elle se compose de 11 cahiers de 10 feuillets chacun, en tout 110 feuilles à 37 lignes aux pages entières. Le dernier feuillet est blanc. La première page, qui n'a que 28 lignes, commence, sans aucun intitulé, par cette ligne de l'épître à Paul II : (*S*)*anctissimo ac clementissimo in Christi patri.*
Le volume n'a pas de titre, non plus que l'exemplaire Coste et autres qui sont passés en vente, et il ne peut pas en avoir, le premier des 10 feuillets

du premier cahier, où sa place était marquée, étant occupé par l'épître au pape Paul II.

L'exemplaire, qui est dans sa première reliure, est très-bien conservé et a toutes ses marges.

95. Les Essais de Michel seigneur de Montaigne. *Amsterdam, Anthoine Michiels* (*Bruxelles, Fr. Foppens*), 1659, 3 vol. in-12, front. gr., mar. n. tr. dor.

Hauteur : 149 millimètres.

96. LES ESSAIS DE MICHEL SEIGNEUR DE MONTAIGNE. Avec des notes, par Pierre Coste. Nouvelle édition. *Paris, pour la Société*, 1725, 3 vol. in-4, portr., mar. r. large dentelle, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Superbe exemplaire aux armes du maréchal de Luxembourg (Ch.-François de Montmorency, duc de Piney-Luxembourg, mort en 1764), et de sa première femme, Marie-Sophie Colbert de Seignelay.

97. De la Sagesse, trois livres, par Pierre Charron. *Leide, les Elseviers*, 1646, pet. in-12, mar. r. fers à fr. tr. dor. (*Hering.*)

Hauteur : 132 millimètres.

98. De la Sagesse, trois livres, par Pierre Charron. *Leide, chez Jean Elsevier, s. d.*, pet. in-12, titre gravé, m. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Derome.*)

Très-joli exemplaire. Hauteur : 130 millimètres.

99. De la Sagesse, trois livres, par Pierre Charron. *A Leide, chez Jean Elsevier*, 1656, in-12, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Hauteur : 130 millimètres.

100. De la Sagesse, trois livres, par Pierre Charron. *Amst., Louis et Dan. Elzevier*, 1662, pet. in-12, v. éc. fil.

101. De l'Usage des passions, par le R. P. J. F. Senault, dernière édition. *Leide, Jean Elsevier*, 1658, pet. in-12, titre gravé, demi-mar. br.

Hauteur : 130 millimètres.

102. Les Passions de l'âme, par René Des Cartes. *Amsterd., Louis Elzevier*, 1650, pet. in-12, bas. rac.

Hauteur : 127 millimètres.

103. L'Art de connoistre les hommes par le s^r de la Chambre. *Amsterd., Jacques le Jeune* (*L. et D. Elzevier*) pet., 1660, in-12 cartonné.

Exemplaire NON ROGNÉ. Le bas du titre gravé a été coupé.

104. Socrate chrestien, par le s^r de Balzac, et autres œuvres du mesme auteur. *Amsterd., Joost Pluymer*, 1662, pet. in-12, front., v. fauve, fil. noirs, tr. dor.

C'est cette édition qu'on ajoute au Balzac imprimé par les Elsevier. Le volume est rare et l'exemplaire bien conservé.
Hauteur : 130 millimètres.

105. Maximes et Réflexions morales du duc de la Rochefoucauld. *Paris, de l'imprimerie de Monsieur* (*P.-Fr. Didot*), 1779, in-18, pap. de Hollande, mar. vert, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

106. Maximes et Réflexions du duc de la Rochefoucauld. *Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, l'an IV de la République*, 1796, gr. in-4, pap. vél., mar. r. fil. tr. dor. (*Bozérian.*)

Édition tirée à 250 exemplaires pour être jointe à la collection du Dauphin.

107. Les Mœurs (par Panage, mot tiré du grec, répondant à celui de Toussaint). *S. l.* 1748, pet. in-8, tiré sur pap. de Holl., in-4, fig. v. jaspé, fil. tr. dor.

On a ajouté à la fin du volume l'arrêt du parlement qui condamne ce livre à être lacéré et brûlé par la main du bourreau.

108. Introduction à la connoissance de l'Esprit humain, suivie de Réflexions et de maximes (par Vauvenargues). *Paris, Ant.-Cl. Briasson*, 1746, in-12, v.

Édition originale.

109. L'Andrographe, ou idées d'un honnête homme sur un projet de règlement, proposé à toutes les nations de l'Europe pour opérer une réforme générale des mœurs, et par elle le bonheur du genre humain. Avec des notes historiques et justificatives, par Rétif de la Bretonne. *La Haye et Paris, veuve Duchesne,* 1782, 2 part. en 1 vol. n-8, m. citr. dos de m. rouge, fil. tr. dor.

Exemplaire du docteur Deneux.

110. La Fable des Abeilles, ou les Fripons devenus honnêtes gens, traduite de l'anglois de Bernard de Mandeville (par Bertrand Jean). *Londres,* 1740, 4 vol. pet. in-8°, mar. vert, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

111. La Morale de Confucius, philosophe de la Chine. *Paris, Valade,* 1783, in-18, tiré in-8 sur papier fin d'Annonay, portrait par Delvaux, mar. r. fil. tr dor. (*Anc. rel.*)

112. La Menasgerie de Xenophon, c'est-à-dire, la manière de bien gouverner une famille, traduite de grec en françois par feu Estienne de la Boetie, et mise en lumière par Michel sieur de Montaigne. *Paris, Claude Morel,* 1600, 2 part. en 1 vol. in-8, vélin.

Bel exemplaire d'un volume rare. Les Vers d'Est. de la Boétie, qui forment la deuxième partie avec un titre à part, se composent de 20 feuillets dont le dernier est blanc.

113. La Maison réglée et l'Art de diriger la maison d'un grand seigneur, tant à la ville qu'à la campagne, et le devoir de tous les officiers et autres domestiques en général (par Audiger). *Paris, Michel Brunel,* 1692, in-12, v.

Avec les 6 fig. qui manquent presque toujours. Mouillures.

2. *Politique.*

114. Le Corps politique ou les Éléments de la Loy morale et civile, par Th. Hobbes (trad. du latin

par S. Sorbière). *Leyde, Jean et Dan. Elsevier*, 1653, pet. in-12, mar. r. tr. dor. jans. (*Anc. rel.*)

Hauteur : 127 millimètres.

115. Le Miroir politique contenant diverses manières de gouverner et policer les républiques, par Guill. de la Perrière, Tholosain. *Paris, Vincent Norment*, 1567, pet. in-8, fig. s. bois coloriées, veau brun, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

116. Discours politiques et militaires du seigneur de la Noue. *Jouxte la forme... imprimée à Basle*, 1588, in-12, v. f. (*rel. anc.*)

117. Hier. Cardani, Mediolanensis, proxeneta, seu de Prudentia civili liber. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1627, pet. in-12, titre gravé, réglé, mar. r. compart. tr. dor. (*Le Gascon*).

Exemplaire de Louis-Henri Habert de Montmort, conseiller au Parlement et membre de l'Académie française.

La plupart des livres d'Habert de Montmort étaient revêtus comme celui-ci de charmantes reliures à compartiments de Le Gascon, portant au centre des plats son chiffre formé des lettres L. H. M. entouré d'ornements délicatement dorés à petits fers.

Il se trouve dans cette collection plusieurs livres ayant la même origine et reliés de même (voir *à l'histoire des pays étrangers*).

118. Considérations politiques sur les coups d'Estat, par Gabriel Naudé, Parisien. *Sur la copie de Rome*, 1667 (*Amsterdam, D. Elzevier*), pet. in-12, vélin.

Hauteur : 130 millimètres.

119. Ad lectorem : habes candide lector opusculum illud vere aureum Thomæ Mori non minus utile quam elegans de optimo reipublicæ statu, deque nova insulæ Vtopia jam iterum, sed multo correctior quam prius...... *S. L. et A.* (*Paris*) (1516-1517?). Au verso du dernier f. la marque de Gilles de Gourmont. In-8, v. br.

Bon exemplaire.

C'est l'édition que Brunet déclare n'avoir jamais vue.

120. Le Prince de Nicolas Macchiavelli, secrétaire

et citoien (*sic*) de Florence, traduit de l'italien en françois (par Gaspard d'Auvergne). *Poitiers, de l'imprimerie d'Enguilbert de Maruef,* 1553, pet. in-4, vél.

121. De la Puissance légitime du prince sur le peuple et du peuple sur le prince, traité très-utile escrit en latin par Estienne Junius Brutus (Hubert Languet) et traduit en françois (par Fr. Estienne) *S. l.* (Genève), 1581, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

122. Traité politique, composé par William Allen, Anglois, et traduit nouvellement en françois, où il est prouvé par l'exemple de Moïse, et par d'autres, tirés hors de l'Écriture, que *tuer un tyran titulo vel exercitio,* n'est pas un meurtre. *Lugd., anno* 1658 (*Paris,* 1793), in-16, 172 pp., y compris le titre, papier fort, n. rogné, mar. vert russe, fil. dent. (*Trautz-Bauzonnet.*)

123. Pietra del paragone politico di Traiano Boccalini, con una nuova aggiunta dell' istesso. *Impresso in Cosmopoli, per Cornel. Last.* (*Amst., D. Elzevier*), in-64, titre gravé et fig., mar. vert, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

II. HISTOIRE NATURELLE.

124. C. Plinii Secundi Historiæ naturalis libri XXXVII. *Lugduni Batavor., ex officina Elzeviriana,* 1635, 3 vol. pet. in-12, cuir de Russie.

Exempl. de J. RACINE avec sa signat. au frontispice du premier volume et des corrections de sa main dans les 7 premiers livres de Pline. (V. à ce sujet le *Bulletin du Bibliophile,* de septembre 1857.)
Hauteur : 126 millim.

125. L'Hydrothérapeutique des fontaines médicinales nouvellement trouvées aux environs de Rouen, très-utiles et profitables à un chacun, par Jacques du Val, docteur natif d'Évreux. *Rouen,*

Jacques Besongne, 1603, pet. in-12, portr. sur le titre, vél.

126. Histoire admirable des plantes et herbes esmerveillables et miraculeuses en nature : mesme d'aucunes qui sont vrays zoophites, ou Plant'animales, plantes et animaux tout ensemble, pour avoir vie végétative, sensitive et animale, par Cl. Duret. *Paris, Nicolas Buon,* 1605, pet. in-8, fig. des plantes, v. fauve, fil., tr. dor. (*Simier.*)

127. Histoire naturelle des Singes et des Makis, par J.-B. Audebert. *A Paris, chez Desray, an VIII* (1800), gr. in-fol., pap. vélin, 63 planches en couleur, mar. r. large dentelle sur les plats, tr. dor. (*Bozérian*).

128. Traité de l'origine des macreuses, par feu M. de Graindorge. *A Caën, chez Jean Poisson,* 1680, pet. in-8, demi-rel. v. f. (*Niedrée.*)

129. Des Satyres, brutes, monstres et démons, de leur nature et adoration contre l'opinion de ceux qui ont estimé les satyres estre une espèce d'hommes distincts et separez des Adamicques, par Fr. Hédelin. *Paris,* 1627, pet. in-8, mar. r. fil. à froid, tr. dor. (*Padeloup.*)

Exempl. de Méon avec les signat. de Secousse et de Balesdens.

130. Les Occultes Merveilles et secretz de nature avec plusieurs enseignemens de choses diverses... par Levin Lemme, nouvellement traduictes du latin en françois, par J. G. P. (Jacques Gohorry). *Paris, Galliot du Pré,* 1574, in-8, v. ant. fil.

Bel exemplaire de M. Huzard. Livre curieux.

131. Libri de Re rustica (Caton, Térence, Varron, Columelle, Palladius) cum Georgii Alexandrini enarrationibus priscarum dictionum. *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ soceri,* mense Maio, *M. D. XIIII,* pet. in-4, dem. rel. v. bleu.

III. SCIENCES MÉDICALES.

1. *Introduction. — Médecins anciens et modernes.*

132. Caractère des médecins, ou l'idée de ce qu'ils sont communément et celle de ce qu'ils devroient être, d'après Pénélope de feu M. de La Mettrie (par Philippe de Limbourg). *Paris* (*Liége*), 1760, in-12, mar. dent. tr. dor.

Voy., dans Éloy, l'analyse de cet ouvrage.

133. Satyre contre les charlatans et pseudo-médecins empiriques, en laquelle sont amplement descouvertes les ruses et tromperies de tous thériacleurs, alchimistes, chimistes, paracelsistes, etc., en laquelle sont réfutées les erreurs, abus et impietez des Iatrophages ou médecins magiciens qui usent de charmes, invocations de démons... en la cure des maladies, par Thomas Sonnet, sieur de Courval. *Paris, G. Millot*, 1610, in-8, portr. par L. Gaultier, mar. bl. dos orné, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

Bel exemplaire.

134. Les Secrets de la médecine des Chinois, consistant en la parfaite connaissance du *pouls*, envoyez de la Chine par un François, homme de grand mérite. *A Grenoble chez Philippe Charuys*, 1671, pet. in-12, v. f. tr. dor.

Volume rare.

135. Hippocratis Coi Opera omnia, græce et latine edita, industria et diligentia Joan. Antonidæ Vander Linden. *Lugd. Batav., apud Dan. Abrah., et Adrian à Gaasbeeck*, 1665, 2 vol. gr. in-8, front. vél.

Imprimé par la veuve et les héritiers de Jean Elsevier.
Exempl. de M. Pieters.

136. Aphorismorum Hippocratis sectiones septem, ex Franc. Rabelæsi recognitione. *Lugduni, apud Seb. Gryphium,* 1543, in-16, v. f. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Joli exemplaire.

137. Hippocratis Aphorismi, id est selectæ maximèque ratæ sententiæ, interprete Gul. Plantio Cenomano, etc. *Lugduni, apud Gul. Rovillium*, 1573, in-16, mar. r. tr. dor. (*Rel. du* XVIe *siècle.*)

138. Aphorismi Hippocratis ex recognitione A. Vorstii (gr. et lat.). *Lugd. Batav., ex off. Elzeviriana*, in-32, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

139. Hippocratis Aphorismi (gr. et lat.), cura A. Car. Lorry, D. M. *Parisiis, apud Th. Barrois* (*impr. de Didot jeune*), 1784, 2 part. in-18, demi-rel. mar. n. r.

Imprimé sur VÉLIN.

140. Les Aphorismes d'Hippocrates (*sic*), prince des médecins, traduits du latin en vers françois par maistre Jean Cassal, natif de Roudes (*sic*), en Rouergue, chirurgien à Dijon. *A Lyon, par Benoist Rigaud*, 1592, in-8, v. ant.

Avec une note manuscrite de G. Peignot.
Ce n'est pas à vrai dire une traduction, mais bien un long commentaire en vers des Aphorismes d'Hippocrate que Jean Cassal a donné là. Ce volume fort rare n'est mentionné ni dans Brunet, ni dans la *Nouvelle Biographie générale*, ni dans Éloy, etc. (D. B.)

141. Commentaire en vers sur les Aphorismes d'Hypocrate (*sic*), par le sieur Cabotin. *Paris, Jacques Talon,* 1665, in-12, m. r. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire d'A. Veinant. — Piqûre de ver dans la marge.

142. La Livre des présaiges du divin Hippocrate, divisé en trois parties, etc., etc. Le tout nouvellement translaté par maistre Pierre Vernei, docteur en médecine. *A Lyon, chez Estienne Dolet,* 1542, (à la fin la marque de Dolet), in-8, v. f. fil. tr. dor.

143. Hippocratis liber de aeribus, aquis et locis, J. Cornario interpretæ (gr. et lat.). *Lugduni Batavorum, apud Joh. Elsevirium*, 1658, pet. in-12, demi-rel. dos et coins de marbr. bl. fil. (*Capé*.)

Exempl. NON ROGNÉ, de la bibliothèque PIETERS.

144. Problèmes d'Aristote et autres filozofes et médecins selon la composition du corps humain, avec ceux de Marc-Antoine Zimora, item les Solutions d'Alexandre Aphrodisée sur plusieurs questions physicales. *Lion, Jan de Tournes*, 1554, pat. in-8, mar. vert russe, fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz*.)

« Nos anciens bibliographes ne nomment pas l'auteur de cette traduction. « Mais, selon le nouveau Spon, p. 162, ce serait George de la Bouthière. » (*Manuel*.)

145. De la Raison de curer par évacuation de sang: autheur Galien. *A Lyon, chès Sulpice Sabon, pour Antoine Constantin. S. d.*, pet. in-8, de 63 pp. v. f. fil. tr. dor. (*Niedrée*).

Exemplaire de M. V. Coste.

146. CORNELII CELSI DE MEDICINA (libri VIII, ex recensione Bartholom. Fontii et Saxetti). *Florentie a Nicolao (Laurentio de Alemania) impressus*, 1478, pet. in-fol. réglé, mar. vert tabis, tr. dor. (*Derome*.)

Première édition, très-rare. Superbe exemplaire, avec le feuillet où se trouve l'épître dédicatoire. La table est au commencement du volume. Les titres et les capitales sont en or.
Exemplaire de Mac-Carthy, de Coulon et de Cailhava.

147. A. Corn. Celsi de Medicina libri octo, ex recognitione Joh. Antonidæ Vander-Linden. *Lugd. Batav., apud Joh. Elsevirium*, 1657, pet. in-12, vél.

130 millim. Le f. 390 n'est pas coupé.

148. Amicus medicorum magistri Joannis Ganiveti cum opusculo quod celi enarrant propter principium ejus inscribitur : et cum abbreviatione Abrahe Aveneezre de luminaribus ex diebus cri-

ticis. *Lugduni*, *Joannis Trechsel*, 1496, in-4, m. vert russe, tr. dor. janséniste. (*Closs.*)

Très-bel exemplaire de ce livre rare, qui n'est mentionné ni dans le *Manuel*, ni dans la *Bibliographie lyonnaise du* xve *siècle.*

2. *Anatomie.*

149. Quatrains anatomiques des os et des muscles du corps humain. Ensemble un discours de la circulation du sang, par le s[r] Cl. Binet. *A Lyon, chez Marc-Antoine Gaudet,* 1664, in-8, v. brun, fil. dent. tr. dor. (*Koehler.*)

Il y a 320 quatrains pour l'ostéologie, 51 pour la myologie et 77 pour la la circulation du sang.

150. La Semaine, ou Pratique anatomique, par laquelle est enseigné par leçons le moyen de désassembler les parties du corps humain les unes des autres, sans les intéresser, etc., etc., par Nicolas Habicot. *Paris, Michel Robin*, 1660, in-8, vél.

151. Paradoxe myologiste par lequel est démontré, contre l'opinion vulgaire, tant ancienne que moderne, que le diaphragme n'est un seul muscle, par Nic. Habicot. *Paris, Jean Houzé*, 1610, in-8, vél.

3. *Physiologie.*

152. Traité du Ris, contenant son essence, ses merveilleux effais, etc., par M. Laurent Joubert. Plus un dialogue sur la cacographie françoise, avec des annotations sur l'ortographie de M. Joubert. *Paris, Chesneau,* 1579, pet. in-8, portr., mar. r., larg. dent. tr. dor. (*Bozérian jeune*).

Avec la signature sur le titre de Jean du Bouchet, généalog. français, mort en 1664.

153. Le premier Livre de la Contemplation de nature humaine, contenant la formation de l'enfant au

ventre maternel, par Nicole de Haupas. *Paris*, *Michel de Vascosan*, 1555, in-8, (19 ff.) demi-rel. v. gris, dos orné. (*Petit.*)

154. La Génération de l'homme, ou Tableau de l'amour conjugal, considéré dans l'état du mariage, par Nic. Venette. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée (par Fr. Planque). *Londres*, 1751, 2 vol. in-12, grand papier, fig., v. éc. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire du comte de la Bédoyère.

155. Bauhinus (Casp.). De Hermaphroditorum monstrosorumque partuum natura lib. II. *Oppenhemii*, 1614, in-8, portr. gr. par Théod. de Bry, fig. vélin.

Bien complet, avec les *Icones hermaphroditorum et monstrorum* et le f. d'*errata*.

156. Traité des Eunuques, dans lequel on explique toutes les différentes espèces d'Eunuques. On examine s'ils sont propres au mariage et s'il leur doit être permis de se marier (par Ch. Ancillon). *S. l.*, 1707, in-12, cart. n. rogné.

157. Joan. Henrici Meibomii de flagrorum usu in re veneria, et lumborum renumque officio. *Lugduni Batavorum, s. a.*, pet. in-12 de 48 p., m. r. à comp. fil. tr. dor. doublé de tabis.

158. Joan. Henrici Meibomii de flagrorum usu in re veneria et lumborum renumque officio. *Londini*, 1665 (*Paris* 1757), in-32, v. bleu, fil. tr. dor.

159. Gigantostéologie, ou Discours des os d'un géant, par Nicolas Habicot. *Paris*, *J. Houzé*, 1613. — Gigantomachie, pour répondre à la Gigantostéologie (par Riolan). *S. l.* (*Paris*), 1613, in-8 parch.

160. Gygantostéologie, ou discours des os d'un géant, par Nicolas Habicot. *Paris*, *J. Houzé*, 1613, in-8, v. f. fil. dent. tr. dor. (*Lebrun.*)

161. Antigigantologie, ou Contre-discours de la grandeur des géants, par Nicolas Habicot. *Paris, Jean Corrozet*, 1618, in-8, demi-rel. v.

162. L'Imposture descouverte des os humains supposés et faussement attribués au roy Theutobochus (par J. Riolan). *Paris*, *Pierre Ramier*, 1614, pet. in-8, v. f.

4. *Hygiène.*

Hygiène; Diététique; Aliments; Cosmétiques, etc.

163. Incipit Regimen sanitatis ad inclitum regem Aragonum a magistro Arnaldo de Villanova directum et ordinatum. (*In fine* :) *Explicit regimen sanitatis secundum magistrum Arnaldum de Villanova.* (A la suite l'opuscule suivant:) Tractatū magistri Arnaldi de Villanova de arte cognoscendi venena .(*Absque nota.*) In-4, lettres rondes, v. fauve.

Édition sans chiffres, réclames ni signatures; 33 ff., le dernier blanc, et 6 ff.; 24 lignes aux pages entières.

164. L'Entretenement de vie, summairement composé par maistre Jehan Goeurot... médecin du tres chrestien roy Françoys premier... contenant les remèdes de médecine et cyrurgie, contre toutes maladies... *Lyon, Thibaud Payen*, *s. d.* in-8, mar. vert russe, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

165. Conseil très-utile contre la famine et remèdes d'icelle. Item Régime de santé pour les povres, facile à tenir. *A Paris, chez Jacques Cazeau, à l'escu de Colongne,* 1546, pet.in-8 de 52 ff., mar. bleu, dent. int. tr. dor. janséniste. (*Capé*).

Petit livre curieux et rare.

165 *bis*. Jacobi Præfecti, medici Siculi, de diversorum vini generum natura liber. *Venetiis, ex off.*

Jordani Zelitti, 1559, petit in-8, v. fil. tr. dor. *Padeloup*).

Opuscule rare. Joli exemplaire.

166. Trattato dell' uso et modo di dare il vino nelle malattie acute, contra il costume di nostri tempi, di Cesare Crivellati. *In Roma, appresso Bonfadino,* 1600, in-8, mar. rouge, fil. tr. dor.

167. OEnologie, ou Discours du vin et de ses excellentes propriétés, pour l'entretien de la santé et guérison des plus grandes maladies, etc., par Lazare Meyssonnier. *Lyon, Louis Odin,* 1636, in-8, v. fauve, fil. tr. dor. (*Koelher.*)

On a ajouté à la fin : *Secret pour découvrir et surprendre les servantes qui boivent à la cave*, 1 f.
Exemplaire de M. Coste, de Lyon.

168. Livre des Propriétés du vinaigre, composé par messire Baptiste des Cavigiolles de Massarie, docteur en médecine. *On les vend à Poictiers, à l'enseigne du Pélican,* 1541, in-16, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Petit traité rare.

169. Traitez nouveaux et curieux du Café, du Thé et du Chocolat, par Ph.-Silvestre du Four (Jacob Spon). *Lyon, J. Girin et B. Rivière,* 1685, in-12, front., v. f.

170. Le Bon Usage du thé, du café et du chocolat pour la préservation et pour la guérison des maladies, par M. de Blégny. *Paris, Estienne Michallet,* 1687, pet. in-12, front. gr., v. m.

171. Instruction sur l'herbe Petum, dite en France l'herbe de la Royne, ou Médicée, et sur la racine Mechiocan principalement, par J. G. P. (Jacq. Gohory, Parisien). *Paris, Galiot du Pré,* 1572, 2 part. en 1 vol. petit in-8, de 16 ff. n. chiff. et de 16 pages, v. f. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de la Vallière.

172. Tabacologia, hoc est Tabaci seu Nicotianæ des-

criptio medico-chirurgico-pharmaceutica vel ejus præparatio et usus in omnibus corporis humani incommodis, per Joh. Neandrum. *Lugduni Batavorum, ex offic. Is. Elsevirii*, 1626, in-4, front. et portr. mar. v. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes d'un prince de Condé.

173. Traicté du tabac en sternutatoire, par messire Louis Ferrant, professeur en la Faculté de médecine de Bourges. *A Bourges, chez la veufve et* (sic) *Jean Toubeau*, 1655, in-4, 30 pages, demi-rel. v. brun.

Avec une note autographe de Ch. Nodier (vente 1830) et une, également autographe, de l'abbé Mercier de Saint-Léger sur la rareté du livre.

174. De Tabaco exercitationes quatuordecim, etc. Editio ultima è multis mendis repurgata, authore J. Chrys. Magneno. *Hagæ-Comitis*, *Adr. Vlacq*, 1658, pet. in-12, v. f.

Magnen était professeur de médecine à Paris. On a de lui : *Democritus redivivus*, 1646.

175. Discours du tabac, où il est traité particulièrement du tabac en poudre, par le Sr Baillard (Jean Le Royer de Prades). *Paris, de l'imprimerie de Martin le Prest. Imprimé aux dépens de l'autheur*, 1668, in-12, v. fauve, dos et plats ornés. (*Rel. anc.*)

En tête du volume on a relié : *Arsace, roy des Parthes, tragédie de M. de Prade. Paris, Th. Girard*, 1666. On lit dans la préface de cette tragédie que l'illustre M. Corneille avait dit de cette pièce qu'elle avoit assez de beautez pour parer trois pièces entières.

176. Storia distinta e curiosa del tabacco, concernente la sua scoperta, la introduzione in Europa, e la maniera di coltivarlo e prepararlo, ectc., per servirsene, con altre ottime et utili osservazioni sopra il medesmo. *In Ferrara*, 1758, in-8, fig. br.

177. Excellent et moult utile Opuscule à touts nécessaire... divisé en deux parties. La première traicte de divers façons de fardemens et senteurs

pour... embellir la face. La seconde nous monstre la façon... de faire confitures de plusieurs sortes, tant en miel que sucre et vin cuit... composé par Me Michel de Nostradamus, docteur en médecine de la ville de Salon. *Paris, Ol. de Harsy*, 1556, in-16, v. br. (*Mouillures.*)

Petit livre rare.

178. Recherches sur la découverte de l'essence de roses, par L. Langlès. *Paris, Impr. imp., an XIII*-1804 (v. s.), in-18, pap. vél. broché.

5. *Spécialités médicales.*

179. Libelli duo de morbo Gallico. Opusculum perutile de curatione morbi (ut vulgo dici solet) Gallici, ipsum perfecte eradicare ostendens, per virum Joan. Almenar Hisp. Valentinensem artium et medicine doctor. editum. — Nicolai Leoniceni Vincentini fidelissimi interpretis Galeni, de curatione morbi, quem Itali Gallicum, Galli vero Neapolitanum vocant; libellus medicis omnibusque chirurgicis admodum utilis. *Lugduni, in ædibus Antonii Blanchard*, 1529, pet. in-8, goth. v. f. fil. (*Corfmat.*)

J. Almenar est un des premiers syphilographes; son traité *De morbo gallico* avait d'abord paru à Venise en 1502; celui de Leonicenus, qui est à la suite, est encore plus ancien; il a été publié pour la première fois à Venise, en 1497.

180. La Méthode curatoire de la maladie vénérienne, vulgairement appelée grosse vairolle, et de la diversité de ses symptômes, composée par Thierry de Héry, lieutenant-général du premier barbier chirurgien du Roy. *Paris, Matthieu David*, 1552, in-8, v. f. fil. tr. dor. (*Niedrée*).

Bel exemplaire d'un livre rare.

181. Traitté de la Morsure du chien enragé, qui enseigne les causes, signes et prognstics (*sic*) du

mal de la rage, avec la manière de s'en préserver, par Marin Hamel. *A Lyzieux, Remy Le Boullenger, s. d. et se distribue par ledit Hamel, avec le remède* (vers 1660). Pet. in-8, vél.

Livret fort rare. On lit sur la garde ces mots de la main de l'auteur : « Donné à M. de Grouchy, maistre chirurgien de Rouen, par son très-humble serviteur Marin Hamel, son disciple. »

182. Traité de la merveilleuse et prodigieuse maladie épidémique et contagieuse appellée coqueluche, très-docte et très-utile, faict et composé en forme de dialogue par maistre Jean Suau, natif de la ville de Nymes en Languedoc. *Paris, Didier Millot,* 1536, pet. in-8, dos et coins de v. gris.

Ouvrage rare.

183. Souverain Remède avec les saignées et dyettes contre les maladies qui regneront en ceste presente année mille cinq centz quarante quatre. Selon la prognostication de maistre Jehan Thybault, médecin ordinaire du Roy nostre Sire. (A la fin :) *Imprimé par Jean le Prest demeurant à la rue des Telliers. S. l. n. a.* (1544), 4 ff. pet. in-8, goth. dos et coins de mar. vert (*Niedrée.*)

Opuscule fort rare.

184. L'Oppiatte royalle, préservative et curative de la peste et le moyen de s'en servir. Faicte par le commandement du Roy : pour estre distribuée en cette ville de Paris, par et au profit de Me René Remant, dit La Porte. *Paris, Claude Hulpeau,* 1619, in-8, demi-rel. v. f.

185. Traicté des Venins de Pierre d'Abano, dict Conciliateur...Ensemble un traicté de Theophraste Paracelsus des vertus et proprietez merveilleuses des serpents, araignes, crapaux et cancres, avec la cure des taches ou signes tirez du ventre de la mère... Le tout traduit du latin en françois par Lazare Boet. *Lyon, Jean Huguetan,* 1593, in-16, v. f. fil.

6. *Chirurgie. — Pharmacie.*

186. Methode briefve et facile pour aisément parvenir à la vraye intelligence de la chirurgie, en laquelle est déclarée l'admirable construction du corps humain, etc., etc., par Herbé Fierabras, docteur en médecine. *Paris, Nicolas Bonfons,* 1583, in-16, v. fauve, fil. tr. dor. (*Capé*).

Rare. Très-joli exemplaire.

187. Le Timon et Carte de navigation des jeunes chirurgiens navigans, pour leur apprendre à conduire en bon port les malades de leur bord... composé par Henry David, maistre juré en chirurgie.... *Marseille, chez Pierre Mesnier, s. d.* (1674), pet. in-8, portrait, vél. (*rare*).

188. Aglossotomographie, ou Description d'une bouche sans langue, laquelle parle et faict naturellement toutes ses autres fonctions, par Jacques Roland, Sr de Belebat, chirurgien de M. le Prince. *A Saumur, par Claude Girard et Daniel de l'Épinière,* 1630, pet. in-8, demi-rel., dos et c. de v. f. (*Capé.*)

Dans le même vol. : *Defense du tiltre du livre,* que le Sr Belebat a nouvellement mis en lumière sur le subject d'un enfant qui parle sans langue, etc., etc. *A Saumur, par Jean Lesnier et Isaac Desbordes,* 1630.

189. Traitté (*sic*) de la Cure générale et particulière des arcbusades, avec l'antidotaire spagirique pour préparer et composer les médicamens, par Joseph Du Chesne, médecin, baron et seigneur de Morenzé et Liserable. *A Lyon, par Jean Lertout,* 1576, in-8, vél.

190. Philippe Hecquet. De l'Indécence aux hommes d'accoucher les femmes et de l'obligation aux femmes de nourrir leurs enfants. *Trévoux, Et. Ganeau,* 1708, in-12, v. f. fil. non rogné (*Müller*).

191. Instruction familière et très-facile, faite par questions et réponses, touchant toutes les choses

principales qu'une sage-femme doit sçavoir pour l'exercice de son état, composée par Marguerite du Tertre, veuve du S[r] de la Marche, maîtresse jurée sage-femme de la ville de Paris et de l'Hôtel-Dieu de ladite ville en faveur des apprentisses sages-femmes dudit Hôtel-Dieu. *Paris, chez ladite veuve de la Marche, demeurant à l'Hôtel-Dieu,* 1677, in-12, mar. rouge, tr. dor.

Aux armes de Guillaume de Lamoignon, premier président au Parlement à qui le livre est dédié.

192. Les Divers Travaux et enfantemens des femmes, le moyen pour subvenir aux accidens qui peuvent eschoir devant et après iceux travaux, par M[e] Euchaire Rhodion, et tournez en nostre langue françoyse par M. Paul Bienassis de Poitiers. *Paris, Nic. Bonfons,* 1580, in-16, vél.

Petit livre rare.

193. Observations diverses sur la stérilité, perte de fruits, fécondité, accouchement et maladie des femmes et des enfants nouveau naiz... par Louise Bourgeois, dite Boursier, sage-femme de la Royne. *Paris, Jean Dehour, s. d.,* 1652, 3 parties. — Recueil des secrets de Louyse Bourgeois. *Paris, H. Raffin,* 1653, in-8, front. gr. et portraits de Marie de Médicis et de Louise Bourgeois, mar. v. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ouvrage recherché à cause d'une curieuse relation de la naissance de Louis XIII et des autres enfants de Henri IV.

194. Traité nouveau de l'Hystérotomotokie ou enfantement césarien qui est extraction de l'enfant par incision latérale du ventre et matrice de la femme grosse ne pouvant autrement accoucher, par François Rousset. *Paris, Denys Duval,* 1581, in-8, vél.

Très-rare.

195. L'Apothiquaire charitable, enseignant à faire en la maison les medicamens composez avec

grande facilité, peu de frais et peu de temps, par Ph. Guibert. Seconde édition. *Paris*, *Denis l'Anglois,* 1625. — Le Prix et valeur des médicamens tant simples que composez, par le même. *Paris,* 1626, pet. in-12, v. f. fil. tr. dor. (*Kœlher*).

196. Discours et démonstration des ingrediens de la thériaque, faicte publiquement en présence de Messieurs de la Justice et professeurs de l'Université de médecine, par Laurens Catelan, maistre apothicaire en la ville de Montpellier. *Lyon, Jacques Mallet,* 1614, in-8, v. f. (*Padeloup.*)

De la bibliothèque de M. Huzard.

197. Albertus Magnus. Le Grand Albert, des Secrets des vertus des herbes, pierres et bestes, et autre livre des merveilles du monde, daulcuns effectz causez d'alucunes bestes (plus aulcuns secrets et merveilles de Pline). *Cy finist le livre de Pline... imprimé nouvellement à Turin par Bernard du Mont du Chat*, *s. d.*, pet., in-8 goth. mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Boyet.*)

Petit livre des plus rares. Très-joli exemplaire de Ch. Nodier.

198. Les Admirables Qualités du Kinkina, confirmées par plusieurs expériences et la manière de s'en servir dans toutes les fièvres pour toute sorte d'âge, de sexe et de complexions, par Talbot. *Paris*, *Martin Jouvenel,* 1689, in-12, vél.

199. De l'Administration du Sainct-Boys, en diverses formes et manieres, contenues en quatre traictés. Ensemble la forme de ministrer du vin, faict par Alphonse Ferrier, Neapolitain, docte médecin, et premier chirurgien du pape Paul tiers. Traduict de latin par Nicolas Michel, medecin à Poictiers. *A Poictiers*, 1546, à *l'enseigne du Pélican,* in-16, parchemin.

200. Le Royal Sirop de pommes, antidote des passions mélancoliques, par Gabriel Droyn, docteur

en médecine. *Paris, Jean Moreau*, (1615), in-8, demi-rel. mar. vert.

201. Discours fait en une célèbre assemblée touchant la guérison des playes et composition de la poudre de sympathie, par le chevalier Digby, chancelier de la reyne d'Angleterre; avec divers secrets pour la conservation de la beauté des dames. *A Utrecht, chez Rudolphe van Zyll*, 1681, pet. in-12, vél.

IV. SCIENCES MATHÉMATIQUES.

202. Mémoires, Conférences et Observations sur les arts et les sciences, présentés à Monseigneur le Dauphin, par J.-B. Denis, médecin ordinaire du Roy (12 mémoires et 14 conférences). *Paris, Laurent d'Houry*, 1682, in-4, v. m.

Volume rare (voir *Brunet*, II, col. 596.)

Dans les 8[e] et 9[e] mémoires, il est question de *trompettes à parler de loin* qui pouvaient faire entendre la voix à 3,200 pas.

203. Déclaration de l'Usage du Graphomètre par la pratique duquel l'on peut mesurer toutes distances des choses de remarque qui se pourront voir et discerner du lieu où il sera posé..., par Ch. Danfrie. A la fin est adjousté un traité de l'Usage du trigonometre. *Paris, Danfrie*, 1597, in-8, vél.

Impr. en caract. cursifs, dits de civilité et enrichi de 18 jolies vignettes, tirées avec le texte. Rare.

204. Les Canons et Documents très-amples, touchant l'usage et pratique des communs almanachz que l'on nomme ephemerides, etc., etc., par Oronce Finé. *Paris, de l'imprimerie de Regnaud Chaudière*, 1551, in-8 de 37 ff. chiffrés et trois blancs, r.

205. Le Compost arithmetical de Guill. de la Tayssonnyère, gentilhomme Domboys, lequel montre à trouver promptement, par la plume, le nombre

d'or, l'epacte, etc., A la tres illustre contesse du Pont de Veyle. *A Crèche*, 1567, in-8, mar. r. compart. à froid, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Cet ouvrage, en prose, est entremêlé d'enseignements ou préceptes en vers et de pronostications.

M. Brunet n'indique pas cette édition, qui est la première.

Sur le titre, se trouve la marque de Paul Millariet, imprimeur de Lyon. *Crèche*, nom porté sur le titre, est un petit village du Mâconnais, où il n'y a jamais eu certainement d'imprimerie. Peut-être que Millariet y avait transporté ses presses momentanément pour imprimer ce livre, composé pour l'instruction de la comtesse du Pont-de-Veyle, comme l'auteur le dit dans la dédicace.

On a joint au *Compost* les deux pièces suivantes : I. *Calendrier historial. Lyon, Ch. Pesnot*, 1563, fig. sur bois. — II. *Perpetuelle pronostication fort utile et profitable à toutes gens, inventée par les bons peres anciens...., avec un très-nécessaire Régime pour toutes gens. Lyon, B. Rigaud, s. d.* (en vers et en prose).

Le calendrier, rédigé par un écrivain protestant, est dit historial, parce qu'on y trouve indiqués divers faits de l'histoire ecclésiastique, notamment de la Réforme, tels que la mort des réformateurs célèbres, J. Huss, Luther, Zwingle, etc.

Dans le *Régime nécessaire pour toutes gens* qui termine la dernière pièce, entre autres préceptes, on remarque ceux-ci : « Achepte des armes en temps de paix, achepte joyaux en temps de guerre, ACHEPTE DES LIVRES EN TOUT TEMPS. »

Ces trois opuscules, rares, sont à toutes marges.

206. Discours prodigieux de la terrible et espouvantable comette aparüe au ciel, le quinziesme septembre mil six cens sept, au pays de Frise, avec le Combat des nuées et vents furieux qui coururent le lendemain 16, dudict mois, qui ont faict un grand dégast des personnes, bestial et ruynes de bastiments, traduit d'alemant en françois par Sebastien Veberg. *Lyon, jouxte la coppie imprimée à Zurich, s. a.* (1607), pet. in-8 de 8 ff.; les deux derniers sont blancs; v. f. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Plaquette tout à fait inconnue. Non rognée.

V. SCIENCES OCCULTES.

206 *bis*. Traité de l'apparition des esprits, à savoir des âmes séparées, fantômes, prodiges, &c., par Noël Taillepied. *Rouen, R. de Beauvais*, 1600, in-12, vél.

207. De l'Imposture et Tromperie des diables, devins, enchanteurs, sorciers, noueurs d'aiguillettes, chevilleurs, nécromanciens, chiromanciens et autres, qui, par telle invocation diabolique, arts magiques et superstitions, abusent le peuple, par P. Massé, du Mans. *Paris, Jean Poupy*, 1579, in-8, v. m.

208. De la Démonomanie des sorciers, à Mgr Christophe de Thou, par J. Bodin, Angevin. *Paris, Jacques du Puys*, 1582, in-4, mar. br. fil. à froid, dent. tr. dor. (*Capé.*)

209. Histoire prodigieuse et lamentable de Jean Fauste, grand magicien, avec son testament et sa vie épouvantable (imitée de l'allemand par Vict. Palma Cayet). *A Cologne* (*Bruxelles*), *chez les héritiers de P. Marteau*, 1702, pet. in-12, fig., mar. vert, fil. dos orné, tr. dor. (*Kœhler.*)

Exempl. de Pixerécourt.

210. Arrest de la cour de Parlement de Provence portant condamnation contre messire Louys Gaufredy, originaire du lieu de Beau-Vezer-les-Colmaret, prestre bénéficié en l'église des Acoules de la ville de Marseille, convaincu de magie et autres crimes abominables, du dernier avril mil six cens onze. *A Aix, par Jean Tolozan*, 1611, in-8 de 8 ff. v. fauve, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

211. Jugements astronomiques sur les nativités, par Auger Ferrier, médecin de Toulouse. *Lyon, par Jean de Tournes*, 1582, in-16, vél.

212. Recueil des prophéties et révélations tant anciennes que modernes de Ste Brigide, S. Cyrille, et autres saints personnages (par Fr. Gruget, de Loches). *Troyes, P. Chevillot*, 1611, pet. in-8, mar. r. comp. fers à froid, tr. dor. (*Thompson.*)

213. Livre merveilleux contenant en bref les fleurs

et substance de plusieurs traittez, tant des propheties et revelations, qu'anciennes chroniques, faisant mention de tous les faictz de l'Eglise universelle, comme des scismes (*sic*), discords et tribulations aduenir en l'Eglise de Rome, et d'un temps auquel on ostera et tollira aux gens d'Eglise et clergé leurs biens temporelz, tellement qu'on ne leur laissera que leur vivre et habit nécessaire... Item du temps du grand et du dernier Antechrist, et après sa mort, jusques au dernier jour du jugement en la fin du monde, et quand ce doit être. *Paris, Thibaut Bessoult,* 1565, pet. in-8, v. granit.

Livre fort singulier, très-rare.

214. Les Vrayes Centuries et Prophéties de maistre Michel Nostradamus, avec la vie de l'auteur. *Amsterdam, Jean Jansson à Waesberge,* 1668, pet. in-12, front. gr. représentant l'incendie de Londres et l'exécution de Charles Ier, v.

Hauteur : 130 millimètres.

215. La Première Face du Janus françois, contenant sommairement les troubles, guerres civiles et autres choses mémorables, advenues en la France et ailleurs, dès l'an de salut M.D.XXXIIII jusques à l'an M.D.LXXXIX, extr. et colligée des centuries de Michel de Nostre Dame... fait en françois et latin..., par Jean Aimes de Chavigny, Beaunois, etc. *Lyon, les héritiers de P. Roussin,* 1594, in-4, chagrin viol. petits fers, chiffre sur les plats.

VI. ARTS ET MÉTIERS DIVERS.

216. Antiquæ musicæ authores septem : Aristoxenus, Euclides, etc., græce et latine, M. Meibomius restituit et notis explicavit. *Amst., apud*

Lud. Elsevirium, 1652, 2 tomes en 1 vol. petit in-4, demi-rel.

« Collection très-recherchée et qui n'est pas commune. »
Bel exemplaire.

217. Libro di M. Giovambattista Palatino, nel qual s'insegna a scriver ogni sorta lettera, antica et moderna, di qualqunque natione con le sui regole, e misure, ed essempi, e con un breve et util disorso de le cifre; etc. *In Roma, per Valerio Dorico, l'anno* 1561, pet. in-4, fig., portr. de l'auteur sur le frontispice, bas. f.

218. Champfleury, auquel est contenu Lart et science de la deue et vraye proportion des Lettres attiques qu'on dit autrement Lettres antiques et vulgairement Lettres romaines, proportionnées selon le corps et visage humain (par Geofroy Tory). *Ce livre est a vendre à Paris sur le petit pont à lenseigne du Pot cassé, par Geofroy Tory et par Gilles Gourmont.* (A la fin :) *Cy finist ce present livre... qui fut acheve dimprimer le mercredi xxviij jour du mois d'apvril lan mil cincq cens XXIX, pour maistre Geofroy Tory de Bourges...* Pet. in-fol., fig. sur bois, réglé, mar. r. dos orné, riche ornement du XVIe siècle sur les plats, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

« Ouvrage curieux au triple point de vue de la gravure, de la grammaire et de la calligraphie. »
Très-bel exemplaire.

219. Nouveau Livre de chiffres qui contient en général tous les noms et surnoms entrelassés (*sic*) par alphabet. Ouvrage utile et nécessaire aux peintres, sculpteurs, etc. Inventé et gravé par Charles Mavelot, graveur ordinaire de S. A. R. Mademoiselle. Dédié à Monseigneur le Dauphin. *A Paris, chez l'autheur*, 1680, in-4, titre gravé aux armes du Dauphin et à celles de de Mademoiselle, 2 part. en 1 vol. vélin.

Livre très-rare. Nous en donnons ici la description ; celles qui se trou-

vent dans le *Manuel du libraire*, III, col. 1547, et dans son *Supplément*, par M. Deschamps, *Paris*, 1858, col. 987, n'étant pas entièrement exactes.

Le volume se compose de deux parties. La première renferme 24 feuillets dont 3 pour le titre gravé et l'épître dédicatoire au Dauphin, et 21 planches numérotées de chiffres fleuronnés. La seconde commence par une gravure des armes du Dauphin et de la Dauphine, placées au-dessus de l'adresse détaillée de Mavelot, et continue par 58 ff. numérotés de chiffres de deux lettres, noms et surnoms, suivis de 2 feuillets pour la table de la première et de la seconde partie et le *privilège du Roy*, daté du 20 février 1679.

Les 21 chiffres fleuronnés de la première partie occupent chacun une page entière. Ce sont ceux du Roi, des princes, des ministres et de quelques autres grands personnages.

220. Idée générale d'une collection complette d'estampes, avec une dissertation sur l'origine de la gravure et sur les premiers livres d'images (par Heinecken). *Leipsic et Vienne, chez Jean-Paul Krauss*, 1771, in-8, fig., cart. n. r.

221. Uniformes militaires, où se trouvent gravés en taille-douce les uniformes de la maison du Roy, de tous les régiments de France, les drapeaux, étendarts, guidons, avec la datte (*sic*) de leur création, dessiné et gravé par le sieur de Montigny. *A Paris, chez l'auteur*, 1772, in-8, figures coloriées, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

222. Raison d'Architecture antique, extraicte de Vitruve et d'autres anciens architectes, nouuellement traduicte d'espagnol (de Diego de Sagredo) en françoys, à l'utilité de ceux qui se delectent en édifices. *Paris, Regnaud Chaudière et Claude son fils*, 1550, in-4, fig. sur bois, vélin.

223. Les Singuliers et Nouveaux Pourtraicts du seigneur Federic Vinciolo, Vénitien, pour toutes sortes d'ouvrages de lingerie, de rechef et pour la cinquiesme fois augmentez. *A Lyon, par Leonard Odet*, 1603, 2 part. en 1 vol. in-4 de 80 ff., sign. de A à Viiij, portrait d'Henri IV, gr. sur bois, mar. br. couronne de feuillages sur les plats, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-bel exemplaire d'un livre des plus rares.

224. Elements d'Orfevrerie divisés en deux parties de cinquante feuilles chacune, composés par Pierre Germain, marchand orfèvre joaillier à Paris. *Se vendent à Paris, chez l'auteur, place du Carousel,* 1748, 2 part. en 1 vol. in-4, v. m.

Volume rare.

225. La Liste de Messieurs les Gardes et anciens gardes de l'orphévrerie de Paris. — La Liste générale des Marchands maistres orphévres à Paris. — Celle des Gouverneurs de la confrairie de Nostre-Dame du Blancmesnil. — Celle de la confrairie de S[te] Anne, fondée en l'Eglise Nostre-Dame de Paris. — Et celle de la confrairie des Martyrs, fondée en l'Eglise des Martyrs à Montmartre (par Robert de Berken). — Liste des maistres orphévres et vefves d'orphévres logez en la maison commune des orphévres et qui sont à la charité d'icelle maison. — Autre Liste des noms de MM. les Gardes de l'orphévrerie à Paris... qui ont esté esleus d'année en année depuis l'an 1600. *Fait à Paris, ce* 16 *septembre* 1656, 75 pages, plus 7 ff. prél. contenant la gravure des *armes de la maison des orphévres de Paris,* le portrait de saint Eloi en pied et des pièces de vers, signées R. D. B. (Robert de Berquen); à la p. 37, une gravure de la Vierge par R. Sadeler; à la p. 47, une gravure de saint Denis; à la page 41, une gravure de sainte Anne. — La Liste générale des noms et surnoms des maistres orphévres de Paris, lesquels ont été receus maistres au dit art depuis l'an 1555, jusqu'en l'année 1656. Tiré extraict des registres de la maison des orphévres de Paris, par Robert de Berquen, aussi marchand orfévre. *Paris, ce* 16 *sept.* 1656, 27 pages. — Livre d'Allois en or pour les maistres orfévres de Paris, 10 pages. — Livre d'Allois en argent pour les maistres orfévres de Paris, 8 pages. — Extraict des registres du conseil d'Estat, 3 pages. — Le tout en 1 vol.

in-4, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Recueil des plus précieux pour l'histoire de l'orfèvrerie à Paris. La réunion de toutes ces pièces est de la plus grande rareté.

226. Traité des Diamants et des Perles, où l'on considère leur importance, etc., traduit de l'anglois de David Jeffries (par Chappotin). *Paris, De Bure,* 1753. — (Dans le même vol. :) L'Art de faire les cristaux colorés imitans (*sic*) les pierres précieuses, par M. Fontanieu. *Paris, de l'imprimerie de Monsieur,* 1778, in-8, v. rac. fil. tr. dor.

227. Traité des Pierres précieuses et de la manière de les employer en parure, par Pouget. *Paris, chez l'auteur, s. d.* (1762), in-4, fig. cuir de Russie, tr. dor.

Première partie, 79 planches coloriées.

228. Des Pierres précieuses et des Pierres fines, avec les moyens de les connoître et de les évaluer. par M. (L.) Dutens. *Paris, Didot* (*F.-A.*) 1776, in-18, v. fauve, fil. tr. dor.

C'est ce petit livre qui a commencé la grande réputation des Didot comme imprimeurs.

229. Traité des Dragons et des Escarboucles, par (Jean-B.) Panthot. *A Lyon, chez Thomas Amaulry,* 1690, in-12, v. brun.

230. Prérogative de la Fourrure et Pelleterie, pardessus les autres arts. *Paris, Jean de Bourdeaux,* 1632, in-8 de 4 ff. v. f., fil. (*Penot, relieur à Toulouse.*)

Livret inconnu à M. Brunet qui parle de l'ouvrage de Charrier qui suit.

231. Discours traittant (*sic*) de l'antiquité, utilité, excellences et prérogatives de la Pelleterie et Fourrure, avec plusieurs remarques curieuses et considérations morales. *Paris, Pierre Billaine,* 1634, in-8 de 16 ff. limin. et 59 p. de texte, v. f. fil. (*Penot, relieur de Toulouse.*)

Petit livre rare.

232. De la Danse, par Moreau de Saint-Méry. *A Parme, Bodoni*, 1803, in-16, pap. vélin, dos et coins de mar. bleu, doré en tête, n. rogn. (*Abadie.*)

Tiré à petit nombre.

233. La Vénerie royale, divisée en 4 parties, qui contiennent les Chasses du cerf, du lièvre, du chevreuil, du sanglier, du loup et du renard..., par M. Robert de Salnove..., lieutenant dans la grande louveterie de France. *Paris, Ant. de Sommaville,* 1655, in-4, front. gr. mar. rouge, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Bel exemplaire,

233 *bis*. Les Ruses innocentes dans lesquelles se voit comment on prend les oiseaux passagers et les non passagers, et de plusieurs sortes de bêtes à quatre pieds, avec les plus beaux secrets de la pêche dans les rivières et dans les étangs..., par F. F. F. R. D. G. (frère Fr. Fortin, religieux de Grandmont), dit le Solitaire inventif. *Amsterdam, P. Brunet,* 1695, in-8, front. et fig., v. br. (*Anc. rel.*).

234. SENSUYUENT IEUX PARTIS DES ESCHECTS, composez nouuellement, pour recreer tous nobles cueurs et pour euiter oysiuete a ceulx qui ont voulente desir et affection de le sçavoir et aprendre. *Imprime nouuellement a Paris. On en trouuera a lenseigne Sainct Jean Baptiste, en la rue Neufue Nostre Dame.* (Au verso du dernier feuillet, la marque de Jehan Janot.) *S. d.* (vers 1512?) in-4 goth., mar. citron, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Pièce inconnue aux bibliographes. Le volume se compose de 12 ff., sign. A. B. C., qui renferment 21 parties d'échecs imprimées en rouge et en noir, et dont la description se trouve en tête de chaque page, au-dessus de l'échiquier.

C'est probablement le premier livre imprimé en France sur les échecs.

L'exemplaire est non rogné, et M. Trautz-Bauzonnet l'a revêtu d'une charmante reliure en maroquin citron, dont les plats ont pour décoration une table d'échiquier aux cases rouges et jaunes, placée au centre d'élégantes arabesques.

BELLES-LETTRES.

I. LINGUISTIQUE. — RHÉTORIQUE.

235. Chrysoloræ Erotemata, gr. *Venetiis, in ædibus Aldi et And. soceri,* 1517, in-8 de 415 pages, mar. r. fil. tr. dor.

Cette édition contient, de plus que celle d'Alde 1513, les Distiques de Caton mis en grec et les *Erotemata* de Guarini.

236. Recueil de l'origine de la langue et poésie françoise, ryme et romans. Plus les noms et sommaires des œuvres de CXXVII poëtes, vivans avant l'an M. CCC. (par Cl. Fauchet). *Paris, Mamert Patisson,* 1581, in-4, mar. bleu, riche dent. tr. dor. (*Koehler.*)

Édition originale.

237. Traité de la Conformité du langage françois avec le grec, divisé en trois livres (par Henry Estienne). *A Paris, chez Jaques du Puis,* 1569, pet. in-8, vél.

Exemplaire grand de marges.

238. Le Livre Jaune, contenant quelques conversations sur les logomachies, c'est-à-dire sur les disputes de mots, abus des termes, contradictions, double entente, faux sens que l'on emploie dans les discours et dans les écrits (attribué à Gros de Boze). *A Bâle,* 1748, in-8, papier de Hollande jaune, demi-rel. v. fauve. (*Simier.*)

Tiré à 50 exemplaires.

239. Dictionnaire françois, contenant les mots et les choses, plusieurs nouvelles remarques sur la langue françoise, ses expressions propres, figu-

rées et burlesques, etc., par P. Richelet. *A Genève, chez Jean Herman Widerhold*, 1680-89, 2 tom. en 1 vol. in-4, demi-rel. v.

Édition originale.

240. Le Dictionnaire des halles, ou extrait du Dictionnaire de l'Académie françoise (par Artaud). *Bruxelles, Fr. Foppens*, 1696, in-12, mar. citr. fil. tr. dor.

241. La Grammaire italienne, composée en françois. *Paris, Gilles Corrozet*, 1548, pet. in-8, réglé, mar. amarante, dent. tr. dor.

Grammaire fort rare. « L'auteur, qui est Jean-Pierre de Mesmes, n'y a pas mis son nom, mais il s'est désigné à la fin par cette devise ou ce jeu de mots : *Per me stesso son Sasso*, qui signifie : *De moi-même je suis Pierre.* » (Brunet.)

Bel exemplaire avec témoins.

242. Le Guidon de la langue italienne, par Nathanaël Dhuëz. *Leyde, Bon. et Abrah. Elseviers*, 1641, in-8, vél.

Exempl. de M. Pieters. Hauteur : 157 millimètres.

243. Lysiæ Orationes quæ reliquæ sunt (gr. et lat.) et notis illustratatæ a Jod. Vander-Heidio. *Hanoviæ, typis Wechelianis*, 1615. — Oratorum Græciæ præstantissimorum Antiphontis, Andocidis et Isæi orationes xxx (gr.), interprete Alph. Miniato. *Hanowiæ, typis Weckeli*, 1619. — Orationes politicæ Dinarchi, Lycurgi, Lesbonactis, Herodis, Demadis (gr. et lat.). *Hanoviæ, typis Weckel*, 1619, 2 vol. in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Anguerrand.*)

Exemplaire de Gros de Boze et de M. de Cotte.

244. Conciones Græcorum Patrum, a P. Pantino. nunc primum græce editæ latineque conversæ. *Antverpiæ, apud Joachinum Trognæsium*, 1614, in-8, mar. r. fil. tr. dor.

Très-bel exemplaire, aux armes de J.-A. DE THOU. Il a appartenu ensuite à Brulard de Sillery, dont l'*ex libris* est collé à l'intérieur du volume, et en dernier lieu à CHARLES NODIER.

245. Conciones et Orationes ex historicis latinis excerptæ, etc. *Amst., ex officina Elseviriana,* 1662, in-12, front. gr., mar. bl. fers à froid, filets, tr. dor.

Hauteur : 134 millimètres.

246. Seconde Oraison funèbre, prononcée au lieu de Montmorency le 16 de febvrier, à la sépulture du corps de feu messire Anne de Montmorency, pair et connestable de France, par Arnauld Sorbin, P. de Monteig. *Paris, Guillaume Chaudière,* 1568, in-8, n. rel.

247. Recueil d'Oraisons funèbres composées par messire Jacques-Bénigne Bossuet. *Paris, veuve de Séb. Mabre-Cramoisy,* 1689, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Édition originale de la réunion complète des Oraisons funèbres de Bossuet.

248. ORAISON FUNÈBRE DE TRÈS-HAUT ET TRÈS-PUISSANT PRINCE LOUIS DE BOURBON, prince de Condé, prononcée dans l'église N.-D. de Paris, le 10 mars 1687, par messire Jacques-Bénigne Bossuet. *Paris, Séb. Mabre-Cramoisy,* 1687, in-4, vign. par Parocel, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale. Bel exemplaire.

249. Oraison funèbre de Madame Marie de Wignerod, duchesse d'Aiguillon, pair de France, prononcée dans l'église des Carmélites, par M. Fléchier, abbé de S. Séverin. Seconde édition. *Paris, Séb. Mabre-Cramoisy,* 1676, in-4, mar. br. tr. dor. (*Duru-Chambolle.*)

II. POÉSIE.

1. *Poètes grecs.*

250. Les XXIIII livres de l'Iliade d'Homère, traduits du grec en vers françois; les XI premiers par Hu-

gues Salel, les XIII derniers par Amadis Jamyn, avec les trois premiers livres de l'Odyssée d'Homère, par le même. *Paris, Abel Langelier,* 1599, pet. in-12, mar. vert, fil.

Aux armes de la comtesse de Verrue.

251. Pindari Olympia, Pythia, Nemea, Isthmia; Callimachi hymni qui inveniuntur, Dionysius de situ orbis; Lycophronis Alexandra, obscurum poema (græce). *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ Asulani M.D.XIII,* in-8, mar. br., riches compart. avec incrustations de mar. noir, tr. dor. (*Capé.*)

Superbe exemplaire. Belle reliure imitée d'une riche reliure italienne du commencement du XVI[e] siècle.

252. ANACREONTIS CARMINA (græce), cum scholiis Armandi Joannis Boutillieri. *Parisiis, ex typographia J. Dugast, ad Olivam Rob. Stephani,* 1639, in-8, réglé, mar. r. doré en plein, tr. dor. (*Le Gascon.*)

Édition publiée par le célèbre abbé de la Trappe, Armand-Jean Le Boutillier de Rancé, alors âgé de douze ans. Elle est rare, ayant été supprimée par l'éditeur lui-même.

L'exemplaire est revêtu d'une reliure d'une admirable exécution, un des chefs-d'œuvre de Le Gascon. Le dos et les plats sont entièrement recouverts de compartiments dorés à petits fers et au pointillé, composés de fines arabesques et d'ornements divers, rosaces, petites figurines, etc., dont les combinaisons ingénieuses forment une composition d'un dessin aussi riche qu'élégant.

On connaît deux autres exemplaires de ce livre avec des reliures de Le Gascon dans le genre de celle-ci : celui de M. Brunet, provenant de la vente Renouard, et l'exemplaire de dédicace au cardinal de Richelieu, et à ses armes, qui est conservé dans la bibliothèque de Toulouse.

253. Anacreontis Carmina (gr.). *Lutetiæ Parisiorum, J.-A. Grangé,* 1754. — Les Poésies d'Anacréon, traduites du grec en vers françois, par F. G. (Gacon). *Paris, Grangé,* 1754, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

254. Anacreontis Teii Carmina, præfixo commentario et variant. lect. *Parmæ, in ædibus Palatinis* (*Bodoni*), 1791, in-16, mar. r. doublé de tabis, tr. dor. (*Bozérian.*)

« Cet Anacréon, en petit grec cursif ordinaire, est bien le plus joli » volume que Bodoni ait imprimé en petit format. » (Renouard.)

255. **Anacréon, Sapho, Bion et Moschus**, suivis de la Veillée des fêtes de Vénus et d'un choix de pièces de différents auteurs (par Moutonnet de Clairfons). *A Paphos, et se trouve à Paris*, 1773.— Héro et Léandre, poème de Musée, etc., etc. (traduct. par le même). *A Sestos, et se trouve à Paris*, 1774, 2 part. en 1 vol. gr. in-8, tiré in-4 sur pap. de Hollande, fig. d'Eisen, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Superbe exemplaire en grand papier de Hollande.
Ce beau livre est orné de deux frontispices pour *Anacréon* et *Héro et Léandre*, d'après Eisen, gr. par Massard et Duclos, et de 13 vignettes et 12 culs-de-lampe d'après Eisen, grav. par Massard.

256. Odes, inscriptions, épitaphes, épithalames et fragments d'Anacréon, traduits en français par le citoyen Gail. *Paris, Didot l'aîné, l'an II*, 1794, in-18, pap. vél., portr. et 3 fig. de Queverdo, v. rac. fil. tr. dor.

257. Imitation des odes d'Anacréon en vers françois, par M. de S*** (de Saillans), et la traduction (en regard) de Mlle Lefebvre, avec une comédie-ballet en vers et en prose qui a pour titre : Anacréon. *Paris, Prault*, 1754, pet. in-8, mar. fil. dos orné, tr. dor. doublé de tabis. (*Anc. reliure.*)

Aux armes de Mme de Pompadour.

258. Les Idylles de Bion et de Moschus, traduites du grec en vers françois, avec des remarques (par Longepierre). *Paris, Aubouin*, 1686, — Idylles (par Longepierre). *Paris, P. Aubouin*, 1689, 2 part. en 1 vol. in-12, front. 2 grav. mar. rouge, tr. dor. compart. (*Du Seuil.*)

Longepierre dit dans un avis au lecteur que ses Idylles ont été écrites pendant la campagne du siège de Luxembourg (en 1684).

259. Idylles de Bion et de Moschus, traduites en français par J.-B. Gail. *Paris, Didot jeune, an III* (1795), in-18, gr. pap. vél. portr. fig. de Le Barbier, épreuves avant la lettre et eaux-fortes, mar.

r. fil. dos à petits fers et mosaïque, compart. doublé de tabis, tr. dor. (*Bozérian*).

Exemplaire de Pixérécourt.

2. *Poètes latins anciens.*

260. Autores Rei venaticæ antiqui, cum commentarijs Jani Ulitii. *Lugd. Batav., apud Elsevirios,* 1633, pet. in-12, mar. v. janséniste, tr. dor. (*Koehler.*)

Hauteur : 130 millimètres.

261. Vetustissimorum authorum Georgica, Bucolica et Gnomica poemata quæ supersunt (græce et latine, cum annotat. ex edit. Joan. Crispini). (*Genevæ*), *apud Crispinum*, 1569, in-16, réglé, vél. à compart., entrelacs, petits fers. (*Rel. du* XVIe *siècle.*)

Exempl. de Racine, avec sa signature.

262. Priapeia, sive divers. poetarum in Priapum lusus, illustr. commentariis Gasp. Schoppii, etc., acced. Jos. Scaligeri in Priapeia comment. ac Frid. Linden-Bruch in eadem nota. *Patavii* (*Amstelodami*), 1664, pet. in-8, réglé, mar. r. tr. dor. fil. (*Anc. rel.*)

Rare. Joli exemplaire.

263. Di Tito Lucrezio Caro, della Natura delle cose libri sei, tradotti da Alex. Marchetti. *In Amsterdamo,* 1754, 2 vol. in-8, fig. mar., r. fil. tr. dor. (*Anc. reliure.*)

Belle édition, ornée de 2 frontispices par Eisen, de 6 estampes (5 par Cochin et une par Le Lorrain) et de 12 vignettes et culs-de-lampe par Cochin, Eisen et Vassé.

264. Catullus. Tibullus. Propetius (sic). *Venetiis, in ædibus Aldi, M. DII,* in-8, mar. vert russe, fil. tr. dor. (*Capé.*)

Première édition aldine.

265. Catullus, Tibullus, Propertius, cum C. Galli fragmentis quæ extant. *Amstel., Lud. Elzevirius,* 1651, in-16, mar. r. dos orné, tr. dor. doublé de tabis.

Exempl. de M. Pieters.

266. P. Virgilii Opera nunc emendatiora. *Lugd. Batavor., ex officina Elzeviriana,* 1636, pet. in-12, titre gravé, réglé, mar. r. plats ornés, tr. dor. (*Corfmat.*)

Bonne édition. Hauteur : 125 millimètres.

267. P. Virgilii Maronis Opera. Nic. Heinsius, Dan. F., recensuit. *Amstelodami, ex officina Elzeviriana,* 1676, in-12, titre gravé, mar. bl. fil. f. à froid. tr. dor.

Hauteur : 136 millimètres.

268. Publii Virgilii Maronis Bucolica, Georgica et Æneis. *Birminghamiæ, Johan. Baskerville,* 1766, in-8, mar. r. tr. dor. (*Anc. reliure.*)

269. Publius Virgilius Maro. Bucolica, Georgica et Æneis. *Parisiis, Petrus Didot natu major, anno reip. VI* (1799), in-18, v. f. tr. dor.

L'un des exempl. en gr. pap. vélin de premier tirage qui se reconnaît à une faute d'impression de la page 178, où on lit dans le premier vers : « *Ne te noster amor.* Ne pour Nec.

C'est la première et la plus belle de toutes les éditions stéréotypes de Didot.

270. In P. Virg. Maronis Moretum Scholia, ex præstantissimis quibusque scriptoribus, maxime ex Io. Ruellij Suessionis, dum viveret, medici lucubrationibus huc transposita per H. Sussanæum. *Parisiis, apud Simonem Colinæum,* 1542, in-8, v. f. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

271. Les Géorgiques de Virgile, en vers françois, par Mr l'abbé de Lille. *Paris, Didot l'aîné,* 1782, in-18, front. d'après Casanova, fig. d'Eisen grav. par Villerey, avant la lettre, demi-rel. cuir de Russie, non rogné.

272. Les Géorgiques de Virgile, traduites en vers françois par Delille. Nouv. édit., avec les notes et les variantes. *Paris, P. Didot l'aîné, an VII*, in-12, fig. d'Eisen, mar. r. tr. dor.

L'un des 100 exempl. tirés sur papier vélin.

273. Quintus Horatius Flaccus, accedunt nunc Dan. Heinsii de Satyra Horatiana lib. II. *Lugd. Batav., ex offic. Elzeviriana*, 1629, 3 vol. pet. in-12, titre gravé, v. brun, fil. comp. à froid.

Hauteur : 130 millimètres.

274. Quinti Horatii Flacci poemata, illustrata à J. Bond. *Amstel., apud Dan. Elzevirium*, 1676, pet. in-12, mar. bl. fil. fers à froid. tr. dor. tabis.

Exemplaire très-grand. Hauteur : 134 millimètres. Les pages 33, 57, 156, 229, 231, ont des témoins.

275. Quintus Horatius Flaccus. *Birminghamiæ, typis Johannis Baskerville*, 1762, in-12, front. mar. r. fil. tr. dor.

276. Quinti Horatii Flacci Opera. *Parisiis, excud. Petr. Didot natu major*, 1799, gr. in-fol. avec 12 vignettes de Percier, mar. r. fil. tr. dor. (*Bozérian.*)

Tiré à 250 exemplaires, (n° 31). Avec les vignettes de Percier avant la lettre. Signature de P. Didot.

277. Ovidii Nasonis Opera omnia. *Venetiis, in ædibus hæredum Aldi et Andreæ soceri*, 1533-34, 3 vol. in-8, mar. r. larg. dent. int. tr. dor. janséniste. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Superbe exemplaire, très-grand de marges. Hauteur : 160 millimètres.

278. Pub. Ovidii Nasonis Opera. Daniel Heinsius textum recensuit. *Lugd. Batav., ex offic. Elzeviriana*, 1629, 3 vol. pet. in-12, mar. citr. fil. fers à froid, comp. tr. dor.

Hauteur : 127 millimètres.

279. Trois premiers Livres de la Métamorphose d'Ovide, traduitz en vers françois, le premier et le

second par Cl. Marot, le tiers par Barth. Aneau. *Lyon, Macé Bonhomme*, 1556, pet. in-8, fig. et bordures sur bois, mar. vert. f. à froid, tr. dor. (*Rel. anglaise.*)

Exempl. d'un duc de Newcastle, avec son *ex-libris* sur papier à l'intérieur.

280. La Métamorphose d'Ovide figurée. *A Lyon, par Jean de Tournes*, 1557, in-8, fig. et encadrements sur bois, v. fauve, tr. dor.

Première édition.

178 gravures sur bois, avec entourage du meilleur goût, de Bernard Salomon, dit le Petit Bernard.

Reliure du XVIe siècle, dont le dos a été refait. Les plats sont ornés au milieu et aux angles. On y lit cette devise : « *Desir n'a Repos.* »

281. La Métamorphose d'Ovide figurée. *Paris, Hierosme de Marnef*, 1566, in-16, mar. viol. tr. dor. (*Koehler.*)

Exemplaire de Ch. Nodier, aux armes du marquis de Coislin.

282. Métamorphoses d'Ovide en rondeaux, imprimez par ordre de Sa Majesté (par Benserade). *Jouxte la copie imprimée à Paris, de l'Imprimerie royale*, 1677, pet. in-12, front. gr., mar. vert, tr. dor.

Suivant M. Pieters, ce serait l'édition qu'il conviendrait mieux d'annexer aux Elseviers de préférence à celle avec fig.

3 ou 4 ff. fendus ont été recollés. Hauteur : 131 millimètres.

283. M. MANILII ASTRONOMICON libri quinque, Jos. Scaliger recensuit. *Lutetiæ, apud Mamertum Patissonium*, 1579, in-8, réglé, vélin, tr. dor. (*Rel. du* XVIe *siècle.*)

Exemplaire de dédicace au roi HENRI III. Très-belle reliure en vélin, toute parsemée de fleurs de lis et ayant au centre des plats les armes de HENRI III (France et Pologne). Dans un étui de mar.

284. Phædri Fabulæ, et Publii Syri Sententiæ. *Parisiis, ex Typ. regia*, 1729, in-24, grand papier mar. v. olive, tr. dor. (*Rel. anc.*)

285. Aulus Persius Flaccus. Ælii Anthonij Nebrissensis grammatici in A. Persium Flaccum poetam satyricum interpretatio, etc., etc. (In fine :) *Impressæ* (LUGDUNI) *anno Christianæ Salutis duode-*

cimo post M. CCCCC. (1512) *pridie calendas Aprilis,* in-4, mar. rouge, janséniste, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition non signalée dans le *Manuel,* qui ne cite du commentaire d'Ant. de Lebrija que l'édit. d'Alcala de Henares (*Complutum*), de 1526. Elle se compose de 44 ff., sign. A. L. Sur le titre se trouve la marque de P. Maréchal et de Barnabé Chaussard.

286. Persius enucleatus, sive commentarius exactissimus, etc., in Persium, studio Davidis Wedderburni. *Amstel., apud Dan. Elzevirium,* 1664, pet. in-12, v. fauve

Hauteur : 140 millimètres.

287. Persio tradotto in verso sciolto e dichiarato da Francesco Stelluti. *In Roma, appresso G. Mascardi,* 1630, in-4, titre gravé par M. Greuter, mar. rouge, fil. tr. dor.

Exemplaire de Ch. Nodier avec cette note de sa main : « Edizione originale... traduzione stimatissima... ed elegante e con esquisite note illustrata chiamò anche il Salvini questa versione. *Gamba, Testi,* p. 389. » C. N.
Exemplaire de Randon de Boisset. Belle reliure de Padeloup.

288. Lucanus. *Venetiis, apud Aldum, mens. Aprili, M. DII,* in-8, mar. vert russe, compart. tr. dor. (*Capé.*)

Première édition aldine.
Superbe exemplaire, très-grand de marges. Hauteur : 163 millimètres. Riche reliure imitée d'une reliure italienne du commencement du XVIe siécle.

289. La Pharsale de Lucain, ou les Guerres civiles de César et de Pompée, en vers françois, par M. de Brébeuf. *A Leide, chez J. Elsevier,* 1658, pet. in-12, réglé, mar. brun, fil. tr. dor.

Hauteur : 128 millimètres.

290. Statii Sylvarum libri quinque, Thebaidos libri duodecim, Achilleidos duo. (*In fine:*) *Venetiis, in ædibus Aldi,* 1502, in-8, v. ant. tr. dor. et ciselée. (*Rel. du* XVIe *siècle.*)

Exemplaire de J. Janin, avec une note de sa main. Petite piqûre de vers aux marges extérieures.

291. Silii Italici de Bello punico secundo XVII libri, nuper diligentissime castigati. *Venetiis, in ædi-*

bus Aldi et Andreæ Asulani soceri, mense Julio 1523, in-8, mar. rouge, tr. dor. janséniste. (*Trautz-Bauzonnet.*)

292. Juvenalis. Persius. *Venetiis, in ædibus Aldi, M. DI*, in-8, mar. br. ornem. et dent. à froid, tr. dor. (*Capé.*)

Première édition aldine. Bel exemplaire grand de marges, 160 millimètres.

293. Juvenalis, Persius. *Venetiis, in ædibus heredum Aldi et Andreæ soceri, mense Martio M.DXXXV* (1535), in-8, mar. r. fil. tr. dor.

Hauteur : 161 millimètres.

294. Junii Juvenalis et Auli Persii Flacci Satiræ, ex doct. viror. emendatione. *Amstel., ap. Judocum Hondium,* 1625, in-24, titre gravé, mar. r. fil. tr. dor.

295. Ausonius (cura Hier. Avancii). *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ soceri, M. D. XVII*, in-8, mar. brun, fil. ancre sur les plats, tr. dor. (*Capé.*)

Première édition aldine.

296. Claudiani (Cl.) quæ extant : Nic. Heinsius, Dan. F., recensuit et notas addidit ; accedunt quædam hactenus non edita. *Lugd. Batav., ex offic. Elseviriana, a°* 1650, pet. in-12, vél.

Très-bel exemplaire, 134 millimètres.

297. Aurelii Prudentii Clementis quæ extant. Nicolaus Heinsius, Dan. fil., ex vetustissimis exemplaribus recensuit. *Amst., apud Dan. Elsevirium* (1667), pet. in-12, mar. cit. fil. f. à froid. tr. dor.

Bel exemplaire. 134 millim. 1/2.

298. La Sacrée Poésie et histoire évangélique de Juvencus, ancien poëte chrétien, mise du latin en vers françois par Pierre Tamisier, président en l'élection de Masconnois. *A Lyon, par Benoist Rigard*, 1591, pet. in-8, fig. s. bois, v. marbr.

3. *Poètes latins modernes. — Poètes macaroniques.*

299. Georgii Anselmi nepotis Epigrammata, libri septem. (In fine :) *Franciscus Ugoletus et Antonius Viotus socii imprimebant Parmæ,* 1526. — Pomponii Gaurici Neapolitani, elegie, ecloge, sylve, epigrammata. *S. l.* 1526. — Michaelis Tarchaniotæ Marulli Næniæ. Ejusdem epigrammata nunquam alias impressa. M. Antonii Flaminii carminum libellus, ejusdem ecloga Tyrsis. (In fine :) *Impressum Fani in ædibus Hieronymi Soncini,* 1515. — Jani Pannonii deinde episcopi Quinquecclesiarum facti, illius cum omni antiquitate vatis comparandi, etc., etc. *Patavii,* 1559, pet. in-8, vélin.

Chacun de ces livrets, dans un état parfait de conservation, porte la signature de *Ballesdens.*

Les poésies d'Anselme (George), dit le Neveu, pour le distinguer d'un autre George Anselme, sont très-rares. L'édition de 1526 est très-probablement la première. On en cite une autre de Venise, 1528.

L'édition de *Gauricus* est aussi très-rare. V. le *Manuel,* t. II, col. 1505.

300. Alexandri Magni regis Macedonum vita, per Gualterum episcopum Insulanum heroico carmine elegantissime scripta. (In fine :) *Renatus Beck civis Argentinensis impressit anno* 1513, pet. in-4, avec le f. d'errata qui manque quelquefois, demi-rel. bas. fauve.

Édition rare. Le titre est imprimé en rouge et noir et l'encadrement teinté de rouge.

301. Philippi Galtheri poetæ Alexandreidos libri decem, nunc primum in Gallia Gallicisque characteribus editi. *Lugduni, excudebat Robertus Granjon,* 1558, pet. in-4, mar. vert, fil. dent. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Un des premiers livres exécutés en caractères cursifs, dits de *Civilité.*

302. Petri d'Ebulo carmen de Motibus Siculis et Rebus inter Henricum VI Romanor. imperatorem, et Tancredum seculo XII gestis, nunc pri-

mum e ms. codice Bibliothecæ publicæ Bernensis editum notisque cum criticis tum historicis illustratum cum figuris edidit Samuel Engel. *Basileæ*, 1746, in-4, cuir de Russie, dent. tr. dor.

Avec 8 fig. copiées sur le ms. du XIIIe siècle.

303. (Fr. Zambecarius.) Elegiarum liber de amoribus Chryseæ et Philochrysi. (*Paris, Jean Petit*) 1498, *impressum per Thielman Kerver*, pet. in-4, mar. vert, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

304. Quæ in hoc opere continentur : Maphei Vegii Laudens. Pompeana. Epigrammata in rusticos. Convivium deorum. Ponterolli jurisconsulti Laudens., etc., etc. *Impressum Mediolani, per Joan. de Castiliono, impensis Andreæ Calvi*, 1521, in-4, demi-mar. vert russe, filets à froid, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Avec l'*Apologia Gaphuriani* (Gafori), *Taurini per Franc. de Sylva impensis Andreæ Calui tertio Kal. Septembris*, 1521, qui ne se trouve pas dans tous les exemplaires. (Voir Brunet, V., col. 1113.)

305. Publ. Fr. Modesti Ariminensis Venetiados lib. XII (et alia poemata). *Arimini, per Bernardinum Venetum de Vitalibus*, 1521, 2 part. en 1 vol. in-fol. in-fol., mar. br. compart. fil. tr. dor.

Bel exemplaire, grand de marges. La reliure italienne, qui est de l'époque du livre, a besoin de réparation. On lit au haut des plats : *Venetiados*, et en bas : *Benedictus Curtius.*

306. La Pandore, œuvre latin de Jan Olivier, en son vivant evesque d'Angiers, traduict du latin en françoys (par P. Bouchet). *Poictiers, à l'enseigne du Pélican*, 1548, pet. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Suivant le *Manuel*, cette traduction de la *Pandore* de Janus Olivier, est la plus rare. « Le poète suppose que les femmes sont la boite de Pandore d'où sont sortis tous les maux de ce monde. »

307. Les Distichs moraux du tres docte poete espagnol, Michel Verin, tracduictz nouvellement de latin en langue vulgaire, par beaux quatrains françois en faveur de la Jeunesse françoise,

par Claude Odde de Triors, gentilhomme dauphinois. *A Lyon, pour Loys Cloquemin et Estienne Michel,* 1577. (Au recto du 40ᵉ et dernier f.:) *A Lyon, par Basile Bouquet,* pet. in-8, vél.

Traduction devenue fort rare de ces poésies d'un auteur espagnol, mort à dix-sept ans. Il en existe une autre traduction, en prose, par Cl. Hardy, Parisien, âgé de onze ans. *Paris,* 1614, in-8.

308. Christus crucifixus : carmen cothurnatum catastrophicumque, crudeles Christi cunctorum credentium conservatoris cruciatus cædemque cruentam contumeliosamque continens, &c.&c., Christiano Pierio Coloniensi. *Francfurti ad Moenum,* M.D.LXXVI, in-8, fig. s. bois, mar. brun, tr. dorée, dent. intér. (*Trautz-Bau-zonnet.*)

« Poème en vers lettrisés ou tautogrammes dont tous les mots commencent par la lettre C. Le poème a plus de douze cents vers ! ! ! Il n'est pas mentionné dans le *Manuel du libraire ;* mais Peignot l'a indiqué dans ses *Amusements philologiques,* p. 96. » (D. B.)

Les 22 figures sur bois dont le volume est orné représentent les scènes de la Passion.

309. La Manière de nourrir les enfants à la mammelle, traduction d'un poëme latin de Scévole de Sainte-Marthe, par messire Abel de Sainte-Marthe. *Paris, Guill. de Luyne,* 1698, in-8, mar. r. fil. tr. dor.

Aux armes et au chiffre de Prondre de Guermante, président de la chambre des comptes de 1713 à 1722. Exemplaire Chedeau.

310. Metaphrasis poetica librorum aliquot sacrorum, auctore Jac. Aug. Thuano. *Cæsaroduni Turonum, apud Jametium Messorium,* 1588, pet. in-8, mar. vert, tr. dor. (*Capé.*)

Ce volume est divisé en IV parties ayant chacune un titre particulier : *Jobus sive de Constantia libri IIII,* 1592; *Ecclesiastes sive Salomonis de Summo hominis bono concio,* 1592; *Threni Jeremiæ; Vaticinia Joelis, Amosi, Abdiæ, Jonæ, Habacuci.*

311. Jacobi Augusti Thuani poemata sacra. *Lutetiæ, apud Mamertum Patissonium,* 1599, in-12, mar. r. fil. tr. dor.

Exemplaire de MÉRY DE VIC, garde des sceaux sous Louis XIII, mort en 1622. Cet exemplaire, qui est à ses armes, lui avait été donné par son ami

J.-A. de Thou, qui a mis son *ex dono authoris* sur un des feuillets de garde.

Le P. Jacob, dans son traité des plus belles bibliothèques, fait mention de celle de M. de Vic qui s'accrut après la mort de Groslier, dont il était parent, de la majeure partie (c'est-à dire 3,000 vol.) de la magnifique collection du célèbre bibliophile.

La reliure du volume est très-jolie, le dos surtout, qui est orné d'une espèce de torsade où figurent plusieurs fleurs, un chardon, une marguerite, des œillets, etc.

Avec une note autogr. d'Aimé-Martin, en tête du volume.

312. Georg. Buchanani Scoti Poemata quæ extant. *Lugd. Batav., ex off. Elzeviriana,* 1628, in-24 en 2 vol. mar. r. riche dent. tr. dor. (*Padeloup.*)

Joli exemplaire.

313. Georgii Buchanani Paraphrasis Psalmorum Davidis poetica. *Glasguæ, Robert. Urie*, 1750, in-8, mar. bl. fil. tr. dor. (*Anc. reliure.*)

Exemplaire de Perrin de Sanson.

314. Joannis Audoeni Cambro-Britanni Epigrammata, cura Ant. Aug. Renouard. *Parisiis, typis Pierre Didot natu majoris*, 1794, 2 vol. in-18, gr. pap. vélin, mar. r. dent. tr. dor. doublé de tabis. (*Bradel-Derome.*)

Très-joli exemplaire.

315. Abrahami Remmii Poemata. *Parisiis, J. Libert,* 1645, 2 part. en 1 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Abraham Ravaud prit le nom de Remi, du village de Remi en Beauvoisis, où il naquit. Une partie de ses vers est consacrée aux évènements de la première moitié du XVIIe siècle. La bataille de Rocroy lui a fourni le sujet d'une de ses plus longues pièces.

On voit dans ce volume le portrait de R. de Longueil, marquis de Maisons, président à mortier, gravé par Cl. Mellan, dont la présence dans le volume s'explique par la pièce suivante qui se trouve à la page 62 : « *Sotericum carmen ad ill. Renatum de Longueil subsidiorum senatus principem, a° 1637.* »

316. Renati Rapini, Hortorum libri, Eclogæ, Liber de carmine pastorali, Odæ. *Lugduni Batavorum, ex officina Arnoldi Doude,* 1672, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, joli front. gr., vélin.

Jolie édition qu'on ajoute à la collection des Elsevier. En bas de la page 234 de la deuxième partie se voit le fleuron de l'imprimeur, *Philippe de Croy*, de Leyde.

Exemplaire rempli de témoins.

317. Ægidii Menagii quarta editio, auctior et emendatior. *Amstel., ex offic. Elzeviriana*, 1663, pet. in-12, v. fauve. (*Anc. rel.*)

Hauteur : 134 millimètres. P. 311, témoin.

318. Pet. Dan. Huetii et Cl. Fr. Fraguerii Carmina. *Parisiis, apud Franciscum Didot*, 1729, in-12, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Padeloup*.)

319. Opus Merlini Cocaii poete Mantuani macaronicorum totum in pristinam formam per me magistrum Aquarium Lodolam optime redactum. *Tusculani, apud Lacum Benacensem, Alexander Paganinus*, 1521, in-16, fig. sur bois, mar. rouge, fig. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Cet exemplaire contient les 8 ff. placés à la fin du volume et qui manquent souvent.

Les notes marginales, comme dans beaucoup d'exemplaires, ont été atteintes par le couteau du relieur. — Petite piqûre dans les derniers feuillets. Jolie reliure ancienne.

320. Opus Merlini Cocaii poetæ Mantuani macaronicorum, etc. *Amstelod.* (*vel potius Neapoli*), *apud Abrahamum a Someren*, 1692, pet. in-8, portr. v. viol. fil. fers à froid, tr. dor.

321. Folengo (Théophile). Histoire macaronique de Merlin Coccaie, prototype de Rablais (*sic*). *Paris, Toussainct du Bray*, 1606, 2 vol. in-12, mar. rouge, large dent. (*Motet.*)

Exemplaire non rogné, de la réimpression de 1734, sous la date de 1606.

322. Meygra Entreprisa catoliqui imperatoris quando de anno Domini M.D.XXXVI veniebat per Provensam bene corossatus in postam prendere Fransam cum villis de Provensa; propter grossas et menutas gentes rejohire. Per Antonium Arenam Bastifausata. *Lugduni*, 1760, in-8, v. m. fil.

Un des 150 exemplaires tirés in-8.

4. *Poètes français.*

A. Depuis les premiers âges de la poésie française jusqu'à Cl. Marot.

323. Art poétique françois pour l'instruction des jeunes studieux et encore peu avancez en la poésie françoise (par Th. Sibilet). Avec le Quintil Horatian, sur la défense et illustration de la langue françoise (par Ch. Fontaine). *A Paris, par Jean Ruelle*, 1564, in-16, mar. citr. plats ornés, f. à froid, fil. dent. tr. dor. (*Ducastin.*)

Cette édition contient un autre Art poétique abrégé et les deux traités de Dolet : *De la Ponctuation de la langue françoise et de ses accents.*

324. Fabliaux et Contes des poëtes françois des XIe, XIIe, XIIIe, XIVe et XVe siècles tirés des meilleurs auteurs, publiés par Barbazan, nouvelle édition publ. par Méon. *Paris*, 1808, 4 vol. in-8, demi-mar. rais. de Corinthe.

325. Méon. Nouveau Recueil des Fabliaux et Contes inédits des poëtes français des XIIe, XIIIe, XIVe et XVe siècles. *Paris,* 1823, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. mar. brun. n. r. (*Purgold.*)

Exemplaire en grand papier vélin avec les figures avant la lettre sur papier blanc et papier de Chine et avec les eaux-fortes.

326. Les Poésies du roy de Navarre (Thibaud, comte de Champagne), avec des notes et un glossaire françois, précédées de l'histoire des révolutions de la langue françoise..., etc. (par Lévêque de la Ravallière). *Paris, Hipp.-Louis Guérin,* 1742, 2 vol. pet. in-8, fig., mar., bleu, fil. n. rogné. (*Simier.*)

Exempl. de Renouard.

327. Cy est le Roman de la Rose... *On les vend à Paris en la boutique de Jehan Petit*, avec privilège (du 19 août 1526, au nom de Galliot du Pré).

In-fol. goth., fig. sur bois, mar. vert, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire bien conservé, et dans une bonne reliure ancienne. Il y manque malheureusement les feuillets XXI et XXII.

Cette édition est la même que celle qui, sous la même date, porte le nom de Galliot du Pré.

328. LE ROMMANT DE LA ROSE, nouvellement reveu et corrige, outre les precedentes impressions (par Cl. Marot). On le vend a Paris par Galliot du Pre libraire ayant sa boutique au premier pilier de la grant salle du Palais, 1529. (A la fin :) *Imprime a Paris par maistre Pierre Vidoue au moys de mars mil cinq centz XXIX,* pet. in-8, lettres rondes, fig. sur bois, mar. r. dos orné et riches comp. à la rose, doublé de mar. vert, dent. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Superbe exemplaire, un des deux ou trois plus grands qui existent. Il mesure 143 mill. en hauteur et 95 mill. en largeur. On y remarque de nombreux témoins.

Excellente et riche reliure de Trautz-Bauzonnet.

329. LES OEUVRES FEU MAISTRE ALAIN CHARTIER en son vivant secretaire du feu roy Charles septiesme du nom, nouuellement imprimees, reveues et corrigees oultre les precedentes impressions. *Paris, Galliot du Pre,* 1529. (A la fin :) *Imprimees a Paris par maistre Pierre Vidoue, lan CCCCC.XXIX, pour Galliot du Pré.* Pet. in-8, mar. bleu, lettres rondes, dos orné, milieux et coins à petits fers, doublé de mar. orange, larges dent. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Superbe exemplaire tant pour sa belle conservation que pour la reliure Hauteur : 134 millimètres.

330. OEuvres de maistre Alain Chartier, contenant l'histoire de son temps, l'Esperance, le Curial, le Quadrilogue, etc., nouvellement reveues par André Duchesne. *Paris, S. Thiboust,* 1617, in-4, veau brun.

331. La Dance (*sic*) aux aveugles (par P. Michault) et autres poésies du XVe siècle, extraictes de la bi-

bliothèque des ducs de Bourgogne (publ. par Lambert Douxfils). *Lille, Panckoucke*, 1748, pet. in-8, mar. brun, dos orné, fil. et encadrements; relié sur brochure. (*Kœhler*.)

332. Collection des anciens Poëtes françois imprimés par Coustelier. *Paris, Coustelier*, 1723-24, 10 tom. en 9 vol. pet. in-8, v. de diverses reliures.

Savoir : Coquillart; la Farce de Pathelin; Villon; Martial de Paris; P. Faifeu; Cretin; J. Marot et Racan.

333. Recueil des Repeues franches de maître François Villon et de ses compagnons, traicté fort plaisant et comptes (*sic*) recreatifs faits par ledit Villon, utile et profitable pour se donner de garde des pypeurs et fayneants qui sont à present par le monde. *A Rouen, par Jacques le Doux, tenant sa boutique près le port*, 1604, pet. in-8, v. fauve, dent. tr. dor. (*J. Moreau*.)

Édition rare. Avec une longue note de M. A. de Beauchesne, jointe au volume.

334. Les Oevres (*sic*) maistre Guillaume Coquillart en son vivant official de Reims, nouvellement corrigees et imprimees a Paris. 1533. *On les vend a la rue Neufve Nostre Dame a lenseigne de lescu de France*. (A la fin :) *Imprimees a Paris par Pierre Lebert, M.D.XXXIII*. Très-pet. in-8 de CLVIII ff. chiffrés, lettres rondes, mar. citron, fleurs sur le dos, feuillages et mosaïque sur les plats, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*.)

Édition qui paraît avoir été faite sur celle de Galliot du Pré, 1532, et qui n'est pas moins rare.

L'exemplaire est très-grand de marges et bien conservé, sauf un très-léger raccommodage au bas des cinq derniers feuillets.

335. Contredicts du Prince des Sots, autrement dit Songecreux. (A la fin :) *Fin des Contredicts du prince des Sots... Nouvellement imprime a Paris le XXV jour daoust M.D.XXXII* (1532). In-16 goth. de C.LXXXIX ff. chiffrés et un f. n.

chiffré, contenant au recto la table et la souscription, et au verso la marque de Denis Janot, mar. orange, dos orné à petits fers, filets et encadrements, doublé de mar. pensée, dent. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Cet ouvrage satirique a été attribué jusqu'ici à P. Gringore par les bibliographes, notamment par Goujet et Brunet; mais son véritable auteur serait, selon M. Emile Picot, Jehan de l'Espine du Pontallez, dit *Songecreux*, « chef et maistre des joueurs de moralitez et farces à Paris ».

On peut voir à l'appui de cette opinion une note qui nous a paru convaincante, dans le *Bulletin mensuel de la librairie de Morgand et Fatout*, mai 1876, nº 2229.

Cette édition, qui est la seconde, est au moins aussi rare que la première, in-8, de 1530 (vendue en 1876, vente L. de M. 1,450 fr.). L'exemplaire est charmant, grand de marges et bien conservé.

335 *bis*. Les Dictz de Salmon auec les Responces (*sic*) de Marcon fort joyeuses. *S. l. et a°*, pet. in-8, de 4 ff. goth., fig. sur bois, mar. bleu, filets, tr. dor.

Réimpression fac-simile, faite à Paris, en 1833, et tirée à 15 exempl. seulement.

336. (Jehan Bouchet, Le Livre des Renars, etc.) — *Cy finist le Livre des Renars transversans et Loups ravissans au vray ainsi que austre compose par maistre Jehan Bouchet... en lan mil cinq cens et ung* (1501), in-fol. rel. en vélin.

Manuscrit du commencement du xvie siècle, sur papier, contenant 195 ff., sign. A-B Biiij, écrit en caractères gothiques.

En tête de chaque chapitre, le haut de la page est resté blanc, afin qu'on y puisse peindre le sujet traité dans le chapitre, comme on a essayé de le faire feuillet Diiiij recto, où se trouve un dessin assez grossièrement colorié.

Le feuillet Aiij recto est entièrement occupé par un dessin à la plume représentant l'auteur au milieu des Renards.

Il existe plusieurs éditions de ce livre ; mais elles offrent de grandes différences avec notre manuscrit, soit par les retranchements qu'on lui a fait subir, soit par les additions qui y ont été faites.

La première édition a été imprimée par Verard qui l'a donnée sous le titre suivant : *Les Regnars traversant les perilleuses voyes des folles fiances du monde*, comme étant l'œuvre de Sébastien Brandt.

Jehan Bouchet était alors un jeune homme inconnu. Verard pensa sans doute que son livre aurait beaucoup plus de succès étant mis sous le nom du poète allemand Brandt, qui était alors en grande réputation, à cause de la vogue qu'avait eue sa *Grand'Nef des fols du monde*, dont il avait paru de nombreuses éditions en allemand, en latin et français.

Voici ce qu'on lit à ce sujet dans l'épître xie de la seconde partie des *Épîtres morales* de Jehan Bouchet, où il parle des ouvrages qu'il a composés :

Le premier fut les *Regnars traversans*...
L'an mil cinq cens, qu'avois vingt et cinq ans,
Où feu Verard pour ma simple jeunesse
Changea le nom, ce fut à lui finesse,
L'intitulant au nom de Monsieur Brandt,
Un Allemand en tout savoir très grand,
Qui ne sceut oncq parler langue françoise.

Bouchet ne se serait pas plaint, dit-il, de ce mauvais procédé, mais ce qui surtout le fâcha, c'est que Verard ajouta beaucoup à son ouvrage et retrancha une très-grande partie de la prose mêlée à ses vers, ce qui était pour lui, fait-il remarquer, une très-grave injure. Il appela Verard devant le Châtelet, où le grand libraire, peu scrupuleux dans cette circonstance, l'apaisa moyennant un présent.

Ce qu'il y a de singulier, c'est que Verard, qui a mis l'ouvrage sous le nom de Séb. Brandt, a laissé à la fin du XIIIe chapître un acrostiche en 28 vers intitulé : *Exhortation où par les premières lettres des lignes trouverez le nom de l'auteur de ce present livre et le lieu de sa nativité* (Jehan Bouchet, natif de Poictiers).

Ce ms., écrit avec beaucoup de soin et presque sans aucune rature ni correction, n'est peut-être qu'une simple copie, mais il a la valeur d'un manuscrit autographe, puisqu'il présente le vrai texte de l'auteur qui a été dénaturé dans les imprimés.

B. Depuis Cl. Marot jusqu'à Ronsard.

337. LADOLESCENCE CLEMENTINE. Ce sont les OEuvres de Clement Marot nouvellement imprimees avecques plus de soixante nouvelles compositions, lesquelles jamays ne furent imprimees, comme pourrez veoir a la fin du livre. M.D.XXXIIII. *On les vend a Lyon en la maison de Françoys Juste demourant devant Nostre Dame de Confort.* (A la fin :) *Le present livre fut acheve dimprimer le douziesme jour de Decembre, par Françoys Juste*.., 1534, 132 ff. (marque de Fr. Juste au dernier feuillet). — LA SUYTE DE LADOLESCENCE CLEMENTINE, augmentee de plusieurs dictz qui nestoient encore imprimees. M.D.XXXIIII. *On les vend a Lyon en la maison de Françoys Juste*, 62 ff. — RECUEIL DES OEUVRES JEHAN MAROT, illustre poete françoys, contenant rondeaulx, epistres, vers espars, chants divers. M.D.XXXIIII. *On les vend a Lyon en la maison de Françoys Juste*, 42 ff. marque de Fr. Juste au dernier feuillet.

3 part. en 1 vol. in-12, goth. format allongé, mar. vert russe, dos et coins richement ornés, doublé de mar. r. dent. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Édition d'une insigne rareté. On n'en connaît qu'un exemplaire complet, qui se trouve à la bibliothèque de l'Institut. Il contient de plus que le nôtre le *premier livre de la Metamorphose d'Ovide*, M. D. XXXIIII, 28 ff., qui forme la troisième partie.

M. Brunet donne à cette édition 149 millimètres de hauteur et notre exemplaire en a 154. Le *Recueil de Jehan Marot* est par endroits un peu étroit.

Un exemplaire de l'édition du même François Juste, *Lyon*, 1535, en 4 parties, qui est une réimpression de celle-ci, a été vendu en 1869 (vente du baron J. P.), 3,600 fr. Il présentait cette particularité que le *premier livre de la Metamorphose d'Ovide* était de l'édition de 1534, c'est-à-dire qu'il contenait justement la partie qui nous manque.

338. Les OEuvres de Clement Marot de Cahors, augmentées d'ung grand nombre de ses compositions nouuelles, par cydevant non imprimées; le tout songneusement par luy mesme reueu, et mieulx ordonné, comme lon voyrra cy apres. *A Lyon, chés Estienne Dolet*, 1542, in-8, maroq. rouge, riches compartiments, tr. dor. (*Capé.*)

« Une des éditions les plus rares, les plus précieuses et les plus recherchées de Cl. Marot. Ce qui lui donne une grande importance, ce sont les *Compositions nouuelles* qui y ont été ajoutées : elles commencent au feuillet 281 et vont jusqu'au 324 et dernier, qui n'est pas chiffré, mais celui qui le précède est chiffré par erreur 313 au lieu de 323. »

L'exemplaire est grand de marges et bien conservé, sauf de légers raccommodages au bas du premier et de l'avant-dernier feuillet. Le dernier feuillet, qui contient au verso la marque de Dolet, a été parfaitement reproduit en fac-simile.

Hauteur : 150 millimètres.

Riche et élégante reliure de Capé, dorée en plein, faite à l'imitation d'une reliure de la fin du XVIe siècle.

339. Les OEuvres de Clément Marot de Cahors. *A la Haye, Adrian Moetjens*, 1700, 2 vol. pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor.

Exemplaire grand de marges. Hauteur : 133 millimètres.

340. Les Pseaumes de David, mis en rime françoise par Clément Marot et Théodore de Bèze. *A Leyden, chez Lewis Elzevier*, 1606, très-petit in-8, musique notée, mar. r. riches comp. tr. dor. (*Reliure du temps.*)

Ce livre, le premier ouvrage en français qui porte le nom d'Elsevier, est fort rare.

341. Cent cinq Rondeaux d'amour, publiés d'après un manuscrit du XVIe siècle, par Edwin Tross. *Paris, librairie Edwin Tross,* 1863. *Imprimé à Lyon, par Louis Perrin,* 1863, in-8, veau brun, dos et plats Du Seuil, tr. dor.

Exempl. sur PAPIER VÉLIN ANGLAIS. Tiré à petit nombre.

342. LES CONTROVERSSES (sic) des sexes masculin et femenin (par Gratian du Pont, seigneur de Drusac), avecq priviliege du roy. (*Toulouse, Jacques Colomiez,* 1534), pet. in-fol. goth. à longues lignes, fig. sur bois, mar. rouge, riches compart. formés de filets entrelacés, tr. dor. (*Duru.*)

Livre fort rare et très-curieux.

Au verso du dernier feuillet se trouve la marque de J. Colomiez, avec les vers suivants placés au-dessous :

Dedans Tholose : imprime entierement
Est-il ce livre : sachez nouvellement
Par maistre Jacques : Colomiez surnomme
Maistre imprimeur : libraire bien fame
Lequel se tient : et demeure devant
Les Saturnines : Nonains devot convent
Lan mil. CCCCC. trente et quatre a bon compte
Du moys janvier. XXX. sans mescompte.

Magnifique exemplaire de Cailhava (vente 1846).

343. LES GESTES DES SOLLICITEURS :

Où les lisans pourront congnoistre
Quest ce de solliciteur estre
Et qui sont leurs reformateurs

(Au second feuillet : Composees par maistre Hector de Beaulieu, prestre.) *Imprime nouvellement a Bourdeaux, par Jehan Guyart, imprimeur demourant devant Sainte Coulombe.* M.D.XXXVII, très-petit in-4 goth., titre avec encadrement et marque de Jehan Guyart, dem.-rel. mar. r.

Seconde édition d'un livret fort rare. La première parut en 1529. Ni le *Manuel* de M. Brunet, ni son Supplément par M. Deschamps, ne signalent la nôtre. Elle se compose de 10 feuillets. Au verso du dixième, se trouve une gravure sur bois représentant un navire armé de canons, avec ces vers autour :

Enseigne-moi, mon Dieu,
Que ton vouloir je face
Tant que au celeste lieu
Je puisse voir ta face.

L'exemplaire est parfaitement conservé.

344. Delie object de plus haulte vertu (par Maurice Scève). *Paris, Gilles Robinet,* 1564, in-16, fig. sur bois, mar. vert, dos et plats ornés, tr. dor. (*Kœhler.*)

Charmant exemplaire.

345. MARGUERITES DE LA MARGUERITE des Princesses, tres illustre Royne de Navarre (publié par Simon Sylvius dit de la Haye). *Lyon, par Jean de Tournes*, 1547, 2 part. en 1 vol. in-8, fig. sur bois, réglé, mar. bleu, compart. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

40 à 50 feuillets de la fin du volume ont été remmargés en queue par Vigna avec la plus grande habileté.
Belle reliure de Trautz-Bauzonnet, ornée sur le dos de marguerites, et sur les plats de fleurs de lis et de marguerites dans un riche écusson.

346. LE TOMBEAU DE MARGUERITE DE VALOIS, Royne de Navarre, faict premierement en distiques latins par les trois sœurs (Anne, Marguerite et Jeanne de Seymour), princesses en Angleterre; depuis traduict en grec, italien et françois, par plusieurs des excellens poëtes de la France. (Publié par Nic. Denisot, dit le conte d'Alsinois.) *Paris, Michel Fezandat et Robert Granjon,* 1551, pet. in-8, portr. de Marguerite, gr. sur bois, mar. bleu, dos orné, plats à riches compartiments, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Magnifique exemplaire. Hauteur : 160 millimètres.

347. OEuvres poétiques de Mellin de S. Gelais. *Lyon, Benoist Rigaud,* 1582, in-16, v.

348. Les Blasons domestiques, nouv. édition publiée par la Soc. des Bibliophiles français. *Paris*, 1865, in-16, mar. orange, tr. sup. dorée, n. rog. (*Auguste Abadie.*)

349. Confession vrayement chrestienne, comprenant sommairement tous les principaux poincts et articles de foy, en vers françois, par J. Alphu-

tic de Merandonie en Tomnois. *S. l.*, 1541. Pet. in-8, 104 ff. le f. 57 est coté 77 et la pagination suit jusqu'à la fin, vélin.

« Bel exemplaire d'un poète protestant dont nous n'avons pu découvrir le nom caché sous l'anagramme indiqué dans le titre.

« C'est le seul exemplaire connu.

« En cherchant bien, voici la traduction la plus exacte que nous ayons pu faire de *J. Alphutic de Merandonie en Tomnois* : J. Pichault d'Oisemont en Normandie. Y a-t-il un Oisemont en Normandie ?... Il y en a un dans la Somme. » (D.-B.)

350. Euvres de Louise Labé Lionnoise (publ. par MM. Dumas, Cochard et Breghot du Lut). *Lyon, Durand et Perrin*, 1824, in-8, papier vélin, demi-rel. v. rose, non rogn.

351. La Jeunesse du Banny de Lyesse, escollier, estudiant à Tholose (François Habert). *On les vend à Paris en la rue Neufve Nostre-Dame... par Denys Janot*, 1541, pet. in-8, lettres rondes, fig. sur bois, v. m.

Recueil très-rare dont il a été publié une suite formant un second volume. Les notes marginales ou manchettes, qui sont ordinairement rognées à la lettre, ont été repliées dans cet exemplaire.

352. L'Histoire de Titus et Gisippus, et autres petiz œuvres de Beroalde latin, interpretés en rime françoise par Françoys Habert d'Issoudun en Berry, avec l'exaltation de vraye et parfaite noblesse, etc., etc. *Paris, Michel Fezandat*, 1551, pet. in-8, mar. chagr. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Koehler.*)

Très-bel exemplaire.

353. Les divins Oracles de Zoroastre, ancien philosophe grec, interpretez en rime françoise par François Habert de Berry, avec un commentaire moral sur le dict Zoroastre, en poésie françoise et latine. Plus la Comédie du Monarque. *Paris, Philippe Danfrie et Richard Breton*, 1558, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor.

Imprimé en caract. de civilité. Exemplaire de Ch. Nodier.

354. La Morosophie de Guillaume de la Perrière

Tolosain, contenant cent emblêmes moraux, illustrez de cent tetrastiques latins, reduitz en autant de quatrains françoys. *Lyon, Macé Bonhomme; et Tolose, Jean Perrin*, 1553, in-8, 100 fig. sur bois avec encadrement à chaque page, mar. bleu, dos orné à petits fers, fil. dent. intér. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-bel exemplaire.

355. L'Histoire et description du Phœnix, composée à l'honneur et louange de très-haulte et illustre princesse madame Marguerite de France, sœur unique du Roy, par maistre Guy de la Garde, escuyer de Chambonas. *Paris, de l'imprimerie de Regnaud Chauldière*, 1550, in-8, 44 ff. fig. s. bois, mar. bl.

Volume très-rare.

Le livre n'est pas chiffré. Il est signé A-F. F n'a que 4 ff. Les liminaires occupent les deux premiers cahiers, 16 pp. Brunet n'avait pas compté parmi les limin. la dédicace en vers : A très... *haulte, très excellente et très illustre Princesse, Madame Marguerite de France*, qui occupe 7 pages (D. B.)

356. OEuvres poétiques de Estiene Forcadel, jurisconsulte, dernière édition, reveuë, corrigée et augmentée par l'autheur. *Paris, Guillaume Chaudière*, 1579, pet. in-8, mar. rouge, dos et plats Du Seuil, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition rare, dédiée à Charles de Bourbon, second fils de Louis Ier, prince de Condé.

357. L'ERIDOGRAPHIE, contenant la description de Procès, qui le nourrit et que faut-il avoir pour l'éviter (III livres), par Antoine Noguier Tolosain. *Imprimé à Tolose par Guyon Boudeuille... aus despends de Henry Dugua habitant du dit Tolose*, MDLII, pet. in-4, 122 pages, plus un feuillet pour l'errata, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Poëme de la plus grande rareté. « Nous n'en connaissons que deux exemplaires, celui-ci et celui de la bibliothèque de Toulouse. » (D.-B.)

358. Les OEuvres poétiques de Jacques Peletier du Mans. *Paris, impr. de Michel de Vascolan*, 1547,

pet. in-8, mar. rouge, fil, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Le titre courant a été atteint par le couteau du relieur en plusieurs endroits.

359. L'Amour des Amours, vers liriques, par Jacques Peletier du Mans. *Lyon, Jan de Tournes*, 1555, pet. in-8, mar. rouge, 2 et 3 filets, dent. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Joli exemplaire.

C. Depuis Ronsard jnsqu'à Malherbe.

360. La Muse chrestienne, ou Recueil de poésies chrestiennes, tirées des principaux poëtes françois. *Paris, Gervais Malot*, 1582, pet. in-12, mar. r. tr. dor.(*Thibaron-Joly.*)

Très-joli exemplaire. L'éditeur dit qu'il a tiré ces poésies des six premiers et plus excellents poètes que la France ait encore portés, qui sont Ronsard, du Bellay, Jodelle, Baïf, Remy Belleau et Desportes.
Hauteur : 134 millimètres.

361. La Muse chrestienne, ou Recueil de poésies chrestiennes, tirées des principaux poëtes françois. *Paris, Gervais Malot*, 1582, pet. in-12, non relié.

Autre bel exemplaire, grand de marges.

362. OEuvres de Joachim du Bellay, Angevin, c'est à scavoir : la Défense et Illustration de la langue françoise, l'Olive augmentée, l'Antérotique ou la Vieille et Ieune Amye, quelques vers lyriques, la Musagneomachie, le Recueil de poésie et plusieurs œuvres poétiques. *A Paris, par Charles Langelier*, 1562, 4 part. en 1 vol. in-4, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-beau volume.

363. Les OEuvres françoises de Joachim du Bellay, reveuës et de nouveau augmentées. *Paris, Frédéric Morel*, 1569, in-8, vél.

Première édition collective, composée de neuf parties ayant toutes une pagination à part et des titres particuliers à la date de 1568.
Bel exemplaire.

364. Recueil de poésie présenté à tres-illustre princesse Madame Marguerite, sœur unique du Roy; reveu et augmenté depuis la première édition. *Paris, Guillaume Cavellat*, 1553, pet. in-8, mar. bleu, compart. tr. dor.

Bel exemplaire, grand de marges. Belle et riche reliure de *Trautz-Bauzonnet.*

365. BAIF (JAN-ANTOINE DE). EVVRES EN RIME (IX livres des poëmes, au Roy). *Paris, Lucas Breyer*, 1573. — Les Amours, à Monseigneur le duc d'Anjou. *Paris, Lucas Breyer.* 1572. — Les Jeux, à M. le duc d'Alençon. *Paris, Lucas Breyer,* 1572. — Les Passetemps, à M. le grand Prieur (de Guise). *Paris, L. Breyer*, 1573. Ensemble 4 vol. in-8, mar. bl. feuillages avec fleurs sur les plats, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Superbe exemplaire de ces quatre volumes, qu'il est très-difficile de réunir. Très-grand de marges. Hauteur : 162 millimètres.

366. Les Mimes, enseignemens et proverbes, reveus et augmentés en ceste dernière édition. *A Paris, chez Jean Housé*, 1597, pet. in-12, portraits, v. f. fil. (*Anc. rel.*)

366 *bis*. L'AMIE DES AMIES, imitation d'Arioste divisée en quatre livres (avec autres poésies), par Bérenger de la Tour d'Albenas, en Vivarez. *A Lyon, de l'impr. de Robert Granjon,* 1558, in-8, mar. or., milieu orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Volume très rare, imprimé en caractères dits de *civilité*. Parmi les poésies ajoutées au poème se trouve la *Moschéide* tirée de la *Moschea,* poème macaronique de Folengo. Très-bel exemplaire

367. Les Œuvres poétiques de Remy Belleau, redigées en deux tomes. *Paris, Mamert Patisson,* 1578, 2 tom. en 3 vol. pet. in-12, v. brun grandes marges.

Bel exemplaire.

368. Les OEuvres poétiques d'Amadis Jamyn, reveuës,

corrigées et augmentées. *Paris, Robert le Mangnier,* 1577, in-12, v. granit. (*Anc. rel.*)

Exemplaire grand de marges. Hauteur : 136 millimètres.

369. Les Amoureuses Occupations de Guillaume de la Tayssonnière D. de Chanein : à scavoir, Strambotz, Sonetz, Chantz et Odes liriques. *Lyon, Guillaume Rouille,* 1556, pet. in-8, mar. bleu, compart. filets, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ce livre est orné d'un très-beau titre gravé sur bois. Charmant exemplaire d'un poète fort rare.

370. Les Premières OEuvres de Philippe Desportes, dernière édition, reveuë et augmentée. *Paris, par Mamert Patisson,* 1600, in-8,

Très-bel exemplaire de l'édition la plus recherchée, aux armes de Lambert de Thorigny.

371. Les Quatrains du Sr de Pibrac, contenant préceptes et enseignemens utiles pour la vie de l'homme, etc.; les Plaisirs de la vie rustique et les plaisirs du gentilhomme champêtre, etc. *A Lyon, par Pierre Mazy,* 1605, pet. in-12, mar. rouge, ovale de feuillage s. les plats, tr. dor. en-tête non rog. (*Trautz-Bauzonnet.*)

372. Les Quatrains du seigneur de Pybrac, avec les quatrains du président Faure, etc., etc. *Charenton, L. Vendosme père,* 1674, pet. in-8, vél.

Exempl. de M. de Beauvau, archev. de Narbonne, et aux armes de Le Goux de la Berchère, son prédécesseur.

373. La Semaine ou Création du monde, contre celle du sieur du Bartas, troisième édition. *Lyon, Claude Morillon,* 1610, pet. in-12, mar. brun. fil., tr. dor. janséniste, (*Trautz-Bauzonnet.*)

374. La Vie, Faitz, Passion, Mort et Ascension de Nostre-Seigneur Jesus-Christ selon les quatre saintz evangelistes, etc., par Michel Foucqué, prestre et vicaire de Sainct-Martin à Tours. *Paris, chez Jehan Bien-né,* 1574, in-8, mar. vert russ. tr.

Poème fort rare.
Le relieur a maladroitement transposé les cahiers G et C.

375. La Génération de l'homme et le Temple de l'âme, avec autres OEuvres poétiques extraittes (*sic*) de l'Esculape de René Bretonnayau, médecin, natif de Vernantes, en Anjou. *Paris, l'Angelier,* 1583, in-4, vélin doré, tr. dor. (*Rel. du* XVIe *siècle.*)

Poète rare dont parle avec estime Viollet-le-Duc. « Son style, dit-il, est presque toujours animé et coloré de manière à tromper le dégoût que pourraient faire naître certains détails dans lesquels entre sans scrupule l'auteur du poème de la Génération. » (*Bibl. poét.*, p. 269.)
Superbe exempl. très-grand de marges, avec le caehet de l'ancienne bibliothèque de la Sorbonne.

376. Le Plaisir des Champs, divisé en quatre parties, selon les quatre saisons de l'année, où est traicté de la chasse, et de tout autre exercice récréatif, honneste et vertueux. *Paris, Nicolas Chesneau*, 1583, in-4, vélin.

Première édition, moins complète que celle de 1604, mais préférable, parce qu'elle renferme plusieurs passages relatifs au malheur des temps, ou qui, ponr d'autres causes, n'ont pas été réimprimés.
Très-bel exemplaire.

377. OEuvres contenant plusieurs et divers traictez, par Guillaume du Buys, etc., etc. *Paris, Jean Fevrier,* 1583, pet. in-12, v.

378. Les Hieropoëmes, ou sacrez sonetz, odes, huictains et quatrains de M. Loys Saunier (Provençal), extraicts des livres de son Ecclesiade. *A Lyon, par Benoist Rigaud*, 1584, in-8, mar. rouge jansén. tr. dor.

Exemplaire grand de marges, quelques légères piqûres dans la marge supérieure de quelques feuillets. Très-rare.

379. Les Sept Livres des honnestes loisirs de M. (Fr.) de la Mothe Messemé intitulés chacun du nom d'une des plantes, etc. *Paris, Marc Orry,* 1587, in-12, v. br.

380. Petit OEuvre de la Croix et mort de Nostre-Seigneur Jésus-Christ; plus deux hymnes, l'un de la Vierge Marie, l'autre de sainct Jean-Baptiste, par Jean des Caurres de Morrœul, chanoine de l'église Nostre-Dame d'Amiens. *Paris, chez Jean le Blanc,*

1587, 15 ff. in-8, v. brun, janséniste, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

381. Le Grand Miroir du monde, par Joseph Duchesne, sieur de la Violette. *A Lyon, pour Barthélemi Honorat*, 1587, in-4, demi-rel. bas. noire.

Grand de marge, mais un peu roux.

382. Sonnetz sur la corruption et la malice de ce temps (contenant 24 sonnetz contre la Ligue). (*S.l.*) 1590, pet. in-8, 8 ff. demi-rel. coins de mar. bleu. (*Capé.*)

383. Job, ou histoire de la patience de Job, traduite de la sacrée Bible en vers françois, et divisée en quatre livres, par Sebastien Rouillard. *Paris, Jean Charron,* 1590, in-12, 12 ff. prélim. n. chiffrés et 63 pp. vél.

Un des plus rares ouvrages de S. Rouillard; non mentionné par Brunet.

384. Les Premières OEuvres du sieur de la Roque, de Clermont en Beauvoisis. *A Rouen, chez Raphael du Petit-Val,* 1596, 4 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. rouge. fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

385. Les Premières OEuvres du capitaine (Marc Papillon, sieur de) Lasphrise. *Paris, J. Gesselin*, 1599, in-12 de 17 ff. lim. y compris le portr. de Lasphrise gravé par Thomas de Leu, et 683 pages, v. gris, fil. tr. dor.

Volume rare. C'est un des exemplaires où le portrait est placé en tête du volume. La page 440 où il se trouve ordinairement est restée blanche dans la partie supérieure. La partie inférieure est occupée par un quatrain français et un distique latin destinés à accompagner le portrait.

386. Les OEuvres de Jean Godard Parisien, divisées en deux tomes; plus les trophées du Roy... *Lyon, P. Landry,* 1594, 2 vol. in-8, mar. vert. tr. dor. janséniste (*Aug. Abadie.*)

387. La Nouvelle Muse, ou les Loisirs de Jean Godard, Parisien, dédiée à Mgr Du Vair, garde des sceaux de France. *A Lyon, par Claude Morillon*, 1618.

in-8, mar. vert, jans. dent. int. tr. dor. (*Aug. Abadie.*)

388. Le Verger poétique, divisé en trois livres. *Lyon, Thibaud Ancelin*, 1597, pet. in-12, 154 ff., mar. vert, dos et coins ornés, dent. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ce volume de poésies doit être des plus rares, car nous ne l'avons pas trouvé dans les catalogues les plus riches en poètes. Ce qui pourrait faire penser que l'auteur était Lyonnais, c'est qu'entre plusieurs pièces adressées à Henri IV, on en trouve une sur l'entrée de ce roi à Lyon. Par une autre pièce, on voit que le frère de l'auteur s'appelait *de la Coulange*.
Bel exemplaire.

389. Les Amours d'Angeline et Lauriphile, par Timothée de Chillac. *Lyon*, *Thibaud Ancelin*, 1599. — La Liliade francoise (du même). *Lyon*, *Thibaud Ancelin*, 1599, pet. in-12, demi-rel. bas. verte.

Dans la Liliade, l'auteur célèbre la gloire du lis soutenue et augmentée par Henri IV.

390. Les Premières Pensées (de Jean Hays, du Pont de l'Arche, conseiller au siège présidial de Rouen). A Madame, sœur unique du Roy. *Rouen, chez Théod. Reinsart,* 1598, in-12, vélin.

Ce volume, fort rare et peu connu, contient : Amours de Hyacinthe (en vers et en prose); Amours de Chrysolithe (en prose); Cammate, tragédie (en sept actes); Poésies diverses, Amarille ou Bergerie funèbre sur la mort de messire André de Brancas, admiral de France (en vers); le Tombeau de Jacques de Humières, lieutenant du Roy au gouvernement de Picardie (en prose).

391. La Colombière et Maison rustique de Philibert Guyde, dit Hegemon; l'Abeille françoise; Fables morales et autres poésies, et les Louanges de la vie rustique. *Paris, Jamet Mettayer,* 1583, pet. in-8, demi-rel. bas.

391 *bis*. Les Loyales et pudicques Amours de Scalion de Virbluneau. *Paris, Jamet Mettayer,* 1599, pet. in-12, fig., demi-rel.

Poète très rare. Titre allongé dans la marge du bas.

392. Recueil des œuvres poétiques de Jan Passerat, lecteur et interprète du Roy (publ. par J. de Rougevalet, son cousin), augmenté de plus de

la moitié, outre les précédentes impressions. *Paris, chez Abel l'Angelier,* 1606, in-8, portr. de Passerat, par Thomas de Leu, bas. (*Rel. anc.*)

Exemplaire grand de marges et bien conservé.

393. Recueil de quelques vers amoureux (par Jean Bertaut). *A Paris, par la Ve Mamert Patisson,* 1602, pet. in-8, demi-rel. bas.

Première édition. Exemplaire bien conservé.

394. Recueil des OEuvres poétiques de J. Bertaut, abbé d'Aunay; seconde édition, augmentée de plus de la moitié. *Paris, Lucas Breyer,* 1605, in-8, mar. bl. dos orné, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire très-grand de marges. Le titre, qui était en très-mauvais état. a été reproduit en fac-simile dans la perfection.

395. De la Nature et propriété des animaux (quelques oiseaux), livre traduit du grec en latin, et en vers françois, par Anne Parent, aagé de Xiiij ans, dédié à Henri IV. *Paris, Est. Prevosteau,* 1600, pet. in-8, v. granit, dent. tr. dor.

396. L'Heptameron de la Navarride, ou Histoire entière du royaume de Navarre depuis le commencement du monde, tirée de l'espagnol de Don Charles, infant de Navarre, continuée de l'histoire de Pampalonne de N. l'Evesque... Le tout fait et traduit par le sieur de la Palme (P. V. Palma Cayet). *Paris, P. Portier,* 1602, gros vol. in-12, vélin.

Cette histoire est entièrement écrite en vers français. Rare. — Légères piqûres de vers dans les marges.

397. Le Prélude des Cantiques de la Bible, en forme de paraphrase, par N. Le Digne, sieur de Condé et de l'Enfourcheure. *Paris, Martin Verac,* 1605, in-4, v. fauve.

398. Le Jardin et Cabinet poétique de Paul Contant, apoticaire de Poictiers, à très-haut... Mgr. Maximilien de Bethune, duc de Sully. *Poictiers, Anth.*

Mesnier, 1609, in-4, fig., demi-rel. v. fauve, dos orné. (*Trautz-Bauzonnet.*)

399. De la Souveraineté des Roys, poëme épique divisé en trois livres, à la Reine, mère du Roy (par P. de Nancel). *Querimonia super acerbo Henrici Magni funere, elegiaco carmine expressa. S. l.* (*Paris*), 1610, in-8, v. fauve, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

400. Le Sireine de M. Honoré d'Urfé. *Paris, Jean Micard*, 1611, pet. in-8, 110 ff. v. f. (*Taché.*)

401. La Christiade, ou Poëme sacré contenant l'histoire saincte du prince de la vie, divisée en cinq livres, par Jean d'Escorbiac, seigneur de Bayonnette. *A Montauban, par Denis Haultin*, 1613, in-8, vél.

Poëme très-rare, divisé en cinq livres, qui ont pour titres : *la Promesse*, *la Naissance*, *la Vie*, *le Martyre*, *les Gloires*. Chacun d'eux a une pagination particulière.

J. d'Escorbiac était neveu de Du Bartas, ce qui fait dire à l'auteur d'une des pièces placées en tête du volume :

S'il est vray (ce qu'a creu le payen Pythagore)
Que les âmes des morts soient transmises ça-bas
Ès autres corps vivans, votre oncle Du Bartas
Après son dernier jour reluit en vous encore.

402. L'Æsculape françois, hymne, par R. C. P. R. N. *Paris, Jean Libert*, 1614, pet. in-8, 10 ff. mar. bleu, fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Cet hymne est adressé au docteur Tournier, *très-sçavant médecin et docteur en la très-célèbre Faculté de Paris.*

« L'Esculape français est Tournier lui-même. Le poème est fort remarquable pour l'époque où il a été composé. » (Achille Chéreau, *le Parnasse médical.*)

La dédicace est signée Rob. Canterel, Pontoysien, R. N.

403. Les Préludes de Perroquet, fluteur tolosain, dédié à Mgr le duc de Mayenne. *A Bourdeaus, par Gilbert Vernoy*, 1620, in-8, demi-rel. v. fauve, dos et coins ornés. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Pièce rare. Exemplaire avec témoins.

404. La Liesse, de Louis Herron, curé de Pranzay

(lès Lusignan). *A Poictiers, veuve d'Antoine Mesnier,* 1636, pet. in-8 de 8 ff. lim. et de 139 pages, vélin.

Livre très-rare. C'est un poëme en 5 livres qui contient l'histoire miraculeuse de l'image de la sainte Vierge, appelée Notre-Dame de Liesse.

D. Depuis Malherbe jusqu'à nos jours.

a. *Poésies de divers genres.*

405. Poésies de Malherbe. *Paris, imprimé au Louvre par (P.) Didot l'aîné,* 1797, gr. in-4, pap. vél. mar. r. fil. large dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

Tiré à 250 exemplaires.
Imprimé pour être ajouté à la Collection du Dauphin.

406. Œuvres de Théophile (Viau) divisées en trois parties, reveuës et corrigées en cette dernière édition. *A Paris, chez Nicolas Pepingué,* 1662, in-12, mar. rouge, tr. dor. janséniste. (*Hardy.*)

Bel exemplaire avec témoins.

407. Les OEuvres de (Fr.) Maynard. *Paris, chez Augustin Courbé,* 1646, in-4, portr. mar. rouge, large dent. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire.

408. Les Sentiments universels de messire Pierre Forget, sieur de la Picardière. *Paris, Anthoine de Sommaville,* 1646, pet. in-12, v. fauve. (*Purgold.*)

Exemplaire PIXERÉCOURT.

409. La seconde partie du livre intitulé les Poésies et Rencontres du sieur de Neufgermain, poëte hétéroclite de Monseigneur frère unique du Roy, par commandement de mondit seigneur. *S. l.* (*Paris*), 1637, in-4, vél.

Cette partie est plus rare que la première.

410. Les OEuvres burlesques de M. de Nouguier, dédiées à M. le marquis de la Coque. *Orange,*

Ed. Raban, 1650, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert. (*Trautz-Bauzonnet.*)

411. L'Herculéide burlesque, de M. de Nouguier, autrement la véritable relation de toute la vie, noms, labeurs, amours, mariages, métamorphoses, voyages, fin et trépassement du grand Hercule le Thébain (en XXII chapitres), fidèlement traduit du ciriaque (*sic*). *Orange, Ed. Raban*, 1653, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. v. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ces deux ouvrages de Nouguier sont fort rares. Dans le premier comme dans le second, ce sont des sujets mythologiques qui ont exercé la muse burlesque de l'auteur. On y trouve par exemple : L'*Odissée à la mode* (IV livres).

412. Le Nouveau Parnasse des Muses galantes, ou les Divertissemens de la poésie françoise (par N. de Rampalle). *A Paris, chez Estienne Loyson*, 1665, pet. in-12, maroquin vert, filets, tr. dor. (*L. Fixon.*)

413. Louanges de la sainte Vierge, traduites et paraphrasées en vers françois, par P. Corneille. *Sur l'imprimé à Paris, se vend à Lille, M.DC.LXV*, pet. in-8, 2 ff. lim., figure en taille-douce, et 28 pages, mar. bleu, tr. dor. (*Thibaron.*)

Jolie édition, très-rare, qui a été imprimée à Bruxelles chez Fr. Foppens.

414. Le Vilebrequin de Me Adam (Billaut), menuisier de Nevers. *Paris, Guillaume de Luyne*, 1663, in-12, v. br.

415. Harmonie de l'amour et de la justice de Dieu : au Roy, à la Royne régente et à Messieurs du Parlement (par François Davesne.) *Jouxte la copie imprimée à la Haye*, 1650, pet. in-12, mar. vert olive, fil. tr. dor. (*Rel. d'Anguerrand.*)

Exemplaire de CH. NODIER, et auparavant de G. de BOZE et de GAIGNAT.

« Fr. Davesne fut un rêveur fanatique dont la raison était un peu égarée. » (Brunet.)

A la fin du volume, à partir de la page 198 jusqu'à la page 225, se trouve une petite pièce en trois actes et en vers, intitulée : *Combat d'une âme avec laquelle l'espouse est en divorce.*

416. Poésies diverses du sieur (Ant.) Furetière, seconde édition, augmentée et corrigée. *Paris, Louys Billaine,* 1664, pet. in-12, v. f. fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

417. OEuvres choisies de Boileau-Despréaux. *Paris, Didot l'aîné,* 1781, in-18, pap. fin, mar. r. janséniste, tr. dor. (*Derome.*) — OEuvres choisies de Gresset. *Paris, Didot l'aîné,* 1781, in-18, pap. fin, mar. r. tr. dor. (*Derome.*) — Les Jardins, poëme, par Delille. *Paris, Didot l'aîné,* 1782, in-18, pap. fin, mar. r. tr. dorée.

De la collection du comte d'Artois.

418. Œuvres de Boileau-Despréaux, imprimé par ordre du Roi pour l'éducation du Dauphin. *Paris, Didot l'aîné,* 1789, 2 vol. in-4, mar. r. fil. dent. tr. dor. (*Belle rel. anc.*)

Tiré à 250 exempl.

419. Vers à la louange du Roy, avec une satire contre Boileau-Despréaux et contre la Maintenon. *A Londres, pour J. Cailloué, etc.,* 1695, in-8 de 28 pp., demi-rel. v. f. n. rogné.

Violente satire contre Louis XIV et madame de Maintenon et que nous n'avons trouvée indiquée nulle part. L'auteur a parodié l'ode de Boilean sur la prise de Namur, et il a placé sa parodie en regard du texte de notre grand satirique.

420. Odes, Cantates, Épîtres et Poésies diverses de (Jean-Baptiste) Rousseau, imprimé par ordre du Roi pour l'éducation du Dauphin. *Paris, P. Didot,* 1790, in-4, mar. r. fil. dent. tr. dor. (*Belle rel. anc.*)

Tiré à 250 exemplaires.

421. Saintes Décades de quatrains de piété chrestienne, par M. D. L. (Première partie sur la connoissance de Dieu, son honneur, son amour,

et l'union de l'âme à lui. Seconde partie, sur les apparitions de Dieu aux Saints de l'Ancien Testament). *A Amsterdam, chez la veuve de Joseph Brayning*, 1680. — Poésies sacrées sur l'amour divin, par M. D. L. *A Amsterdam*, 1680. — Le Triomphe de l'Eucharistie, ou la vraye doctrine du Saint-Sacrement. *A Amsterdam, chez Abraham Wolfgang, libraire*, 1667, in-8, vél.

Volume rare. Bel exemplaire. Un nom enlevé sur le titre.

Ces divers recueils de poésies sont de Jean de Labadie, personnage singulier, qui fut successivement jésuite, chanoine, directeur de religieuses, janséniste, ermite, carme et enfin ministre protestant à Genève.

422. Poésies choisies de Fontenelle et de La Mothe. *Genève* (*Paris, Cazin*), 1777, 2 vol. in-24, portr. mar. r. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

423. OEuvres de (Guillaume-Amfrie) de Chaulieu d'après les manuscrits de l'auteur. *La Haie* (*Cazin*), 1777, 2 vol. in-24, portr. mar. r. fil. dent. tr. dor. (*Anc. rel.*)

424. Poésies du P. Du Cerceau, nouvelle édition. *Paris, Onfroy*, 1785 (*imprimerie de Monsieur, Didot jeune*), 2 vol. pet. in-12, pap. vél. cartonné, non rogné.

425. Poésies sur la Constitution Unigenitus, recueillies par le chevalier de G..., officier du régiment de Champagne. *A Villefranche, chez Philalète Belhumeur*, 1724, 2 vol. in-8, front. et fig. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

426. Élite des Poésies fugitives (recueillies par Blin de Sainmore et Luneau de Boisgermain). *Londres* (*Paris*), 1764, 5 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*).

426 *bis*. Les Bijoux des Neuf Sœurs, avec de jolies gravures (Poésies diverses de Voltaire, Chaulieu, Piron, Gresset, etc., publ. par l'abbé Fr. Bancarel). *Paris, Defer de Maisonneuve*, 1790, 2 vol.

pet. in-12, 6 fig. de Le Barbier avant la lettre, mar. rose, gaufré, tr. dor.

427. Les Bijoux des Neuf Sœurs, ou Mélanges de pièces fugitives. *Paris, de l'imprimerie de Didot jeune*, 1796, in-18, pap. vél. v. f. fil. n. rogné. (*Hering et Müller.*)

Ce recueil n'a aucun rapport avec le précédent.

427 *bis*. OEuvres d'Alexis Piron, avec figures en taille-douce, d'après les dessins de Cochin. *Paris, Duchesne*, 1758, 3 vol. in-12, 5 fig. v. éc. fil. tr. dor.

Avec envoi AUTOGRAPHE, signé de l'auteur, à Monsieur Le Sueur.

428. OEuvres de (J.-Bapt.-Louis) Gresset, nouvelle édition, revue et corrigée par l'auteur. *Londres, Ed. Kelmarneck*, 1748, 2 vol. in-12, v. f. (*Aux armes de Mme de Pompadour.*)

429. OEuvres choisies de Gresset. *De l'impr. de Didot jeune* (*P.-Fr. Didot*). *A Paris, chez Saugrain, an II* (1794), gr. in-18, fig. mar. r. dent. dos orné, mosaïque, doublé de tabis, mors de mar. r. dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

Exemplaire en grand papier vélin, avec les figures de Moreau avant la lettre. Portr. par Hopwood ajouté. De la bibliothèque de PIXERÉCOURT.

430. OEuvres de Bernard (Pierre-Joseph, surnommé Gentil), ornées de gravures d'après les dessins de Prud'hon, la dernière estampe gravée par lui-même. *Paris, de l'impr. de Didot l'aîné, an V*, 1797, in-4, mar. r. ornements sur les plats, doublé de moire violette, tr. dor. (*Bozérian.*)

L'un des 150 exemplaires imprimés sur papier vélin fort d'Angoulême, auxquels ont été jointes les figures avant la lettre, et qui contiennent de plus que les autres les opéras de l'auteur.
Exemplaire du prince d'Essling.

431. OEuvres choisies de Colardeau (Charles-Pierre), nouvelle édition, ornée d'une gravure. *Paris, Janet et Cotelle* (*imprimerie de J. Didot*),

1825, in-8, gr. pap. vél., figure de Desenne avant la lettre, demi-rel. mar. bleu, n. rogné. (*Bibolet.*)

432. OEuvres choisies de Dorat (Claude-Joseph), précédées d'une notice biographique et littéraire, par M. Desprès, ornée d'une figure. *Paris, Janet et Cotelle* 1827, gr. in-8, fig. avant la lettre, demi-reliure, veau vert, non rogné. (*Bibolet.*)

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN.

433. OEuvres mêlées de Saint-Lambert (Ch.-Fr. de). *Paris, impr. de P. Didot l'aîné,* 1795, 2 vol. in-18, gr. papier vél. mar. r. fil. dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

Exemplaire de PIXERÉCOURT.

434. Le Pot-Pourri de Ville-d'Avray (par J.-N. Moreau, historiographe de France et bibliothécaire de la reine Marie-Antoinette). *Paris, de l'impr. de Monsieur (P.-Fr. Didot), aux dépens de l'auteur et pour ses seuls amis,* 1781, in-18, pap. fin, mar. r. tr. dor. (*Derome.*)

Volume tiré à très-petit nombre.

435. OEuvres choisies de Lebrun. *Paris, Janet et Cotelle,* 1829, in-8, gr. pap. vél. portr. demi-rel. dos et c. de mar. r. tr. sup. dor. (*Belz-Niedrée.*)

436. OEuvres complètes de Bertin, avec notes et variantes, précédées d'une notice historique sur sa vie (par J.-J. Boissonade). *Paris, Roux-Dufort aîné,* 1824, in-8, gr. pap. vél. avec fig. de Desenne avant la lettre et eaux-fortes, dos et coins de cuir de Russie, n. r. (*Ginain.*)

Tiré à 20 exempl. en grand papier.

437. Poésies érotiques, par le chevalier de Parny. *A l'Isle Bourbon,* 1787, in-12, 68 pages, fig., vélin.

438. L'Occasion et le Moment, ou les Petits Riens,

par un auteur sans prétention (Mérard de Saint-Just). *Bonhommiopolis* (*Paris, Didot*), 1782, 4 part. en 1 vol. in-18, pap. fin, mar. r. compartiments, doublé de tabis, tr. dor. (*Bozérian.*)

Avec un paysage peint sur la tranche.
Exemplaire de Pixerécourt auquel on a ajouté un portrait et une lettre autographe de Mérard.

439. Mérard de Saint-Just. Les Hautes Pyrénées en miniature, ou Epître rimée en forme d'extrait du beau Voyage à Barège et dans les Hautes Pyrénées, de J. Dusaulx. *A Paris, chez l'auteur.*— Le Petit Jehan de Saintré et la Dame des Belles-Cousines, romance, suivie de celle de Gérard de Nevers et d'Euriant, sa mie, et autres chansons. *A Paris, chez l'auteur.* — Lettre en prose et en vers à Madame Julie D. Ch... M... de B..., ce 25 juin 1794 (suivie de 17 fables en vers), sans frontispice ni faux titre. 3 opuscules, pap. vélin, rel. en 1 vol. in-18, demi-rel. mar. violet, non rogn. (*Thouvenin.*)

Tiré à 25 exemplaires.

440. Son Bouquet et vos Étrennes, hommage offert à Madame Bailli, épouse de M. Bailli, maire de la ville de Paris, par Mérard de Saint-Just. *Pour tous les temps* (*Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné,* 1789), in-18, pap. vél. réglé, mar. citr. tr. dor. (*Derome.*)

Édition tirée à 12 exemplaires.

441. OEuvres de Jacques Delille. *Paris, Michaud* (*impr. de J. Didot*), 1824, 16 vol. gr. in-8, pap. vélin, portr. et fig. d'après Moreau, Desenne, Devéria, Girodet, etc., demi-rel. mar. vert, doré en tête, non rogn. (*R. Petit.*)

On a ajouté à cet exemplaire 58 portraits et 130 gravures d'après Zocchi, Fittler, Richter, Westall, Johannot, etc.

b. *Poëmes héroïques, mythologiques, héroï-comiques et didactiques.*

442. Les Travaux de Jésus, poëme, par Pierre Coti-

gnon de la Charnaye. *Paris, Jacques Villery,* 1638, in-8, titre gravé et fig., v. fauve, fil.

443. Moyse sauvé, idylle héroïque du sieur de Saint-Amant. *A Leyde, chez Jean Sambix (les Elsevier),* 1654, pet. in-12, front. v. rose, fil. tr. dor.

444. Alaric, ou Rome vaincue, poëme héroïque, par M. de Scudéry. *Jouxte la copie à Paris, chez Aug. Courbé (Bruxelles, Fr. Foppens),* 1655, in-12, front. et fig. v. f. gaufré sur les plats, tr. dor. (*Bozérian jeune.*)

Hauteur : 146 millimètres.

445. La Pucelle, ou la France délivrée, poëme héroïque, par Chapelain. *Suivant la copie à Paris,* 1656, pet. in-12, fig., front., mar. citr. dos de mar. r. fil.

Suivant M. Motteley, cette jolie édition, qui s'annexe aux Elzevier, a été imprimée à Amsterdam par Jansson.
Exemplaire grand de marges. Hauteur : 130 millimètres.

446. Clovis, ou la France chrestienne. Poème héroïque, par J. Desmarests (de Saint-Sorlin). *A Leyde, par les Elzeviers,* 1657, pet. in-12, vél.

M. Motteley attribue ce faux Elzevier aux presses rouennaises.

447. La Henriade de Voltaire, avec les variantes, imprimée par ordre du Roi pour l'éducation du Dauphin. *Paris, P. Didot fils aîné de F.-A. Didot l'aîné,* 1790, in-4, demi-rel. mar. r. non rog. (*Thouvenin.*)

Tiré à 250 exemplaires. On a ajouté à celui-ci :
1° Les 10 estampes de la Henriade, gravées d'après Moreau, pour l'édition de ce poème imprimée à Kehl, in-4.
2° La suite de 11 gravures de Queverdo et le double frontispice du même pour la Henriade.

448. La Henriade de Voltaire, avec les variantes, imprimée par ordre du Roi pour l'éducation du Dauphin. *Paris, P. Didot,* 1790, in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

449. Adonis, poëme, par Jean de la Fontaine. *Paris, Didot l'aîné, an II* (1794), in-18, pap. vél. mar. bleu, dent. tr. dor. doublé de tabis. (*Bozérian.*)

Exemplaire de Walckenaer.

450. Narcisse dans l'isle de Vénus, poëme en 4 chants (par J.-Ch. de Malfilâtre). *Paris,* 1769, in-8, front. gravé, une fig. d'Eisen et 3 fig. de G. Saint-Aubin, bas. éc.

451. Le Temple du Goust (par Voltaire). *Nec ludere, nec adulari. A l'enseigne de la Vérité, chez Hierosme Print-all,* in-8, demi-rel.

Édition originale.

452. Les Bains de Diane, ou le Triomphe de l'Amour, poëme, par M. Desf*** (Des Fontaines). *Paris, J.-P. Costard,* 1770, in-8, titre gravé et 3 fig. par Marillier, cart.

453. La Stimmimachie, ou le grand Combat des Médecins modernes touchant l'usage de l'Antimoine; poëme histori-comique dédié à Messieurs les Médecins de la Faculté de Paris, par le sieur C. C. (Carneau Célestin). *Paris, Jean Paslé,* 1656, in-8, mr. vert, fil. dos orné, tr. dor. dent. inter. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Avec envoi autographe de Carneau à *Mademoiselle Colletet,* femme du poëte Guill. Colletet, dont on trouve deux sonnets parmi les pièces laudatives ajoutées à la suite du poëme.

454. La Pucelle, poëme, suivi des Contes et Satires de Voltaire. (*Kehl*) *De l'imprimerie de la Société littér. typograph.,* 1789, gr. in-4, pap. vél. v. brun, dent.

Aux 21 figures de Moreau de l'édition, on a ajouté la suite des 22 gravures de Monsiau et Marillier et les portraits de Charles VII, Jeanne d'Arc, Dunois et Agnès Sorel.

455. La Pucelle, poëme en xxi chants, par Voltaire. *Paris, Dalibon,* 1825, gr. in-8, fig., mar. bleu,

compart. en or et à froid, n. rogn. (*Thouvenin.*)

Exemplaire en grand papier vélin, orné des deux suites de Moreau, avant la lettre, dont la première surtout est très-rare. Ce volume forme le XIVe des Œuvres de Voltaire, édition de Dalibon.

Exemplaire de Pixerécourt. On a ajouté à l'exemplaire une lettre AUTOGRAPHE de Voltaire à Marmontel.

456. Organt, poëme en vingt chants (par Saint-Just, le conventionnel). *Au Vatican* (*Paris*), 1789, 2 part. en 1 vol. in-18, v. granit, dent. tr. dor.

457. Onan, ou le Tombeau du Mont-Cindre, fait historique présenté en 1809, à l'Académie des Jeux-Floraux de Toulouse, par Marc-Antoine Petit. *Lyon,* 1809, in-8, pap. vél. mar. r. filets, dent. tr. dor.

Avec un envoi autographe à l'empereur Napoléon Ier.

458. Les Murs de Troye, ou l'Origine du burlesque (livres I et II, par Ch. et Cl. Perrault et leur ami Beaurin). *Paris, Louis Chamoudry*, 1653, 2 parties en 1 vol. in-4, mar. r. dent. tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

Poëme rare, exemplaire de Méon. Il n'y a eu que le premier livre d'imprimé. Le second a été copié sur un manuscrit, actuellement dans la bibliothèque de l'Arsenal et qui était auparavant dans celle du duc de la Vallière. Cette copie, que Méon a fait exécuter sans doute par le calligraphe Fyot, imite exactement les caractères d'impression, les fleurons et les lettres ornées du livre premier.

Ce second livre est précédé d'une préface manuscrite intitulée la *Mythologie des murs de Troye*, en 6 ff., dans laquelle l'auteur dit « que ce poème est une satire contre les poésies des anciens, ou plutôt contre celles des modernes qui ont affecté d'imiter les anciens... qu'il est charmé de Virgile, d'Ovide, de Lucain... quoiqu'il ne trouve pas que les ouvrages de ces grands personnages égalent ceux des poètes de notre temps. »

Le Privilège du Roy, en vers burlesques, est très-curieux ; il signale ce fait que les libraires avaient l'usage de crier les livres à vendre sur la porte de leurs boutiques.

459. Poëme du Quinquina et autres ouvrages en vers de la Fontaine. *Paris, Denis Thierry et Cl. Barbin,* 1682, in-12, mar. bleu, dos orné, fil. tr. dor. (*Thibaron.*)

Édition originale. A la suite du poème se trouvent la Matrone d'Éphèse, Belphégor, Galatée et Daphné et plusieurs autres ouvrages de la Fontaine publiés ici pour la première fois.

460. Les Sens, poème en six chants (par M. de Rozoi). *Londres (Paris)*, 1767, in-8, front. gravé, 8 fig. vignettes et culs-de-lampe d'Eisen et de Wille, v. m.

461. L'Homme des champs, ou les Géorgiques françaises, par Jacques Delille. *Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1805, in-8, pap. vél. avec 13 figures avant la lettre, veau fauve, dent. tr. dor.

c. *Fables et contes.*

462. Fables de la Fontaine. *Paris*, 1781, 2 vol. in-18, pap. fin, mar. r. tr. dor. (*Derome.*)

De la collection du comte d'Artois.

463. Fables de la Fontaine, imprimé par ordre du Roi pour l'éducation du Dauphin. *Paris, Didot l'aîné*, 1788, in-4, pap. vél. mar. r. fil. tr. dor. (*Belle rel. anc.*)

Édition tirée à 250 exemplaires.

464. Fables de la Fontaine, avec figures gravées par MM. Simon et Coiny. *Paris, imprimerie de Crapelet, an IV* (1796), 6 vol. gr. in-18, pap. vél. mar. r. dent. fil. tr. dor.

465. FABLES NOUVELLES (par Dorat). *La Haye, et Paris, chez Delalain*, 1773, 2 tom. en 1 vol. in-8, gr. papier de Hollande, front., titre gravé, fleuron sur le titre imprimé, une estampe allégorique, 99 vignettes et 99 culs-de-lampe, d'après Marillier, gravés par de Ghendt et autres. Demi rel. dos et c. de v. vert.

Superbe exemplaire NON ROGNÉ et en très-belles épreuves.

466. Recueil des meilleurs Contes en vers, par la Fontaine, Voltaire, Vergier, Grécourt, Piron, La Monnoye, etc. *Londres (Liège, Cazin)*, 1778, 4 vol. in-18, fig. de Duplessis-Bertaux, mar. r. fil. tr. dor. (Le 4e vol. est en v. granit.)

467. Recueil des Contes du s[r] de la Fontaine, les Satyres de Boileau et autres pièces curieuses. *Amst., F. Verhoeven* (*Bruxelles, Foppens*), 1669, pet. in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Koelher.*)

Hauteur : 127 millimètres.

468. Contes et Nouvelles en vers de M. de la Fontaine, nouvelle éditio, nenrichie de tailles-douces. *Amsterdam, Henry des Bordes,* 1685, 2 tom. en un in-12, fig. de R. de Hooge, mar. rouge, fil. dent. tr. dor. avec armoiries. (*Anc. rel.*)

Exemplaire de premier tirage.

469. Contes et Nouvelles en vers, par M. de la Fontaine (édit. des Fermiers généraux). *Amsterdam* (*Paris, Barbou*), 1762, 2 vol. in-8, portr. de la Fontaine et d'Eisen, gravés par Ficquet, fig. d'Eisen et culs-de-lampe de Choffard, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire. Le *Cas de Conscience* et le *Diable de Papefiguière* sont voilés. Très-belles épreuves. Le portrait de Choffard est avec le cadre blanc.

470. Contes facétieus tirez de Boccace et autres autheurs divertissans... et fables moralisées en prose et en vers, par le sieur D. F. *Paris, J.-B. et Henry Loyson,* 1670, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Biziaux.*)

Volume rare. Exemplaire de Ch. Nodier. L'auteur, Du Four de la Crespelière, était médecin ; on a de lui plusieurs recueils de vers facétieux.

471. Contes et autres bagatelles en vers, par S. P. Mérard de Saint-Just. *Paris, chez l'auteur,* 1800, in-18, br.

d. *Satires, odes, épigrammes, madrigaux, etc.*

472. Les Satyres et autres œuvres du sieur Regnier. *Leiden, Jean et Dan. Elsevier,* 1652, pet. in-12, vél.

Joli exemplaire. Hauteur : 124 millimètres.

473. Les Satyres (IV) du sieur de Courval-Sonnet, gentil-homme virois. *A Paris, chez Rolet Boutonné,* 1621, in-8 de 56 pages lim. et 212 pages, portrait. —Satyre Menipée sur les poignantes tra-

verses du mariage, par le sieur de Courval. *Paris, Rollet Boutonné,* 1621, in-8, le titre, 102 pages et 1 f. de priv.; 2 parties en un vol. in-8, parch.

Bel exemplaire, grand de marges.

474. Les OEuvres satyriques du sieur de Courval-Sonnet, gentilhomme virois, seconde édition, reveue et augmentée. *Paris, Rollet Boutonné,* 1622, pet. in-8, portr. gr. par Matheus, mar. vert, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cette seconde édition renferme douze satires. Le contenu est à peu près le même que dans la précédente, avec cette différence que des quatre premières satires l'auteur en a fait cinq, en partageant la seconde en deux, et que la *Satyre Ménippée* sur les femmes, divisée seulement en deux parties dans la première édition, forme dans celle-ci, au moyen de quelques changements, sept satires ayant chacune un titre différent.

A la fin du volume (pages 297 à 349), se trouve un recueil d'*Epitaphes ou Tombeaux.*

475. La Prière du Gascon, ou l'Au diable soit des Houguenaux. *S. l.* 1622, plaq. in-8, 8 ff. n. rel.

476. L'Enfer de l'Advocat de Montauban, à tous les Parlemens de France. *S. l.* (*Lyon*), 1622, 8 ff. in-8, v. fauve, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire NON ROGNÉ.

C'est une satire véhémente contre un avocat protestant de Montauban qui n'est pas nommé, et qui avait écrit un pamphlet contre le Roi. L'auteur veut qu'il

« Soit escorché tout vif et traîné sur la clef
« Qu'on lui brise les os, qu'on lui flambe le chef,
« Qu'on lui coupe la main dont il tenait sa plume... »

477. L'Espadon satyrique, reveu et augmenté de nouveau, par Claude d'Esternod. *Rouen, David Ferrand,* 1624, pet. in-12, 4 ff. limin. n. chiffrés, 154 p. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Le volume renferme XVI satires, et l'*Ode satirique d'un amoureux* termine le volnme. Joli exemplaire de CH. NODIER.

478. Le Calvaire prophané, ou le Mont Valérien usurpé par les Jacobins réformez du fauxbourg Saint-Honoré à Paris, (poème satirique en vers de huit syllabes)., *A Cologne, chez Pierre Marteau* 1670 (*Holl., Elzev.*), pet. in-12, vél.

Sur le verso de la garde se trouve cette note autographe de Papillon : « On attribue cette pièce à Duval, vicaire de Saint-Gervais. »

479. La Ménagerie, par M. l'abbé Cotin, et quelques autres pièces curieuses. *A la Haye, chez Pierre du Bois* (*Amsterd., Abr. Wolfgang*), 1666, pet. in-12, mar. vert, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Satire en prose et en vers contre Ménage. Charmant exemplaire. Hauteur : 130 millimètres.

480. Le Pain bénit de M. l'abbé de Marigny. *S. l.* (*Paris*), 1673, in-12, v. fauve, fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

« Marigny fit son poème du *Pain bénit* contre les marguilliers de Saint-Paul qui vouloient l'obliger à le rendre; c'est sa meilleure pièce. » Voy. le *Menagiana.* (D.-B.)

481. Poésies satiriques du dix-huitième siècle (publiées par Sautereau de Marsy). *Londres* (*Paris, Cazin*), 1782, 2 vol. in-18, titre gravé par Marillier, mar. vert, fil. tr. dor.

Avec la pièce satirique pages 225-228 de la seconde partie : « *A celle qui se reconnaîtra* » (Mlle Raucourt).

482. Les Philippiques (Odes), par La Grange-Chancel, avec la parodie de la dernière scène de Mithridate, et le Maquereau changé en Rouget (Dubois), trois pièces différentes. *A Rome, sur la fin de* 1752, in-8, v. f. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

Il n'y a que les 3 premières (Odes). Éd. non citée par Brunet.

483. Hymne au Soleil, par l'abbé de Reyrac. *Paris, de l'Imprim. royale*, 1783, in-8, portr. et fig. ajoutée, mar. vert, fil. dent. tr. dor. (*Anc. rel.*)

La figure qui représente le char du Soleil conduit par Apollon est de Moreau. Elle n'est pas indiquée dans le catalogue de l'œuvre de Moreau, par H. Draibel. Le portrait de Reyrac n'est pas signé.

484. L'Hymne au Soleil, par l'abbé de Reyrac, traduit en vers latins, sur la troisième édition du texte françois, par M. l'abbé Mitivier, chanoine d'Orléans (texte en regard). *Orléans, Couret de Villeneuve*, 1778, in-8, mar. citr. fil. (*Anc. rel.*)

485. Poésies lyriques de Marie-Joseph Chénier. *Paris, (P.) Didot, an V*, in-18, papier vélin, mar. vert, fil. dent. tr. dor. doublé de tabis. (*Bozérian.*)

Portrait sur papier de Chine avant la lettre, ajouté.

486. Épitres en vers et autres OEuvres poétiques, par M. de Bois-Robert-Métel, abbé de Chastillon-sur-Seine. *Paris*, *Augustin Courbé*, 1659, in-8, v. br.

487. Idylles, par Berquin. *Paris*, *Ruault*, 1775, 2 part. in-16, 25 fig. de Marillier avant la lettre, v. marbr. fil. tr. dor.

488. Nouveau Recueil de divers rondeaux (publ. par l'abbé Cotin). *Paris*, *Augustin Courbé*, 1650, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, front. gravé, vél.

489. Les Baisers, précédés du Mois de Mai (par Dorat). *La Haye et Paris, Lambert et Delalain,* 1770, in-8, 1 figure, 23 vignettes, 1 fleuron et 22 culs-de-lampe, d'après Eisen, gr. par Longueil et autres, in-8, mar. vert, tr. dor.

e. *Poésies gaillardes et burlesques; Chansons et cantiques, etc.*

490. Les Muses gaillardes, recueillies des plus beaux esprits du temps, par A. D. B. (Antoine Du Brueil), Parisien. *Paris, de l'impr. d'Ant. Du Brueil, s. d.* (vers 1608), in-12, front. gravé, mar. r. dos orné, tr. dor. fil. (*Bauzonnet-Trautz.*)

On ne trouve que très-difficilement ce recueil, surtout en bon état comme cet exemplaire.

491. Les Poésies gaillardes, galantes et amoureuses de ce temps. *Imprimé cette année, s. l. n. d.*, in-12, bas. (*Un peu taché.*)

492. Le Colloque amoureux, ou Dialogues familiers, où est remarqué l'astuce et finesse des garçons et la fragilité des filles; nouvellement composé, et fort récréatif et curieux (en vers). *Cologne*, *par Pierre du Marteau,* 1670, pet. in-12, 2 ff. lim. et 60 pages, mar. vert, dent. tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire de Ch. Nodier.

Petit livre d'une grande rareté. M. Brunet dit que ce livre a été imprimé en Hollande. C'est une erreur : il sort d'une presse française, et l'on comprend pourquoi il porte le nom d'une ville étrangère.

493. Recueil de nouvelles Poésies galantes, criti-

ques, latines et françoises. *Londres* (*Genève*), 1740, 2 tomes en 1 vol. in-12, v. m. fil.

Malgré l'annonce du titre, sur près de quatre cents pièces qui composent ce recueil, cinq à six, à peine, sont en latin. L'exemplaire, en bon état, renferme, avant la table, deux cartons qui manquent souvent (pages 127-128 et 41-42).

494. L'Eschole de Salerne en vers burlesques (par Martin), et duo poemata macaronica : de Bello huguenotico (auctore R. Belleau), et de Gestis magnanimi et prudentissimi Baldi. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Leyde, les Elseviers, à la Sphère*), 1651, pet. in-12, mar. r. fil. fers à froid, tr. dor.

Exemplaire bien conservé. Très-jolie et très-rare édition.

495. L'Ovide en belle humeur, de M. Dassoucy. (A la Sphère.) *Suivant la copie à Paris*, 1651, pet. in-12 de 92 pp. et un feuillet non chiffré à la fin, mar. bleu, fil. tr. dor.

Petite édition fort rare, que sur les indications du titre on pourrait prendre pour la charmante édition des Elzevier, mais dont la mauvaise exécution, une fois qu'on l'a vue, ne vous laisse pas un seul instant dans le doute.

496. L'Enfer burlesque, le Mariage de Belphégor (en prose), Épitaphes de M. de Molière. *Cologne, Jean le Blanc* (*Holl.*), 1677, pet. in-12, front. gr. mar. violet, tr. dor. fil. (*Niedrée.*)

Exemplaire de Ch. Nodier.

497. Le Faut mourir et les Excuses inutiles qu'on apporte à cette nécessité, en vers burlesques, par M. Jaques Jaques, chanoine d'Ambrun. *A Lyon, chez Simon Potier*, 1702, in-12, front. v. éc. fil.

C'est une vraie danse des morts. La Mort s'adresse à tous les états de la vie, depuis le forçat jusqu'au roi.

C'est évidemment dans les anciennes danses des morts que J. J. a pris l'idée du *Faut mourir*.

498. La Peine et Misère des garçons chirurgiens, autrement appelés Fratres, representez dans un entretien joyeux et spirituel d'un garçon chirurgien et d'un clerc. *Troyes, chez la veuve de Jac-*

ques Oudot et Jean Oudot fils, 1719, in-8, mar. r. six fil. tr. dor. dent. (*Duru.*)

499. Le Conseil de Momus et la Revüe de son régiment, poëme calotin (par Bosc du Bouchet). *S. l. et a.* (*Paris*, 1731), in-8, portr. d'Aymon, v.

On a ajouté au volume une note ms. en 6 pages sur Aymon, premier général du régiment de la calotte, et sur l'origine de la société bouffonne qui portait ce nom.

500. Le Recueil de Chansons d'amours, composées par Daniel Drouin Lodunoys, joinct à icelles plusieurs autres chansons de divers poëtes françois. *Paris, Nicolas Bonfons*, 1575, in-16, fig. sur bois, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Recueil très rare. Exempl. de Ch. Nodier, avec son *Ex Musæo* sur les plats.

501. RECUEIL DES PLUS BEAUX AIRS, accompagnés de Chansons à dancer, Ballets, Chansons folâtres et Bachanales, autrement dites Vaudevires... ausquelles Chansons l'on a mis la musique de leur chant, afin que chacun les puisse chanter et dancer, le tout à une seule voix. *A Caen, chez Jacques Mangeant, M.DC.XV*, 3 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil. doublé de mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Recueil précieux qu'il est rare de trouver avec la troisième partie.

La deuxième partie porte pour titre : *le Recueil des plus belles chansons de ce temps, Caen, Jacques Mangeant*, 1615, et la troisième est intitulée : *Recueil des plus belles chansons des comédiens françois. En ce comprins les airs de plusieurs ballets qui ont esté faits de nouveau à la Cour. Caen, chez Jacques Mangeant* (*s. d.*).

Très-bel exemplaire, bien conservé.

Un magnifique exemplaire de ce recueil a été vendu 3,000 fr. à la vente de M. Rob. Turner (1878.).

502. Les Chansons de Gaultier Garguille (Hugues-Gueru dit Flechelles), nouvelle édition, suivant la copie imprimée à Paris en 1631. *Londres* (*Paris*), 1658 (1758), in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Très-bel exemplaire.

503. Festin joyeux, ou la Cuisine en musique, en vers libres (par Lebas). *Paris, Lesclapart père et*

fils, 1738, 2 part. en 1 vol. in-12, fig., airs notés, mar. brun, fil. tr. dor.

504. Collection de Chansons badines (62), la plupart imprimées *chez Aubry*, *au coin du boulevard du Temple* (vers 1785), in-8, avec la musique, cart. n. rogné.

La collection n'est pas complète, mais telle qu'elle est elle serait fort difficile à réunir aujourd'hui.

505. Cantiques et pots-pourris (*sic*). *Londres* (*Paris, Cazin*), 1789, 2 part. en 1 vol. in-18, front. et 6 fig. avant la lettre, par Borel, grav. par Eluin, musique, mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

506. Romances, par M. Berquin. *Paris, de l'imprimerie de Monsieur*, 1788 (*Didot jeune*), in-18, pap. vél., 10 fig. de Borel, bas.

507. Le Parnasse séraphique et les derniers soupirs de la Muse du R. P. Martial de Brives, capucin. *Lyon, François Demasso*, 1660, in-8, fig. v. éc.

La pièce la plus intéressante de ce recueil est un petit drame ou dialogue, intitulé : *le Jugement de N.-S. J.-Ch. en faveur de Marie-Magdeleine contre sa sœur Marthe.*

508. Cantiques spirituels de l'amour divin, pour l'instruction et consolation des âmes dévotes, composez par un P. de la Compagnie de Jésus; seconde éditiòn, reveuë, corrigée et augmentée de la moytié. *A Bourdeaux, G. de la Court*, 1660, in-8, vél.

Ces cantiques sont du P. Jean-Joseph Surin, jésuite, né à Bordeaux en 1600 et mort en 1665.

Le P. Surin fut un des exorcistes des religieuses de Loudun. Il exerça son ministère avec une telle foi et une telle persuasion qu'il avait affaire au diable qu'il crut lui-même être tombé en possession. Sa démonomanie dura vingt ans. C'est sans doute pendant les moments de lucidité que lui laissait sa maladie mentale qu'il composa ces cantiques.

Les bibliographes en citent plusieurs éditions, mais aucune d'aussi ancienne que celle-ci qui, comme on le voit par le titre, n'est elle-même que la seconde.

5. *Poètes italiens. — Poètes anglais.*

509. Toutes les Euvres vulgaires de François Pétrarque, contenant quatre livres de M. D. Laure

d'Avignon sa maistresse : jadis par luy composez en langage thuscan, et mis en françoys par Vasquin Philieul de Carpentras. *En Avignon, de l'imprimerie de Barthelemy Bonhomme,* 1555, in-8, v. f.

Bel exemplaire, grand de marges.

510. Incomincia le Cancione dello eccellentissimo Cosmico. (In fine :) *Qui finisse le moral Cancionette di Cosimo, impresse in Vicenza per il Maestro da Cazeno del* 1481, a di x. octobris, in-4 de 44 ff. le dernier blanc, demi-reliure, v. fauve.

Édition fort rare.

511. Sonecti, Capituli, Canzone, Sextine, Stanze et Strambotti composti per lo excellentissimo Francesco Cei, ciptadino fiorentino, in laude di Clitia. *Firenze, per Philippo di Giunta Cartolaio, anno* 1514, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Avec cette note de CH. NODIER : « Ce livre, dont le présent exemplaire « a été vendu 1 liv. 5 sch. Crofts, est nécessairement *fort rare* puisqu'il « n'est pas connu d'Haym et qu'il n'est cité par Gamba que sur l'autorité « d'autrui, page 243. »
Très-joli exemplaire.

512. Chaos del tri per uno (ovvero dialogo de le tri etadi da Teofilo Folengo). *Vinegia, Giov. Ant. et fratelli da Sabio,* 1527, in-8, fig. sur bois, mar. vert, fil. tr. dor.

La plus rare édition de ce poème.

513. Opere dello elegantissimo poeta Seraphino Aquilano con molte cose aggiunte di nuovo. *Venegia, per Melchior Sessa,* 1526, pet. in-8, vél. fil. tr. dor.

514. Morgante maggiore di Alvigi Pulci Fiorentino, novamente stampato et con ogni diligenza revisto et corretto, & dal suo vero originale tradotto et historiato. *Vinegia, per Gulielmo da Fontaneto,* 1534, in-8, goth. à 2 col., fig. s. bois, mar. brun, tr. dor. (*Abadie.*)

515. La Rotta di Roncisvalle, dove mori Orlando con tutti i Paladini, novamente ristampata e di bellissime figure adornata. *In Padova et in Bassano, per Gio. Antonio Remendini, s. d.*, pet. in-8, mar. vert, fil. tr. dor.

Exemplaire d'Hibbert et de Ch. Nodier.
Petit poème extrait du Morgante Maggiore de Pulci et dont toutes les éditions sont rares.

516. ORLANDO FURIOSO di Lodovico Ariosto. *Birmingham; da' torchi di G. Baskerville*, 1773, 4 vol. gr. in-8, portr. d'Arioste gr. par Ficquet, et 46 figures d'après Cipriani, Cochin, Eisen, Moreau, etc., mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Derome.*)

Superbe exemplaire. Très-belles épreuves. Excellente reliure de DEROME.

517. Innamoramento di Rinaldo di Monte Albano, nel quale se tratta diverse battaglie, et come occise Mambrino et molti altri famosissimi pagani et come combatette con Orlando, etc. *Stampato in Venetia per Aluuise de Torti*, 1537, in-8 à 2 col., goth., fig. s. b., mar. brun, tr. dor.

518. Gyrone il Cortese di Luigi Alamanni. *Stampato in Parigi da Rinaldo Calderio e Claudio suo figliuolo*, 1548, in-4 à 2 col. lettres italiques, vélin.

Bel exemplaire de cette bonne édition, imprimée sous les yeux de l'auteur.

519. Opere burlesche di Fr. Berni, di Giovanni della Casa, del Varchi, del Mauro, etc. *In Venetia, per Dominico Giglio*, 1564, 2 tom. en 1 vol. petit in-8, vélin. (*Bel exemplaire.*)

520. Il primo e secundo libro delle Satire alla Carlona, di M. Andrea da Bergamo. *In Vinegia, per Paulo Gherardo*, 1548-1565, 2 tomes en 1 vol. pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Excellente reliure de PADELOUP. Exemplaire Mac-Carthy.

521. Il Rinaldo del sig. Torquato Tasso, di nuovo

riveduto. *In Venetia*, *Gio. Antonio*, 1637, pet. in-12, mar. r. tr. dor. (*Rel. anc.*)

522. Il Goffredo, overo Gierusalemme liberata, poema heroico del signor Torquato Tasso. *In Amsterd.*, *per gli Combi e Lanoue* (*Holl.*, *Elzev.*), 1652, 2 vol. in-32, titres gravés, mar. r. fil. tr. dor.

523. La Gerusalemme liberata di Torquato Tasso, stampata d'ordine di Monsieur. *Parigi*, *presso Franc. Ambroise Didot l'aîné*, 1784, 2 vol. gr. in-4, pap. vélin, fig., mar. vert, dent. fil. tr. dor. doublé de moire. (*Bozérian.*)

Superbe édition tirée à 200 exemplaires.

Elle est ornée de 41 figures d'après Cochin avant la lettre. On a ajouté à l'exemplaire les eaux-fortes moins deux. Renouard (*Biblioth. d'un amateur*, II, page 95) dit qu'il n'en existe pas au-delà de trois ou quatre collections complètes.

Exemplaire de Clos et du prince d'Essling.

524. La Gerusalemme liberata di Torquato Tasso. *Firenze*, *a spese di Giuseppe Molini*, 1818, 2 vol. in-8, portr., mouton maroquiné bleu, dent. non rogné.

Exemplaire du comte Boutourlin ; l'un des trois (n° 1) tirés sur grand pap. vél. anglais.

Voir la note de l'éditeur Giuseppe Molini, qui se trouve sur la garde du 1er vol.

525. La Gerusalemme liberata di Torquato Tasso. *Firenze*, *presso Leonardo Ciardetti*, 1824, 2 vol. in-8, gr. pap. vél., fig. de Falcini, portr. ajouté, demi-rel. mar. bleu, non rogné.

Exemplaire de dédicace au comte Boutourlin, avec les 20 dessins originaux de Carlo Falcini.

Le faux-titre imprimé porte : *Copia unica con i disegni originali A. S. E. il sign. Conte D. Boutourlin, amatore e protettore delle belle arti. In segno di profondo rispetto l'Editore.*

526. Jérusalem délivrée, poème traduit de l'italien (par Lebrun), nouvelle édition revue et corrigée, enrichie de la Vie du Tasse (par Suard). *Paris*, *Aug. Bossange*, 1803, 2 vol. gr. in-8, pap. vél.

portr. et fig. mar. bl. dos et plats richement ornés, tr. dor. doublé de tabis. (*Bozérian jeune.*)

Bel exemplaire, avec les 20 figures de Le Barbier, avant la lettre.

527. La Jérusalem délivrée (du Tasse), traduite en vers français par M. P. L. M. Baour-Lormian. *Paris, imprim. de Henri Didot,* 1819, 3 vol. in-8, gr. pap. vél., portrait avant la lettre, avec la lettre et eau-forte, demi-rel. dos et coins de mar. vert, non rogné. (*Thompson et Ihrig.*)

528. Tutte le Opere del famosissimo Ruzzante (Agnolo Beolco dit). *S. l.,* 1584, in-12 vél.

Cette édition a été imprimée à Vicence par Giorgio Greco, ainsi que le prouve la dédicace.

Le volume se compose de neuf pièces ; chacune d'elles a son titre et sa pagination particulière.

529. Le Lagrime di San Pietro del signor Luigi Tansillo da Nola, mandate in luce da Giovan Battista Attendolo. *Venetia, in vico Equense, Gio. Battista Caprello et Giuseppe Cacchij,* 1585, in-4, gr. lettres ornées, mar. vert, fil. tr. dor. (*Smith.*)

Première édition.

530. La Secchia rapita di Alessandro Tassoni. *Parigi, appresso Lorenzo Prault et Pietro Durand,* 1766, 2 vol. in-8, fig. mar. r. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Frontispice, titres gravés et 12 figures de Gravelot, gravées par Pasquier, 12 vignettes et 11 culs-de-lampe, par Huet et Marillier.

Belles illustrations.

531. Le Rime piacevoli d'Alessandro Allegri, raccolte dal M. Rev. D. Orazio Morandi, e da Francesco Allegri date in luce. *Vérone et Florence,* 1605-1607-1608-1613, 4 part, en 1 vol. in-4, mar. orange, dos Du Seuil, 3 filets et coins encadrés sur plats, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Superbe exemplaire d'un livre rare, surtout avec les quatre parties.

Très-belle reliure.

531 *bis.* (Alessandro Allegri.) Lettere di Ser Poi pedante nella Corte de Donati a M. Pietro Bembo, M. Giovanni Boccaci et M. Francesco Petrarca.

In Bologna, per Vittorio Benacci, 1613, 8 ff. in-4, n. rogné, mar. rouge, janséniste. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Pièce rarissime.

532. (Alessandro Allegri.) Fantastica Visione di Parri da Pozzolatico, moderno (Poderajo) in piandigiullari. *In Lucca,* 1613, in-4 de 4 ff. mar. brun, janséniste, n. rogné. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Autre pièce aussi rare.

533. L'Adone, poema heroico del C. Marino, con gli argomenti del conte Sanvitale. *Amst., Dan. Elsev. et Parigi, Th. Jolly,* 1678, 4 vol. in-32, fig., v. écaille, tr. dor.

534. Rime piacevoli dello academico Aldeano (Nic. Villani). — Discorso academico sopra la poesia giocosa. *S. l. e. a.,* 2 part. en 1 vol. in-8, v. fauve fil. dos orné, tr. d.

534 *bis.* Le Tre Gratie, rime del Bruni (Antonio), con privilegio del Sommo Pontefice e licenzia de' Superiori. *In Roma, Gugliel. Facciotti, s. a.* (1630), in-12, front. vél.

Exempl. du poète Maynard, avec sa signature.

535. Franceide, overo del mal francese, Poema giocoso, del dottor Gio. Battista Lalli da Norsia, con aggiunte delle rime giocose del medesimo autore. *In Foligno, appresso Agostino Alterii,* 1629, pet. in-12, vél.

Rare.

536. Il Malmantile racquistato di Lorenzo Lippi. *Parigi, Prault,* 1768, in-12, portr., mar. citr. dent. non rogné.

Chaque feuillet est séparé de celui qui le suit par une feuille de papier sur laquelle se trouvent des notes manuscrites nombreuses qui facilitent l'intelligence du texte.

537. Canzonette anacreontiche di Lindora Elateo,

pastore arcade, del conte Lorenzo Magalotti. *Firenze, G. Tartini,* 1723, in-8, mar. citr. dent. tr. dor. (*Padeloup, signé.*)

Exemplaire de Randon de Boisset.

538. Il Libro del Perchè, la Pastorella del Marino, la novella dell' Angelo Gabriello, coll' aggiunta della Membrianeide ed altre cose piacevoli. *Nullibi et Vbique nel* 18 *secolo,* pet. in-12, mar. citr. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

539. Il Zilbadone, poemetto burlesco del Padre Anastasio da Verrocchio (Batacchi). Impero, l'anno che si spera il più felice. (*Parigi, Molini*), 1805, gr. in-12, pap. vélin, v. ant. fil.

---

540. Divers poèmes imités de l'anglois (le Village abandonné et le Voyageur de Goldsmith, par madame de La Borde, et Porsenna, poème en prose, par le chevalier de Lisle). *Paris, de l'imprim. de Didot l'aîné,* 1785, in-18, pap. vél. mar. r. fil. dent. tr. dor. (*Derome.*)

541. — Le même recueil. *Paris, impr. de Didot l'aîné,* 1785. — Cléomène, ou Tableau abrégé des passions, extrait d'un manuscrit trouvé chez les caloyers du Mont-Athos. *Paris, de l'impr. de Monsieur* (*P.-Fr. Didot jeune*), 2 part. en 1 vol. in-18, pap. vélin, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

III. POÉSIE DRAMATIQUE.

1. *Poètes dramatiques grecs et latins.*

542. Æschyli Tragoediæ sex. *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ soceri M.D.XVIII,* in-8, mar. br. riches compart. couvrant les plats, dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Première édition. Très-bel exemplaire.

543. EURIPIDIS TRAGOEDIÆ septemdecim (18), ex quib. quædam habent commentaria. *Venetiis, apud Aldum, M.D.III,* 2 vol. in-8, mar. r. fil. ancre sur les plats, tr. dor. (*Capé.*)

Première édition de la plupart des pièces qu'elle contient. L'*Hercules furens*, non annoncé sur le titre, fait la 18e.
Bel exemplaire. Hauteur : 155 millimètres.

544. Publ. Terentii Comœdiæ sex, ex recensione Heinsiana. *Lugd. Batav., ex off. Elzeviriana,* 1635, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Boyet.*)

Bonne édition. Joli exemplaire. Hauteur : 122 millimètres.

545. Comédies de Térence, traduction nouvelle avec le texte latin à côté, et des notes, par M. l'abbé Le Monnier. *Paris,* 1771, 3 vol. in-8, fig. de Cochin, v. éc. fil.

546. Jephté, tragédie traduite du latin de George Buchanan Escossois, par Fl. Ch. (Florent Chrestien). *Paris, Robert Estienne,* 1573, in-8, vél.

2. *Poètes dramatiques français.*

547. La Médée, tragédie et autres poésies, de Jean de la Péruse. *Rouen, Raphael du Petit-Val,* 1597. — Diverses Poésies de feu Jean de la Péruse. *Rouen, le même,* 1597, 2 part. en 1 vol., pet. in-12, dos et coins de mar. r. r. fil. (*Trautz-Bauzonnet.*)

548. La Driade amoureuse, pastoralle, de l'invention de P. Troterel, sieur d'Aves. *Rouen, Raphael du Petit-Val,* 1606, pet. in-12, vél.

549. La Machabée, tragédie du martyre des sept frères et de Salomone leur mère, par J. de Virey, sieur du Gravier. *Rouen, Raphael du Petit-Val,* 1611, pet. in-12, vél.

549 *bis*. (Du même.) Tragédie de la divine et heureuse Victoire des Machabées sur le roy Antio-

chus, avecque la repurgation du temple de Jérusalem. *Rouen, Raphael du Petit-Val,* 1611, pet. in-12, vél.

« Nous recommandons à l'attention du lecteur la description que le roi Antiochus nous fait de ses souffrances à la p. 31 et suiv., description qui se termine par les deux vers suivants :

O misérable roy! mes secretes parties,
Pleines de petits vers, sont á demy pourries. »

(D.-B.)

550. Les Amants ou la grande pastourelle, enrichie de plusieurs belles et rares inventions, par N. Chrestien, sieur des Croix. *Rouen, Raphaël du Petit-Val,* 1613, pet. in-12, vél.

551. Cyrus triomphant, ou la Fureur d'Astiage, roy de Mede, tragédie en 5 actes et en vers, par P. Mainfray. *Rouen, David du Petit-Val,* 1618, pet. in-12, vél.

552. La Mort de Theandre, ou sanglante tragédie de la mort et passion de Nôtre-Seigneur Jésus-Christ (5 a. v. par Chevillard), dédiée aux âmes chrestiennes. *A Orléans, chez Gilles Hotot,* 1657, in-12, 75 pp.

C'est la 4e édition de cette espèce de Mystère, réimprimée plusieurs fois au XVIIIe siècle.

553. Le Théatre de P. Corneille, reveu et corrigé. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Amsterdam, Abr. Wolfgank, au Quærendo*), 1664-76, 5 vol. pet. in-12, portr., front., titres gravés et impr. mar. bl. fil. tr. dor.

Bel exemplaire. Toutes les pièces sont de bonne date. Hauteur : 131 millimètres pour les tomes I à IV et 132 pour le tome V. Voir le n° 561.

554. Recueil de pièces de P. Corneille, imprimées par les Elseviers de Leyde, *Suivant la copie imprimée à Paris,* pet. in-12, mar. r. dent. tr. dor. (*Thouvenin jeune.*)

Savoir : *Héraclius,* 1647. — *La mort de Pompée,* 1648. — *Rodogune,* 1652. — *Horace,* 1654. — *Polyeucte,* 1655. — *Don Sanche d'Aragon,* 1656.

555. Le Cid, par P. Corneille. *Suivant la copie à Paris* (*Leyde, les Elseviers*), 1644, pet. in-12, demi-mar. bleu.

Hauteur : 120 millimètres.

556. Agésilas, tragédie en vers libres rimez, par P. Corneille. *A Rouen, et se vend à Paris, chez Thomas Jolly*, 1666. (A la fin :) *Imprimé à Rouen, aux dépens dudit sieur Corneille. Acheué d'imprimer le* 3e *jour d'auril*, 1666, pet. in-12, n. relié.

Édition originale. Hauteur : 143 millimètres.

557. Les Chefs-d'œuvre de P. Corneille, savoir : *le Cid, Horace, Cinna, Polyeucte, Pompée, Rodogune*, avec le jugement des savans à la fin de chaque pièce, nouv. édit. *A Oxford, chez Jaques Fletcher*, 1746, in-8, grand papier, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire d'une édition rare.

558. La Comédie des Tuileries, par les cinq auteurs (Corneille, Rotrou, Lestoile, Colletet et Bois-Robert). *S. l. n. d.* (*Paris, Aug. Courbé*, 1638), pet. in-12, front. gr. vél. (mauvais état). — L'Aveugle de Smyrne, par les mêmes. *S. l. n. d.* (*Paris, A. Courbé*, 1638), pet. in-12, front. gr. par Daret, d'après Le Brun, vél. (*Joli exemplaire.*)

Éditions rares.

559. L'Amant libéral (par Georges de Scudéry). *S. l.* (*Paris, A. Courbé*), 1638, pet. in-12, titre gravé, vélin.

Édition rare.

560. La Clarimonde de (Balth.) Baro, dédiée à la Reyne. *A Paris, chez Anthoine de Sommaville et Augustin Courbé*, 1643, in-4, v. f. dent. tr. dor. (*Capé.*)

561. Les Tragédies et Comédies de Th. Corneille, reveues, corrigées et augmentées de diverses pièces nouvelles. *Suivant la copie imprimée à*

Paris (*Amsterd.*, *Abr. Wolfgank, au Quærendo*), 1665-1678, 5 vol. pet. in-12, titres gravés et impr., mar. rouge, janséniste, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Toutes les pièces sont de bonne date. Hauteur : 131 millimètres pour les tomes I et II, et 129 millimètres pour les tomes III, IV et V.

562. Armetzar, ou les Amis ennemis, tragi-comédie par Chapuzeau. *Leide*, *Jean Elsevier*, 1658, pet. in-12, front. gr., v. marbré.

Hauteur : 127 millimètres.

563. La Cocuë imaginaire, comédie (par Donneau de Visé). *Jouxte la copie à Paris,* 1662, pet. in-12, demi-f. f. v.

Édition rare, impr. par Abrah. Wolgang. Hauteur : 123 millimètres.

564. La Devineresse, ou les Faux Enchantemens, comédie représentée par la troupe du Roy (par Th. Corneille et J. Donneau de Visé). *Paris, chez C. Blageart*, 1680, in-12, 4 ff. limin. 218 pages, plus 1 f. pour l'errata, vélin.

Édition originale, fort rare. L'Avis au lecteur donne pour la reconnaître les indications suivantes : « Comme beaucoup de gens assurent qu'ils ont « déjà veu la Devineresse imprimée, et que cette impression ne peut être « qu'imparfaite et pleine de fautes, pour connoître la véritable, il faut re- « garder si le titre de la première page et les mots de *Scène* sont formez de « lettres figurées telles qu'on les trouve ici. »

En effet, les mots *Devineresse* et *Comédie* du texte et la mots *Scène* dans toutes les pièces sont imprimées avec des caractères ressemblant à un point de dentelle (D. B.).

565. Les OEuvres de M. Molière. *Amsterdam, Jacques le Jeune* (*Daniel Elzevier*, *à la Sphère*), 1679. — Les OEuvres posthumes de M. Molière. *Amsterd.*, *Jacques le Jeune*, 1684, pet. in-12; ensemble 6 vol. pet. in-12, mar. r. fil. compart. tr. dor.

Hauteur : 129 millimètres.

566. La Critique de l'Escole des femmes, comédie par J.-B. P. de Molière. *Paris*, *Estienne Loyson*, 1663, in-12, 5 ff. lim. y compris un f. blanc et

117 pages, mar. r. jansén. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale. Bel exemplaire, très-grand de marges.

567. Le Misantrope, comédie, par J.-B. P. de Molière. *Paris, Jean Ribou*, 1667, in-12, ff. lim. y compris le frontisp. et 84 pages, mar. r. jansén. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale. Bel exemplaire.

568. Observations sur une comédie de Molière, intitulée *le Festin de Pierre*, par le sieur de Rochemont. *Sur l'imprimé, à Paris, chez N. Pépingué*, 1655, pet. in-12, 1 f. p. le titre et 62 pp. de texte, pet. in-12, mar. r. dos du Seuil, fil. milieu orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

569. Lettres et Réflexions sur la comédie de l'Imposteur. *S. l. n. d.*, pet. in-12, 94 pp. sign. A-Dvj, non relié.

570. Monsieur de Pourceaugnac, comédie, faite à Chambord, pour le divertissement du Roy, par J.-B. P. de Molière. *A Paris, chez Jean Ribou*, 1670, in-12, 4 ff. n. rel. 126 pp. lim.

Édition originale. Bel exemplaire, grand de marges. Hauteur : 145 millimètres.

571. Œuvres de Racine. Suivant la copie imprimée à Paris (*Amsterdam, Abrah. Wolfgank, au Quærendo*), 1678, 2 vol. pet. in-12, front. gr. et fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Toutes les pièces sont de bonne date. Exemplaire grand de marges. Hauteur : 132 millimètres 1/2.

Le titre du tome I et deux autres feuillets ont été remmargés par en bas.

572. Œuvres de Jean Racine, imprimées par ordre du Roi pour l'éducation du Dauphin. *Paris, de l'impr. de Franç.-Ambroise Didot l'aîné*, 1783, 3 vol. gr. in-4, pap. vél. mar. rouge fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition tirée à 250 exemplaires.

573. OEuvres de Jean Racine; imprimé par ordre du Roi pour l'éducation du Dauphin. *Paris, Didot l'aîné,* 1784, 5 vol. in-18, pap. vél. mar. citr. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

574. ESTHER tragédie tirée de l'Écriture sainte. (par J. Racine). *Paris, Cl. Barbin,* 1689, in-12, fig., mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

Édition originale, in-12.

575. ATHALIE, tragédie tirée de l'Écriture sainte, (par Jean Racine). *A Paris, D. Thierry,* 1691, in-4, fig., mar. r. compart. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale. Bel exemplaire.

576. ATHALIE, tragédie tirée de l'Écriture sainte (par J. Racine). *Paris, Denys Thierry,* 1692, in-12, fig., mar. bl. tr. dor. (*Hardy.*)

Édition originale, in-12.

577. OEuvres choisies de CAMPISTRON. *Paris, de l'impr. stéréotype de Didot l'aîné et de F. Didot,* 1810, gr. in-18, rel. en vélin vert, non rogné, dans un étui.

Exemplaire imprimé sur VÉLIN.

578. Le Jaloux désabusé, comédie, par M. de Campistron. *A Paris, chez Pierre Ribou,* 1710, in-12, fig., vél.

Édition originale.

579. OEUVRES DE (PROSPER DE JOLYOT DE) CRÉBILLON, édition ornée de figures dessinées par Peyron. *Paris, de l'imprimerie de (P.-Fr.) Didot jeune, l'an V,* 1797, 2 tom. en 4 vol. in-8, mar. r. dent. tr. dor. doublé de tabis. (*Bozérian.*)

Un des deux exemplaires imprimés sur VÉLIN, avec les figures avant la lettre sur VÉLIN et sur papier bleu, les eaux-fortes, etc.

580. La Sérénade, comédie (par J.-Fr. Regnard).

Paris, Thomas Guillaume, 1695, in-12, 2 ff. lim. et 56 pp. vél.

Édition originale.

581. Le Séducteur (com. 5 a. v.), représenté à Fontainebleau devant S. M. (Louis XVI), le 4 novembre 1783, par M. le marquis de Bièvre. *Paris, Prault*, 1783, in-8, papier de Hollande, mar. r. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Edition originale.

582. Théâtre d'amour, par (Alex.-L. Robineau, dit) de Beaunoir. *Cythère et Paris, chez Cailleau*, 1783, 2 vol. in-32, v. éc. fil.

583. La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes en prose, par M. (Caron) de Beaumarchais. *De l'imprimerie de la Société typographique* (*de Kehl*) *et se trouve à Paris, chez Ruault*, 1785, gr. in-8, fig. mar. r. à riche compart. dos à petits fers, tr. dor. (*Bozérian.*)

Exemplaire en grand papier vélin, avec les cinq figures de Saint-Quentin, gravées par Halbou, Liénard et Lingée, AVANT LA LETTRE (très-rares), et avec leurs eaux-fortes, moins celle du premier acte.

On a ajouté le portrait de l'auteur par Cochin, gravé par Saint-Aubin, une curieuse gravure satirique représentant Beaumarchais flagellé à Saint-Lazare, et une chanson manuscrite contre lui sur l'air et le refrain du vaudeville final du *Mariage de Figaro*.

Exemplaire de Pixerécourt.

584. Mélanie, ou la Religieuse (dr. 3 a. v.), nouv. édit. suivie des *Muses rivales*, etc., par La Harpe. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1792, in-18, pap. vél. demi-rel. mar. r. non rogné.

585. Recueil des Opéras, des Ballets et des plus belles pièces en musique qui ont été représentés depuis dix ou douze ans devant S. M. *Suivant la copie impr. à Paris. A Amsterdam* (*chez Abr. Wolfgank et Schelte*), 1684-1700, 7 vol. pet. in-12, fig. v. f. fil.

Les trois premiers volumes de ce recueil contiennent les opéras de Quinault, imprimés séparément avec des titres datés de 1682 à 1683.

3. *Poètes dramatiques italiens.*

586. Quattro Comedie del divino Pietro Aretino, cioè il Marescalco, la Cortegiana, l'Hipocrito, Talanta. *S. l.*, 1588, pet. in-8, v. f.

587. Didone, tragedia di M. Lodovico Dolce. *Vinegia, in casa de' figliuoli di Aldo,* 1547, in-8 mar. r. fil. tr. dor.

Bel exemplaire. Cette pièce est très-rare.

588. Aminta, favola boscareccia di Torquato Tasso. *In Leida, Giov. Elsevier*, 1656, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor.

« Une des plus élégantes éditions des Elsevier et presque le seul livre italien qu'ils aient purement imprimé. » (Pieters.)
Hauteur : 127 millimètres.

589. Aminta, favola boscareccia di Torquato Tasso, *Amsterd., Dan. Elsevier, et Parigi, Th. Joly*, 1678, in-32, mar. r. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

590. Aminta, favola boschereccia di Torquato Tasso alla sua vera lezione ridotta. *Crisopoli, co' tipi Bodoniani,* 1796, pet. in-4, pap. vélin, portr. gravé sur le titre, v. gris, dent. tr. dor. (*Thouvenin.*)

591. Il Pastor fido del signor B. Guarini. *In Leyda, Giovan. Elsev.,* 1659, pet. in-12, titre gravé, mar. r. fil. tr. dor.

Hauteur : 128 millimètres.

592. Il Pastor fido, tragi-com. pastor. del caval. Guarini. *In Parigi, appresso Prault,* 1768, in-12, portr. et vignettes, mar. r. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

593. Berger fidelle, traduit de l'italien de Guarini en vers françois (par l'abbé de Torche). *Cologne, Pierre du Marteau* (*Hollande*) 1671, pet. in-12, front. gr., mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

594. L'Adamo, sacra rapresentazione, di Gio. Bat-

tista Andreini Fiorentino. *Ad istanza di Geronimo Bordoni libraio in Milano*, 1617, in-4, front. gr. et 40 fig., d'après Ant. Procaccini, mar. citron, fil. à froid, dent. tr. dor. (*Koehler.*)

Bel exemplaire. C'est cette pièce, dit-on, qui a donné à Milton l'idée de son *Paradis perdu*.

IV. ROMANS ET CONTES.

1. *Romans grecs et latins.*

595. Les Affections d'amour de Parthenius, ancien autheur grec, joinctes les Narrations d'amour de Plutarque, nouvellement mises en françois par Jean Fournier Poictevin. *A Rouen, Raphael du Petit Val*, 1597, pet. in-12, demi-rel. bas. fauve.

596. Les Affections de divers amants, faictes et rassemblées par Parthenius de Nicée, auteur grec, et mises en françois (par Jean Fornier, ou Fournier), avec les Narrations d'amour de Plutarche. *S. l.* (*Paris, Coustelier*), 1743, pet. in-8, pap. de Hollande, mar. vert, tr. dor. (*Anguerran.*)

Exemplaire de G. DE BOZE et depuis de CH. NODIER.

597. Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé, traduites du grec de Longus par Amyot. *Paris, Didot l'aîné*, 1780, in-18, pap. fin, mar. r. tr. dor. janséniste. (*Derome.*) — Eustathius, Ismène et Isménias, roman grec traduit par Beauchamp. *Paris, Didot l'aîné*, 1780, in-18, pap. fin, mar. r. tr. dor. (*Derome.*)

De la collection du comte d'Artois. Les volumes de cette collection sur papier fin n'ont été tirés qu'à 60 exemplaires.

598. Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé, traduction nouvelle (par de Bure de Saint-Fauxbin), avec figures dessinées sur les peintures de M. le duc d'Orléans, régent. *Paris, Lamy, de l'imprimerie de Monsieur* (*P.-Fr. Didot jeune*), 1787, 2 part. gr. in-4, fig. au bistre, demi-rel. mar. brun, non rogné.

599. Amours de Théagènes et Chariclée, histoire éthiopique (trad. du grec d'Héliodore par l'abbé de Fontenu). *Londres* (*Paris, Coustelier*), 1743, 2 tomes en 1 vol. pet. in-8, front., fig. et vign. mar. citron, fil. tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

Joli exemplaire.

600. Achilli Tatii de Clitophontis et Leucippes amoribus libri VIII, gr. et lat., ex editione Cl. Salmasii. *Lugd. Batav., apud Franc. Hegerum*, 1640, pet. in-12, front. gr. vél.

601. Les Amours de Clitophon et de Leucippe, traduction libre du grec, par le sieur D***. D*** (de Monthenault d'Egly). *La Haye*, 1735, in-12, v. f. fil. (*Anc. rel.*)

602. Les Amours de Rhodante et de Dosiclès, traduit du grec de Theodorus Prodromus. (*Paris, Coustelier*), 1746, in-12, v. fauve. (*Armoiries.*)

602 *bis*. T. Petronii Arbitri, equitis romani, Satyricon, cui accedunt divers. poetarum lusus in Priapum, etc., cum notis Bourdelotii et glossario Petroniano (edente Adr. Valesio), *Parisiis, Audinet*, 1677, in-12, front. gr., mar. rouge, fil. tr. dor.

Édition estimée. Charmant exemplaire relié par Derome.

603. Erithræi (Jani Nicii) Eudemiæ libri VIII. *Anno Christi Servatoris*, 1637, in-12, v. f. fil.

Édition donnée à Leyde par les Elsevier. Le véritable nom de l'auteur est Rossi (J. Victor). L'ouvrage est un roman allégorique dont les personnages sont tirés de l'histoire romaine.

Exemplaire aux armes et au chiffre de Kenelm Digby, seigneur anglais, connu sous le nom du chevalier Digby. Réfugié en France à l'époque de la révolution d'Angleterre, il y publia plusieurs écrits sur la philosophie. Il est l'auteur de la poudre de sympathie qui guérissait les blessures. (Voy. le n° 201.)

Grand amateur de livres, il avait formé une bibliothèque assez nombreuse, dont le catalogue a été publié à Londres en 1681. Les livres qu'on rencontre de lui, à ses armes ou à son chiffre, un K et un D entrelacés, ont été reliés par Le Gascon ou autres bons relieurs français.

2. *Romans français.*

A. *Romans de divers genres.*

604. Histoire des deux nobles et vaillans chevaliers Valentin et Orson, fils de l'empereur de Grèce, et neveux au tres-chrestien roy de France Pepin. *Lyon, par Benoist Rigaud,* 1579, in-8, mar. r. fil. compart. tr. dor. (*Thibaron.*)

605. La Terrible et merveilleuse Vie de Robert le Diable, avec plusieurs histoires remarquables contenues en icelle. *Lyon, chez André Olier,* 1659, in-8, mar. r. filets, dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

606. Théâtre d'Histoire, ou les Grandes Prouesses et Adventures étranges du chevalier Polimantes, prince d'Arfine, par Philippe de Belleville. *A Bruxelles, chés Rutger Velpius et Hubert Ant. impr.,* 1613, in-4, fig. v. m.

Titre gravé, et 62 jolies figures à l'eau-forte.

607. Les OEuvres de M. Fr. Rabelais, augmentées de la vie de l'auteur. *S. l.* (*Amsterd., les Elsevier*), 1663, 2 vol. pet. in-12, mar. vert, fil. tr. dor.

Exemplaire grand de marges. Hauteur : 131 millimètres.

608. Histoire du Siége des Muses, où parmi le chaste amour est traicté de plusieurs belles et curieuses sciences, divine, moralle (*sic*) et naturelle, architecture, alchimie, peinture, etc., par A. Domayron. *Lion, Simon Rigaud,* 1610, in-8, titre gravé, v. f. fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

609. Histoire des Amours de Lysandre et de Caliste (par Henry d'Audiguier), avec figures. *A Amstel-dam* (sic), *chez Jean de Ravestein, a°* 1663, pet. in-12, fig., vél.

Bel exemplaire de CH. NODIER. Se joint à la collection des Elseviers.

610. Histoire amoureuse des Gaules (par Bussi-Rabutin, et autres histoires satiriques du temps). *S. l. (Paris, Grangé)*, 1754, 5 vol. in-12, titres gravés, v. f. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

611. Les Amours de Psyché et de Cupidon, par la Fontaine; par ordre du comte d'Artois. *Paris, Didot l'aîné*, 1782, 2 vol. in-18, pap. fin, mar. r. jans. tr. dor. (*Derome.*)

612. **Les Amours de Psyché et de Cupidon**, avec le poëme d'Adonis, par La Fontaine. *Paris, Saugrain et Didot, l'an V*, 1797. Imprimé par Plassan, 2 vol. in-18, gr. pap. vél., figures de Moreau jeune, en doubles épreuves avant et avec la lettre, mar. r. fil. tr. dor.

613. Les Amours de Psyché et de Cupidon, précédés du poëme d'Adonis, par la Fontaine. *Paris, chez J.-J. Coiny, s. d.* 2 vol. in-18, pap. vél. gravures de Coiny avant la lettre, cart. n. rogné.

Les gravures devaient reproduire les compositions de Raphaël pour l'histoire de Psyché. La mort du graveur a laissé cette suite incomplète. Elle ne compte que sept figures.

614. La Fayette (Marie-Madeleine, comtesse de). Zayde, histoire espagnole. *Paris, Didot aîné*, 1780, 3 vol. in-18, pap. fin, mar. r. tr. dor. jans. (*Derome.*) — La Princesse de Clèves (par la même). *Paris, Didot*, 1780, 2 vol. in-18, pap. fin, mar. r. tr. dor. (*Derome.*)

De la collection du comte d'Artois.

615. Marie Stuart, reine d'Écosse, nouvelle historique (par P. Le Pesant de Boisguilbert). *Paris, Cl. Barbin*, 1675, 3 parties en 1 vol. in-12, mar. r. fil. fers à froid, tr. dor.

Bien que l'auteur donne à son livre le nom de *Nouvelle historique*, il dit dans sa préface que ce n'est point un roman, mais une histoire véritable qu'il a tirée de quinze ou seize auteurs, notamment de Camdenus (Camden).

616. Les Aventures, ou Mémoires de Henriette-Sylvie de Molière (par d'Alègre). *Suivant la copie à Paris* (*Hollande*), 1695, 6 parties en 1 vol. pet. in-12, v. fauve. (*Rel. anc.*)

617. Le Couvent aboly des Frères pacifiques, nouvelle galante et véritable. *Cologne, Pierre Le Blanc* (*Hollande*), 1685, pet. in-12, mar. vert russe janséniste, tr. dor. (*Duru.*)

618. La Cassette ouverte de l'illustre criole (*sic*), ou les Amours de Mme de Maintenon. *A Villefranche, chez David Dufour* (*Holl.*), 1692, pet. in-12, mar. vert, dent.

Pièce rare.

619. Le Zombi du grand Pérou, ou la Comtesse de Cocagne. *Nouvellement imprimé le* 15 *février* 1697, pet. in-12, 5 ff. prél. et 145 pages, mar. r. dos orné, comp. tr. dor. (*Duru.*)

Ce petit roman a été attribué à Corneille Blessebois par Ch. Nodier, et l'éditeur de la nouvelle édition du *Zombi*, publiée en 1862, a apporté de nouvelles preuves à cette attribution qui la rendent fort vraisemblable.
Très-joli exemplaire de Ch. Nodier.

620. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par Fénelon; par ordre du comte d'Artois. *Paris, Didot l'aîné*, 1781, 4 vol. in-18, pap. fin, mar. r. fil. tr. dor.

621. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par Fr. Salignac de La Mothe-Fénelon, nouvelle édition, ornée de gravures. *Paris* (*chez Bleuet*), *imprimerie de Didot l'aîné, l'an IV de la République* (1796), 4 vol. in-18, pap. vél., fig. cart. à la Bradel, non rogn.

Portrait par Delvaux et les 24 figures de Lefebvre avant la lettre.

622. Il Telemaco (di Fenelon) in ottava rima tratto del francese e dedicato alla Maestà Christianissima di Lodovico XV, da Flaminio Scarselli. *In Venezia*, *Th. Beffinelli*, 1748, 2 vol. in-8, fig., mar. citron, fil. tr. dor. (*Padeloup* signé.)

623. Hamilton (Antoine, comte d'). Mémoires du comte de Grammont. *Paris, Didot l'aîné,* 1781, 2 vol. in-18, pap. fin, mar. r. fil. à fr. tr. dor. (*Derome.*) — Contes d'Hamilton. *Paris, Didot l'aîné*, 1781, 3 vol. in-18, pap. vélin, mar. r. tr. dor. (*Derome.*)

De la collection du comte d'Artois. Les *Contes d'Hamilton* et *Tom Jones* (voir le n° 673) sont les seuls livres de la collection qui aient été imprimés sur papier vélin.

624. Dom Carlos, nouvelle historique, par (César Vichal) de Saint-Réal. *Paris, Didot l'aîné,* 1781, in-18, pap. fin, mar. r. tr. dor. janséniste. (*Derome.*) — Contes moraux, par Marmontel. *Paris, Didot l'aîné,* 1780, in-18, pap. fin, mar. r. tr. dor. (*Derome.*)

De la collection du comte d'Artois.

625. Histoire de Gil Blas de Santillane par (Alain-René) Le Sage. *Londres,* 1809, 4 vol. gr. in-8, gravures de Smirke, v. bleu, dent. à froid, fil. non rogn. doré en tête.

626. Le Temple de Gnide, nouvelle édition, avec figures gravées par N. Le Mire d'après les dessins de Ch. Eisen, le texte gravé par Drouet. *Paris, chez Le Mire*, 1772, gr. in-8, v. éc. fil. (*Rel. anc.*)

Frontispice avec le portrait de Montesquieu, titre gravé, vignettes représentant les armes d'Angleterre, sept estampes pour le *Temple de Gnide*, et deux pour *Céphise et l'Amour*.

Très-belles épreuves avant les numéros. La deuxième planche de Céphise a pour légende : « Embrassez-moi, elles croissent ». Cette légende, selon M. Ch. Mehl, *Guide de l'amateur de livres à figures*, se trouvait primitivement avant la suivante qu'on y voit ordinairement : « La chaleur va me le faire renaitre ».

627. Le Temple de Gnide (par Montesquieu, suivi de Céphise et l'Amour, et Arsace et Isménie). *Paris, de l'imprimerie de Didot jeune, an III* (1795), in-18, pap. vélin, 12 fig., dont 10 d'après Regnault, gr. à l'eau-forte par Bertaux et terminées par Baquoy, de Ghendt, et 2 de Le Barbier, grav. par Courbe et Patas, avant la lettre et eaux-fortes,

mar. bleu, fil. doublé de moire, mors en maroquin, dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

Exemplaire de Pixerécourt.

628. Le Temple de Gnide, suivi d'Arsace et Isménie, par Montesquieu. *Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1796, gr. in-4, fig. coloriées, mar. r. du Levant, fil. compart. tr. dor. (*Bozérian.*)

Bel exemplaire.....
« Cette édition n'a été tirée qu'à 100 exemplaires, ainsi que les figures « qui l'accompagnent, lesquelles même ont été brisées après le tirage. » Voir l'avertissement au verso du dernier feuillet de l'ouvrage.

629. Le Siége de Calais, nouvelle historique, par Mme de Tencin; par ordre du comte d'Artois. *Paris, Didot l'aîné*, 1781, 2 tom. en 1 vol. in-18, pap. fin, mar. r. fil. tr. dor.

630. Histoire de Manon Lescaut et du chevalier Des Grieux, par l'abbé Prévost; par ordre du comte d'Artois. *Paris, Didot l'aîné*, 1781, 2 vol. in-18, pap. fin, mar. r. janséniste, tr. dor. (*Derome.*)

631. Histoire de Manon Lescaut et du chevalier Des Grieux, par l'abbé Prévost. *Paris, Ménard et Desenne*, 1818, in-18, pap. vél., vignettes d'après Desenne avant la lettre, v. f. fil. fers à fr. dent. tr. dor. (*Simier.*)

632. La Promenade du Luxembourg. *A la Haye*, 1738, pet. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, n. rogné. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Exemplaire la Bédoyère.

633. Romans et Contes, par M. de Voltaire. *Paris, Didot l'aîné*, 1780, 6 vol. in-18, pap. fin, mar. r. janséniste, tr. dor. (*Derome.*)

De la collection du comte d'Artois. Il n'existe aucune édition des Romans de Voltaire, surtout en petit format, qu'on puisse mettre à côté de ce chef-d'œuvre typographique.

634. Le Micromégas (par Voltaire). *A Londres,* 1752, in-12, v. m.

Édition originale.

634 *bis*. Candide ou l'Optimisme (par Voltaire), traduit de l'allemand de M. le docteur Ralph. *S. l.*, 1759, in-12, v. br.

Edition originale, avec une seconde partie, attribuée à M. de Champigneulles.

635. Le Huron, ou l'Ingénu (par Voltaire). *A Lausanne,* 1767, 2 parties, pet. in-8 br. n. r.

Première édition.

636. Lettres d'une Péruvienne (et Cénie, comédie, par Mme de Grafigny), nouvelle édition, augmentée de plusieurs lettres, et d'une Introduction à l'histoire. *Paris, Duchesne,* 1752, 2 vol. pet. in-12, 2 titres gravés, fig. et vignettes d'Eisen, v. gr.

637. Lettres péruviennes, par Mme de Grafigny; par ordre du comte d'Artois. *Paris, Didot l'aîné,* 1781, 2 vol. in-18, pap. fin, mar. r. tr. dor. (*Derome.*)

638. L'Asiatique tolérant, traité à l'usage de Zeokinisul, roi des Cofirans, surnommé le Chéri, ouvrage traduit de l'arabe du voyageur Becrinoll (Crébillon fils ou La Beaumelle), par M. de ***. *A Paris, chez Durand, l'an XXIV du traducteur* (1748), in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*)

639. Faunillane, ou l'Infante Jaune, conte (par le comte de Tessin, ambassadeur de Suède à Paris). *A Badinopolis* (*Paris*), 1767, in-12, 10 fig. et 1 vign. d'après Boucher, v. m.

Réimpression de l'édition originale in-4, qui n'a été tirée qu'à 4 exemplaires. (Voir, à la fin du volume, la notice sur le conte de Faunillane qui a été l'occasion de celui d'Acajou, par Duclos.)

La présente réimpression elle-même n'a été tirée qu'à petit nombre. Les figures sont des réductions des figures de Boucher, faites pour l'édition originale in-4.

640. Riccoboni (Mme de). Les Amours de Roger

et Gertrude. *Paris*, *Didot l'aîné*, 1780, in-18, papier fin, mar. r. janséniste, tr. dor. (*Derome*.) — Lettres de la comtesse de Sancerre. *Paris, Didot l'aîné*, 1780, 2 vol. in-18, pap. fin, mar. r. tr. dor. (*Derome*.) — Histoire d'Aloïse de Livarot. *Paris*, *Didot l'aîné*, 1780, in-18, pap. fin, mar. r. tr. dor. (*Derome*.) — Lettres de milady Juliette de Catesby. *Paris*, *Didot l'aîné*, 1780, in-18, pap. fin, mar. r. tr. dor. (*Derome*.)

De la collection du comte d'Artois.

641. Duclos (Ch. Dineau). Acajou et Zirphile. *Paris, Didot*, 1780, in-18, pap. fin, mar. r. tr. dor. jansén. (*Derome*.) — Les Confessions du comte de ***. *Paris, Didot l'aîné*, 1781, 2 vol. in-18, pap. fin, mar. r. tr. dor. (*Derome*.)

De la collection du comte d'Artois.

642. Les Confessions du comte de ***, écrites par lui-même à un ami (par Ch. Duclos), sixième édition. *Amsterdam et Paris, Nyon*, 1783, gr. in-8, 7 fig. d'après Desray, mar. r. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

643. Ollivier, poëme, par (Jacques) Cazotte. Par ordre du comte d'Artois. *Paris*, *Didot l'aîné*, 1788, 2 vol. in-18, pap. fin, mar. r. tr. dor. janséniste. (*Derome*.)

644. Les Égaremens de l'Amour, ou Lettres de Fanéli et de Milfort, par M. Imbert. *Amsterdam*, *Paris*, *Delalain*, 1776, 2 vol. in-8, fig. de Moreau, br.

645. Tressan (le comte de). Histoire du petit Jehan de Saintré. *Paris, Didot*, 1780, in-18, pap. fin, mar. r. tr. dor. janséniste. (*Derome*.) — Le Prince Gérard, comte de Nevers, et la belle

Euriant, sa mie. *Paris, Didot l'aîné,* 1780, in-18, pap. fin, mar. r. tr. dor. janséniste. (*Derome.*) — Histoire de Tristan de Léonnois. *Paris, Didot l'aîné,* 1781, in-18, pap. fin, mar. r. tr. dor. (*Derome.*)

De la collection du comte d'Artois.

646. Le Paysan perverti, ou les Dangers de la ville, histoire récente, mise au jour d'après les véritables lettres des personnages (par Restif de la Bretonne). *La Haye et Paris, Esprit,* 1776, 4 vol. in-12, fig. de Binet avant la lettre, v. écaille.

Bel exemplaire.

647. D'Arnaud. Sargines, nouvelle. *Paris, Didot,* 1781, in-18, pap. fin, mar. r. tr. dor. janséniste. (*Derome.*) — Du même. Lorezzo, nouvelle. *Paris, Didot,* 1781, in-18, pap. fin, mar. r. tr. dor. (*Derome.*) — Le Berceau de la France, par (Godard d'Aucour). *Paris, Didot l'aîné,* 1780, 2 vol. in-18, pap. fin, mar. r. tr. dor. (*Derome.*)

De la collection du comte d'Artois.

648. Numa Pompilius, second roi de Rome, seconde édition, par Florian. *Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné,* 1786, 2 vol. in-18, pap. vél. 13 figures par Queverdo, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Charmante reliure de Derome.

649. Galatée, roman pastoral, imité de Cervantès, par Florian. *Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné,* 1783, in-18, pap. fin, portr. et 5 jolies figures par Flouest, mar. vert, filets, tr. dor. (*Derome.*)

650. Galatée, roman pastoral, imité de Cervantès, par Florian, édition ornée de figures en couleur, d'après les dessins de Monsiau (avec la Vie de Cervantès, et la Notice de ses ouvrages). *Paris,*

chez Defer de Maisonneuve, 1793, in-4, pap. vélin, fig.mar. r. dent. tr. dor.

651. PAUL ET VIRGINIE, par Jacques-Bernardin-Henri de Saint-Pierre. *Paris, de l'imprimerie de Monsieur* (*Pierre-François Didot, dit Didot jeune*), 1789, in-18, pap. vélin, fig. de Moreau, demi-rel. mar. r. n. r.

Première édition publiée séparément des *Études de la nature*. Exemplaire en papier vélin NON ROGNÉ, avec les figures avant la lettre.

652. PAUL ET VIRGINIE par Jacques-Bernardin-Henri de Saint-Pierre. *Paris, de l'impr. de P. Didot l'aîné*, 1806, in-4, papier vélin, portr. par Lafitte, gravures par Prud'hon, Gérard, Girodet, Isabey, Moreau et Lafitte, mar. rouge, large dent. sur les plats, doublé de tabis bleu avec dent. tr. dor. (*Bozérian*.)

653. Caroline de Lichtfield (par M[me] de Montolieu). *Paris, an* VII, 3 vol. in-18, figures, mar. citron, fil. tr. dor.

654. Primerose, par Morel de Vindé. *Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1797, in-18, gr. pap. vélin, fig. de Lefebvre avant la lettre, demi-rel. v. rose, n. rogné. — Zélomir, par le même. *Paris, Didot l'aîné*, 1801, in-18, gr. pap. vélin, fig. avant la lettre, demi-rel. v. rose. n. rogn.

655. LES AMOURS DU CHEVALIER DE FAUBLAS, par J.-B. Louve[t] troisième édition, revue par l'auteur. *Pari[s], c[h]ez l'auteur*, an VI (1798), 4 vol. in-8, 27 fig. pa[r] Demarne, M[lle] Gérard, Marillier, Mons[i]au et M[o]nnet, demi-rel. dos et coins de mar. [n]on rogn. (*[K]oelher*.)

Exemplaire en PAPIER VÉLIN (fo[rt] rare, surtout NON ROGNÉ); les figures sont AVANT LA [L]ETTRE et on y a joi[nt] la suite des eaux-fortes (moins deux, celle du tome II, page 90 et celle du to[m]e IV, page 104). On sait que cette suite est rarissim[e]. Elle est déclarée *introu[v]able* dans le catalogue *Pixerécourt*. On y a ajouté e[n] outre les huit vignettes d'après Collin en triples épreuves, avant la lettre [s]ur papier vélin blanc, papie[r] de Chine, et les eaux-fortes.

656. Démence de Mme Panor, en son nom Rozadelle Saint-Ophèle; suivi d'un Conte de Fées; d'un fragment d'Antiques; d'une anecdote villageoise et de quelques couplets, par l'auteur de l'*Histoire de la Baronne d'Alvigny* (Mme de Mérard St-Just, née d'Ormoy). *Paris*, 1796, in-18, pap. vél. br.

Tiré à 25 exempl. seulement sur papier vélin.

657. VOYAGE AUTOUR DE MA CHAMBRE, par Xavier de Maistre. *Paris, Ant. Aug.-Renouard* (*de l'impr. de Crapelet*), 1814, gr. in-18, cart. en toile (*Bauzonnet.*)

Exemplaire imprimé sur VÉLIN.
Cette édition n'a été tirée qu'à 30 exemplaires dont 20 sur papier vélin jaune et 10 sur VÉLIN.

658. La Duchesse de la Vallière, par Mme de Genlis. *Paris, Cellot et Maradan*, 1806, in-8, pap. vél., mar. vert, dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

On y a joint une belle gravure d'Alfred Johannot, d'après Devéria. sur pap. de Chine.
Exempl. de PIXERÉCOURT.

658 *bis*. Mademoiselle de Clermont, nouvelle historique, par Mme de Genlis. *Paris, Maradan* (*impr. de Didot*), 1813, in-18, pap. vélin, fig., portr. de Desenne, avant la lettre, mar. bleu, tr. dor.

659. Chroniques françoises de Jacques Gondar, clerc, publiées par Fr. Michel, suivies de Recherches sur le style par Ch. Nodier. *Paris, L. Janet, s. d.* (1836), pet. in-8, goth., pap. vélin, fig. mar. br. compart. goth. tr. dor.

Tiré à petit nombre Le volume est orné de figures peintes en or et en couleur à l'imitation des anciens manuscrits. Ces chroniques sont trois petits romans écrits dans un style légèrement teinté d'archaïsme; l'auteur, qui ne se nomme pas, est, croyons-nous, M. Fr. Michel.

B. *Contes et Nouvelles.*

660. Les Cent Nouvelles nouvelles. *A Cologne* (*Amsterdam*), *chez Pierre Gaillard*, 1721, 2 vol. pet. in-8, fig. d'après Romain de Hooge, mar. citr. tr. dor. genre du Seuil.

Vignettes tirées à part. Exemplaire grand de marges.

661. Le Printemps d'Yver, contenant cinq histoires, discourues par cinq journées en une noble compagnie, au château du Printemps (par Jacques Yver). *A Lyon*, *Benoist Rigaud*, 1594, in-16, mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

662. Les Serées de Guillaume Bouchet, sieur de Broncourt, divisées en trois livres. *Lyon, de l'imprimerie de Simon Rigaud*, 1615, 3 vol. in-8, mar. bleu, fil. dos orné, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Bonne édition. Très-bel exemplaire.

663. Les Récréations françoises, ou Recueil de contes à rire, pour servir de divertissement aux melancholiques... *Utopie* (*Hollande*, *à la Sphère*), 1681, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. or. dos orné, fil. tr. dor. (*Thibaron.*)

Édition rare, décorée d'un curieux frontispice gravé des plus grotesques.

664. Féeries nouvelles (par le comte de Caylus). *La Haye* (*Paris*), 1741, 2 vol. pet. in-8, dos et coins de mar. rouge, une figure ajoutée, gardes en vélin, non rogné.

Exemplaire de M. A.-A. Renouard.

665. Nocrion, conte allobroge (par le comte de Caylus). *S. l.* (*Paris*), 1747, in-12, de 38 pp. dem.-rel. mar. brun.

Opuscule rare, orné d'un charmant frontispice gravé.

3. *Romans italiens, espagnols, anglais, allemands.*

666. Il Corbaccio (ovvero Laberinto d'amore, di G. Boccaccio). *Parigi, Feder. Morello,* 1569, pet. in-8, mar. r. dent. intér. tr. dor. rel. janséniste. (*Bauzonnet.*)

Édition estimée, non-seulement à cause des notes de J. Corbinelli qui l'a publiée, mais parce qu'elle a été faite sur une copie du texte ms. de Fr. d'Amaretto Manelli, de l'an 1384.

667. Il Decamerone di messer Giovanni Boccacci, sicome la diedero alle stampe gli SS[ri] Giunti l'anno 1527. *In Amsterdamo* (*Daniel Elzevier*), 1665, in-12, mar. vert, tr. dor. janséniste.

Hauteur : 145 millimètres.

667 *bis.* Hypnerotomachia di Poliphilo, cioè pugna d'amore in sogno; dov' egli mostra che tutte le cose humane non sono altro che sogno, e dove narra molt' altre cose degne di cognitione. *Ristampato di novo et ricorretto, in Venetia* (*in casa de' figliuoli di Aldo*), 1545, in-fol. vél. tr. dor. et gaufrée.

La figure de la page 69 est intacte.

668. Dialogue tres-elegant, intitule le Peregrin, traictant de lhonnete et pudique amour concilie par pure et sincere vertu traduict du vulgaire italien (de Jacomo Caviceo) en langue françoyse par maistre Françoys Dassy, conterouleur des briz de la marine en Bretaigne... *Imprime a Paris, par Nicolas Couteau, pour Galliot du Pre,* 1527, gr. in-4, mar. bleu, marguerites sur le dos, couronnes de feuillages sur les plats, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Superbe exemplaire.

669. EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIXOTE DE LA MANCHA, compuesto por Miguel de Cer-

vantes Saavedra. *Madrid, por Juan de la Cuesta, año* 1608. — Segunda parte del Ingenioso Cavallero don Quixote de la Mancha, por Miguel de Cervantes Saavedra, autor de su primera parte. *En Madrid, por Juan de la Cuesta,* 1615, 2 vol. in-4, cuir de Russie, fil. tr. dor.

Bel exemplaire. Hauteur : 200 millimètres.

La première partie est de la seconde édition donnée par Cervantès; cette édition se recommande parce qu'elle contient des corrections importantes et des changements considérables. La seconde partie est de l'édition originale.

L'exemplaire de M. A. Didot, composé comme celui-ci, a été vendu 2,500 francs.

Notre exemplaire est celui du peintre Daniel Dumonstier. On lit sur le titre de la seconde partie : « Ce livre est à Daniel Dumonstier. »

670. El Ingenioso Hidalgo don Quixote de la Mancha, compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra. *Valencia, Patricio,* 1605, pet. in-8, v. f. fil.

Édition très-rare. Réimpression presque immédiate de la première édition de Don Quichotte publiée à Madrid en 1605.

L'exemplaire est court de marges, et quelques ff. ont été atteints par le couteau du relieur.

671. El Ingenioso Hidalgo don Quixote de la Mancha, por Miguel Cervantes Saavedra, nueva edicion, corregida por la real Academia española. *Madrid, J. Ibarra,* 1782, 4 vol. pet. in-8, fig., v. éc. fil. tr. dor.

672. La Fouyne de Séville, ou l'Hameçon des bourses, traduit de l'espagnol de D. Alonço de Castillo Sovorçano (par Le Metel d'Ouville). *Paris, Aug. Courbé,* 1661, in-8, m. vert fil.

673. Tom Jones, ou l'Enfant trouvé, imité de Fielding par M. de la Place. *A Paris, de l'impr. de Didot, l'aîné,* 1784, 4 vol. in-18, pap. vélin, mar. rouge, tr. dor. (*Derome.*)

De la collection du comte d'Artois.

674. Éléonore de Rosalba, ou le Confessional des Pénitens noirs, traduit de l'anglois, d'Anne Rad-

cliffe (par Mary Gay-Allard). *Paris, Lepetit*, 1797, 8 tomes en 4 vol. in-18, pap. vél., fig. de Queverdo, avant la lettre, mar. bleu fil. tr. dor. (*Lefebvre*).

Exemplaire de Châteaugiron et de Pixerécourt.

675. Les Souffrances du jeune Werther, par Gœthe, traduction nouvelle (par M. de la Bédoyère). *Paris, de l'impr. de P. Didot l'aîné,* 1809, in-8, pap. vél., 3 fig. de Moreau avant la lettre, demi-rel. mar. r. doré en tête, n. r.

V. FACÉTIES.

1. *Écrits de divers genres.*

676. Les Contes de Pogge (tirés de ses facéties écrites en latin) avec des réflexions (par Durand). *Amsterdam, J.-Fréd. Bernard,* 1712, pet. in-12, front. gr., mar. vert, fil. tr. dor. (*Derome.*)

677. Les Bigarrures et Touches du seigneur des Accords avec les Apophtegmes du sieur Gaulard, et les Escraignes dijonnoises (par Du Buisson, baron de Grannas), dernière édition de nouveau augmentée. *Paris, chez Estienne Maucroy,* 1662, pet. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*H. Duru.*)

Joli exemplaire.

678. Le Moyen de parvenir, œuvre contenant la raison de tout ce qui a été, est et sera, etc. (par Beroalde de Verville). *Imprimé cette année* (*en Hollande, vers* 1698), in-12, v. marbr.

Édition de 348 pp, avec la liste de quelques livres galants. On joint cette édition à la collection des Elsevier.

679. Le Moyen de parvenir, contenant la raison de tout ce qui a été, est et sera... dernière édition

(augmentée de la dissertation de la Monnoye.) *Nulle part,* 100700039 (1739), 2 vol. pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Charmant exemplaire.

680. Le Bragardissime et joyeux Testament de la Bierre, dédié aux magnanimes biberons pour les festes du caresme-prenant. *S. l.* (*Paris,* 1610), 5 ff. in-8, le dernier blanc, v. fauve, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Pièce rare.

681. Prologues, tant sérieux que facétieux, avec plusieurs galimatias, par le sieur D. L. (des Lauriers dit Bruscambille). *Imprimé à Rouen,* 1610. — Prologues non tant superlifiques que drolatiques, nouvellement mis en veuë (XV prol. plus celui du privé). *Imprimé à Rouen,* 1610, pet. in-12, mar. rais. de Corinthe, tr. dor. (*Thompson.*)

682. Les Fantaisies de Bruscambille (des Lauriers), contenant plusieurs discours, paradoxes, harangues et prologues facétieux, reveuës et augmentées. *Paris, Jean Millot,* 1615, pet. in-8, front. gravé, représentant le théâtre de Bruscambille, mar. r. fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Exemplaire de M. du Roure.

683. Recueil général des rencontres, questions, demandes et autres œuvres tabariniques... composé en forme de dialogue entre Tabarin et son maître. *Arras, Cl. Breton,* 1624, pet. in-12, mar. vert, dent. tr. dor. (*Rel. de Mouillié*).

Exemplaire de Soleinne (vendu 50 fr.). Quelques taches et mouillures.

684. Plaisantes Recherches d'un homme grave sur un farceur, prologue tabarinique pour servir à l'histoire littéraire et bouffonne de Tabarin (par

C. Leber). *Paris, Crapelet*, 1835, gr. in-16, dos et coins de mar. citr. n. rogné.

Tiré à 50 exemplaires, dont 35 sur pap. jésus de Hollande (n° 24).

685. Traicté de Mariage entre Julian Peoger dit Janicot et Jacqueline Papinet. *Lyon*, 1611. — La Copie d'un bail et ferme faicte par une jeune dame... *Paris*, 1689. — La Raison pourquoi les femmes ne portent barbe au menton... *Paris*, 1601, pet. in-8, v. f. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Reimpression faite dans le XVIII[e] siècle. Exemplaire dn docteur Deneux.

686. L'Arrivée du brave Toulousain et le devoir des braves compagnons de la petite manicle. *A Troyes, P. Garnier*, 1731, in-8, v. f. (*Smith.*)

Dans le même volume : 1. Fameuse harangue faite en l'assemblée de Messeigneurs les Savetiers. — 2. Le magnifique et superlicoquentieux festin fait à Messeigneurs les vénérables Savetiers, carleurs et réparateurs de la chaussure humaine. — 3. Eloge funèbre de Michel Morin. — 4. Regrets de Morin sur la mort de son asne. — 5. Le Testament de M. Morin.
Exemplaire Audenet.

687. La Gallerie des Curieux contenant en divers divers tableaux les chefs-d'œuvres (*sic*) des plus excellents railleurs de ce siècle. *Paris, chez Cardin Besongne au Palais*, 1646, in-8, mar. brun, double fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Exempl. d'Ad. Audenet et de Ch. Nodier. Voy. le Cat. d'une jolie collect. de livres.

688. Recueil de diverses pièces comiques, gaillardes et amoureuses. *Suivant la copie imprimée à Paris, chez Jean-Baptiste Loyson* (*Bruxelles, F. Foppens*), 1671, in-12, mar. r. à comp. fil. tr. dor. (*Koehler.*)

Ce curieux recueil contient : les Amants trompés, le Praticien amoureux, le Poëte extravagant, l'Assemblée des filous et des filles de joye, l'Assemblée des maîtres-d'hôtel le jour de la mi-carême, le Cavalier grotesque, l'Apothicaire empoisonné.
Exemplaire de M. Pieters.

689. Le Rasibus, ou le Procès fait à la barbe des capucins, par un moine défroqué. *A Cologne*,

chez Pasquin resuscité (*Holl.*), 1680, pet. in-12, v. fauve, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Exempl. Deneux.

690. Relations du Royaume de Candavia, envoyées à Mme la comtesse D***, nouv. édition, revûe, corrigée et augmentée par l'auteur. *Sur l'imprimé à Jovial, chez Staket le Goguenard, rue des fièvres chaudes, à l'enseigne des rêves. Paris, Louis de Heuqueville,* 1731, in-12, v. f. fil. tr. dor. (*Simier.*)

Facétie rare sur laquelle on peut consulter la *Description raisonnée d'une collection de livres* de Ch. Nodier, n° 946.

691. Mémoires pour servir à l'histoire de la calotte, nouvelle édition augmentée des IIIe et IVe parties. *Aux États calotins* (*Paris*), *de l'imprim. calotine,* 1752, 4 part. en 2 vol. pet. in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

692. Mémoires de l'Académie des Sciences, Inscriptions et Belles-Lettres, Beaux-Arts, etc., ci-devant établie à Troyes, en Champagne, troisième édition, corrigée et complétée (par Grosley et Lefèvre). *S. l.* (*Paris*), 1768, in-12, v. f. fil. (*Rel. anc.*)

693. Les Écosseuses, ou les OEufs de Pasques (par le comte de Caylus). *A Troyes, chez la veuve Oudot,* 1745, in-12, fig., v. granit.

Exemplaire en grand papier.

694. L'Art de désopiler la rate, *Sive de modo C. prudenter*. En prenant chaque feuillet pour S. T. le D. Entremêlé de quelques bonnes choses (par J. Panckoucke). *A Gallipoli de Calabre, l'an des folies,* 175886 (1756), in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire de PIXERÉCOURT et de CH. NODIER.

695. Essai sur l'histoire naturelle de quelques espèces de Moines, décrites à la manière de

Linné, ouvrage traduit du latin (du Specimen monacologiæ du baron de Born) par M. Jean d'Antimoine, naturaliste du grand Lama (M. A. Broussonet). *A Monachoplis,* 1784, in-8, fig., demi-rel. bas. n. rogné.

696. La Sage Folie, fontaine d'allégresse, mère des plaisirs, reyne des belles humeurs, pour la défense des personnes joviales, à la confusion des archisages et protomaîtres, traduitte (*sic*) en françois de l'italien (d'A. M. Spelte, par L. Garon). *Rouen, Jacques Cailloué,* 1635, 2 part. en 1 vol. in-12, mar. r. vert, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire de M. du Roure.

2. *Dissertations singulières sur divers sujets. Ouvrages sur l'amour, les femmes, le mariage. etc.*

697. Erasmus (Desider.) Insula Morias encomium. Stultitiæ laudatio, declamatio. Editio castigatissima denuo recognovit A. G. M. Q. (Meusnier de Querlon. *Londini et Parisiis, Barbou,* 1777. — De optimo reipublicæ statu deque nova insula Utopia libri II, autore Thoma Moro, cura et studio A. G. M. Q. (Meusnier de Querlon). *Londini et Parisiis, Barbou,* 1777, in-12, fig. v. m. fil. tr. dor.

698. Le Chauve, ou le Mépris des cheveux (tiré de l'oraison grecque de Synésius à la louange des chauves), par Jean Dant, Albigeois. *Paris*, *Pierre Billaine*, 1621, in-8, vélin.

699. Comus, ou Banquet dissolu des Cimmériens; songe où par une infinité de belles feintes, gayes, gentilles et sérieuses inventions, les mœurs dépravées de ce siècle (principalement aux banquets) sont doctement, naïvement et singulièrement décrites, reprises et condamnées; traduit du latin d'Erycius Puteanus par Nicolas Pelloquin. *Paris, Gilles Robinot,* 1613, pet. in-12, vél.

700. Éloge de la Goute (*sic*) (par Louis Coquelet). *Paris*, 1727, in-12, v. fauve, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

701. L'Éloge de Rien, dédié à Personne (avec une post-face, par L. Coquelet). *Paris*, *Antoine de Huqueville*, 1730, in-8, v. fauve, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

702. Resolutio problematis Monspeliensis. Vade et occide Cain. *Leipzig, J. Heiningen*, 1693, pet. in-12 de 12 ff., titre gravé, mar. r. fil. (*Anc. reliure.*)

Voy. au sujet de cette dissertation facétieuse (paginée 653 à 672) le *Bulletin du Bibliophile*, n° de janvier 1859 (p. 59-61).

703. (Martial de Paris, dit d'Auvergne.) Arresta amorum LI, accurat. Benedicti Curtij Symphoriani commentarijs ad utriusq; juris rationem, etc. *Apud Seb. Gryphium*, *Lugduni*, 1546, pet. in-8, v. f. f. à fr. tr. dor.

Le 52e arrêt pour la réformation des Masques se trouve dans cette édition.

704. Les Arrêts d'Amour avec l'Amant rendu cordelier à l'observance d'amours, par Martial de Paris, dit d'Auvergne; dernière édition revue, corrigée, etc., etc. (par Lenglet-Dufresnoy). *Amsterdam, chez François Changuion*, 1731 (avec le glossaire), in-12, v. m. tr. dor.

705. Exortation (*sic*) aus dames vertueuses en laquelle est desmontré le vray point d'honneur, avec l'Hécatonphile de M. Leon Baptiste Albert, contenant l'Art d'aymer mis en deux langues. *A Paris*, *chez Mathieu Guillemot*, 1596, pet. in-12, v. jaspé.

Petit livre fort rare. Exemplaire de Deneux.

706. Chorier (Nicolas). Joannis Meursii Elegantiæ latini sermonis, seu Aloisia Sigea Toletana in ar-

canis Amoris et Veneris, adjunctis fragmentis quibusdam eroticis. *Lugd. Batav., ex typis Elzevirianis* (*Parisiis, Grangé*), 1774, 2 vol. pet. in-12, rel. en un, front. gravé, mar. gris, filets à froid, tr. dor.

707. Capricciosi et piacevoli Ragionamenti di M. Pietro Aretino, il veritiere e 'l divino, cognominato il flagello de' principi. Nuova editione. *Stampati in Cosmopoli l'anno* 1660 (*Hollande, Elzevier*), in-8, veau violet, filets, dent. à froid, tr. dor.

La première et la plus belle des deux éditions sous la même date, avec la *Puttana errante* et les *z* dans les notes marginales.
Hauteur : 156 millimètres.

708. La Rettorica delle Putane, composta conforme li precetti di Cipriano, dedicata all' università delle Cortegiane più celebri (da Ferrante Palavicino). *In Villafranca* (*Holl., Elzev.*), 1673, pet. in-12 de 124 pp., mar. r. fil. tr. dor.

Hauteur : 130 millimètres.

709. Représentations à Monsieur le Lieutenant-général de Police, sur les Courtisanes à la mode et les Demoiselles du bon ton. *Paris, de l'imprimerie d'une société de gens ruinés par les femmes*, 1762, pet. in-8, v. marbr.

710. De l'Égalité des deux sexes, discours physique et moral, où l'on voit l'importance de se défaire des préjugez, par Poullain de la Barre (Fr.). *Paris, Jean Du Puis*, 1673, pet. in-12, v. fauve, fil. tr. dor.

711. Le Fort inexpugnable de l'honneur du sexe féminin, construit par François de Billon. *Paris, Jan D'Allyer*, 1555, in-4, portrait et fig. sur bois, demi-rel. bas.

Exemplaire bien conservé d'un livre curieux, orné de figures sur bois.

712. Le Triomphe des femmes, où il est montré, par

plusieurs et puissantes raisons, que le sexe féminin est plus noble et plus parfait que le masculin (par C. M. D. Noël). *Anvers, Henry Sleghers*, 1700, pet. in-12, v. fauve, fil. tr. dor.

713. Un breve Trattato dell'eccellentia delle donne composto dal prestantissimo philosopho (il Maggio) di latina lingua in italiana tradotto, etc. *Stampato in Brescia, per maestro Damiano de Turlini, nel anno* 1545, pet. in-8 de 55 ff., mar. viol. fil. (*Koehler*.)

Opuscule très-rare, non mentionné dans le *Manuel du libraire*. Exemplaire de Ch. Nodier. (Catal. 1844, n° 1000.)

714. Hippolytus redivivus, id est remedium contemnendi sexum muliebrem, autore S. J. L. D. V. M. W. A. S. *A*° 1644, *S. l.* pet. in-12, mar. vert, non rogné.

715. Alphabet de l'imperfection et malice des femmes, reveu, corrigé et augmenté d'un friant dessert et de plusieurs histoires pour les courtisans et partisans de la femme mondaine, par Jacques Olivier. *Rouen, David Ferrand*, 1635, pet. in-12, v. fauve, fil. (*Simier*.)

716. Opuscule d'un célèbre auteur égyptien, contenant l'histoire d'Orphée, par laquelle on pourroit soupçonner qu'il est peu de femmes fidèles (attribué par Barbier au chevalier de Mouhy). *A Londres*, 1752, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire de Randon de Boisset.

717. Les Entretiens curieux de Tartuffe et de Rabelais sur les femmes, par le sieur de la Dailhière. *Middelbourg, chez Gilles Horthemels le Jeune*, 1688, pet. in-12 de 95 pp., 6 ff. limin. mar. citron, fil. tr. dor. (*Derome*.)

Joli exemplaire de Méon.

718. L'Art de rendre les femmes fidelles (*sic*), par

M***. *Paris*, *veuve Laisné et Versailles*, *Raphael Corral*, 1713, 2 parties en 1 vol. pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Dans le même vol. : *les Fanfaronnades d'un Gascon*, *en vers burlesques* (*imprimerie d'Emery*, 1713). Cette dernière pièce est très-rare.
Exemplaire de Pixerécourt.

719. L'Art de connoître les femmes, avec des *pensées libres* sur divers sujets et une dissertation sur l'adultère, par le chevalier Plante-Amour (Fr. Bruys). *A Amsterdam*, *chez Michel*, 1749, pet. in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Très-bel exemplaire du docteur Deneux.

720. Les Quinze Joyes de Mariage, ouvrage très-ancien auquel on a joint le Blason des fausses Amours (par Guillaume Alexis), le Loyer des folles Amours (par Crétin) et le Triomphe des Muses contre Amour, avec les remarques de Le Duchat. *La Haye*, 1734 in-12, v. (*Anc. rel.*)

720 *bis*. La seizième Joye du mariage, publiée pour la première fois avec préface et glossaire. *Paris*, *Académie des Bibliophiles*, 1866, in-16, papier vergé, 32 pages, br.

Pastiche assez piquant que l'éditeur (l'auteur) feint avoir trouvé dans un vieux manuscrit à la suite des XV joyes de mariage.

721. Discours pour la consolation des Cocus, prononcé au sujet de Monsieur J... D..., Cocu par arrêt. *Se vend : chez Cornard*, 1770, in-12 de de 8 ff. dont 2 blancs, carton. jaune, non rogné.

722. Sermon pour la Consolation des Cocus, suivi de plusieurs autres. *A Amboise*, *chez Jean Coucou, à la Corne de Cerf*, 1750. — Le Cocu consolateur (par Caron). *L'an du Cocuage*, 5810. — Sermon d'un Cordelier à des Voleurs, etc., 1752, in-12, demi-rel. dos et coins de v. f. non rogné.

Réimpression faite vers 1810.

VI. PHILOLOGIE.

Critique, Satires, Proverbes, Emblèmes, etc

723. Auli Gellii Noctes atticæ, editia nova multo castigatior. *Amstelod., apud Lud. Elzevirium*, 1651, pet. in-12, titre gravé, vél.

724. Aulli Gellii Noctes atticæ, editio nova, etc. *Amst., ap. Dan. Elzevirium*, 1665, pet. in-12, vél.

Hauteur : 134 millimètres.

725. Apologie pour Hérodote, ou Traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes (par Henri Estienne), avec les remarques de Le Duchat. *A la Haye, chez Henri Scheurleer*, 1735, 2 tom. en 3 vol. pet. in-8, fig., v. granit.

726. Le Lumbifrage de Nicodème Aubier, scribe soi-disant le cinquiesme Euangéliste, et noble de quatre races, par Me Sébastien Rouillard, de Melun. *A Eleutheres* (*Paris*), *année embolismale*, in-8 de 50 ff., mar. rouge, filets, dos orné, petits fers, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

« Le plus rare des opuscules de Sébastien Rouillard. » (*Brunet.*)

C'est une virulente satire adressée à un nommé Aubier, qui avait publié un pamphlet anonyme contre Séb. Rouillard à propos d'un mémoire de celui-ci inséré dans le recueil de ses opuscules intitulé : *Reliefs forenses.*

Le mot *Lumbrifage* équivaut à celui d'*éreintement*, nous dit M. le docteur Desbarreaux-Bernard, dans sa curieuse brochure sur le *Lumbifrage de Séb. Rouillard*, *Toulouse*, 1872, in-8.

727. L'Ombre de Nécrophore, vivant chartier de l'Hôtel-Dieu, au sieur Jouyse, médecin, déserteur de la Peste (par J. de Lampérière). *Rouen, Dav. Ferrand*, 1622, in-8, demi-rel. v.

728. Le Grand Dictionnaire des Précieuses, historique, poétique, géographique, chronologique et armoirique... par le sieur (Ant. Baudeau) de Somaize. *Paris, J. Ribou*, 1661, 2 tom. en 1 vol. pet. in-8, v.

Sans la clef et le frontispice gravé, qui manquent souvent.

729. La Clef du Grand Dictionnaire historique des Précieuses. *Paris,* 1661, in-4, parch. fil. tr. dor.

Manuscrit du temps. Sur un des feuillets de garde se trouve une note de l'abbé Sepher.

730. Montesquieu. Lettres persanes. *Paris*, *Didot l'aîné*, 1782, 3 vol. in-18, pap. fin, mar. r. tr. dor. (*Derome.*) — Le Temple de Gnide (par Montesquieu). *Paris, Didot l'aîné,* 1780, in-18, papier fin, mar. r. tr. dor. (*Derome.*)

De la collection du comte d'Artois.

731. Il Puttanismo romano, overo Conclave generale delle puttane della corte, per l' elettione del nuovo Pontefice (attribué à Greg. Leti). *S. l.* (*Amsterd.*, *D. Elzevier*), 1668, pet. in-12, mar. r. 8 filets entrelacés, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Hauteur : 129 millimètres. Charmante reliure.

732. La Taliclea, di Ferrante Pallavicino, libri quatro. *In Amsterd., et si vende in Parigi, appresso Thomaso Jolly*, 1656, in-24, mar. r. fil. fers à froid, tr. dor. (*Vogel.*)

Exemplaire de M. Pieters.

733. Les Quand, notes utiles (par Voltaire), sur un discours prononcé (par Le Franc de Pompignan) devant l'Académie françoise, le 10 mars 1760. Sixième édition. Augmentés des *Si* et des *Pourquoi* (par Morellet). *A Genève*, 1760, in-12, imprimé en caract. rouges, 20 p., v. fauve, fil. non rogné. (*Trautz-Bauzonnet.*)

734. Præclara dicta Philosophorum, imperatorum et poetarum, ab Arsenio archiepiscopo Monembasiæ collecta (græce); = Dialogus studiosi bibliopolæ et libri ; Porphyrius de plagiis philosophorum et rhetorum, etc. Joannis Tzetzæ versus (græce). *Absque nota vera*, 1518, 2 tom. 1 vol. pet. in-8, mar. bl. fil. tr. dor.

« Recueil dont on trouve difficilement les 2 parties réunies. » (*Brunet.*)

735. Parodiæ morales Henrici Stephani in poetarum (latinor.) vet. sentencias celebriores totidem versibus gr. ab eo redditas. *Anno* 1575, *excudebat Henr. Stephanus*, 2 part., la première, de 8 ff. lim. et de 187 pages chiffrées et 2 ff. blancs; la seconde, de 150 pag. chiff. et de 1 f. blanc, en 1 vol. petit in-8, veau fauve, filets, tr. dor. (*Derome*.)

« Depuis la page 9, le recto de tous les feuillets, jusqu'à la fin du volume, est resté blanc. Henri Estienne, dans son Avis au lecteur, nous a raconté pourquoi il avait laissé ces pages vides en regard de ce qu'il appelle ses parodies : « J'espère, dit-il, que beaucoup d'autres essayront de faire le même travail, mais d'une autre manière et plus heureusement que moi sans doute; c'est pour eux que j'ai laissé des pages vides en regard de mes parodies, etc. » (*Note du d^r D.-B.*)

736. PROVERBIA COMMUNIA, noviter aucta, revisa et emendata. Preterea de tempore quadragesimali, libellus elegans. Dialogi tres. Et allia perpulcra cum oratione remissionis plenarie. Et Auli Gellii sententiis a N. B. T. collectis. (*Parisiis*) *s. a.* (vers 1515), tr.-pet. in-8, goth., de 24 ff., le dernier blanc, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru*.)

« Ce petit volume contient les proverbes communs en français qu'on attribue à J. de la Vesprie, prieur de l'abbaye de Clairvaux en 1495. La traduction en vers léonins, qui les accompagne, est de Gilles de Nuits ou de Noyers (Ægidius Nuceriensis). Les lettres N. B. T., placées sur le titre, indiquent le nom de l'éditeur, Nioolas de Bonne Espérance de Troyes (Nic. Bona Spes Trecensis). »

Cette édition, restée inconnue à M. Brunet, est sans indication de lieu ni de date; mais sur le titre se trouve la marque de Pierre Viart, imprimeur à Paris de 1513 à 1523.

737. Proverbes en rimes, ou Rimes en proverbes, tirés en substance, tant de la lecture des bons livres, que de la façon ordinaire de parler, et accommodez en distiques ou manière de sentences, etc., etc., par M. Le Duc. *Paris, Gabriel Quinet*, 1665, 2 vol. in-12, v. granit.

738. Biévriana, ou Jeux de mots de M. de Bièvre, nouv. édit. corrigée et augmentée, par A. D. *Paris, Maradan, an V*, in-18, pap. vél. v. rac. tr. dor.

739. Horus Apollo de Ægypte. De la Signification des notes hieroglyphiques des Ægyptiens, c'est-à-dire des figures par lesquelles ils escripvoient leurs mysteres secretz, et les choses sainctes et divines, traduict de grec en françoys (par Jean Martin). *Paris*, *Jacques Kerver*, 1543, in-8 de 104 ff., fig. sur bois, vélin.

115 jolies figures sur bois. Première édition de cette traduction et premier tirage de ces figures.

740. L'Art des Emblèmes..., ouvrage rempli de près de cinq cents figures, par le P. C.-F. Menestrier. *Paris, chez R.-J.-B. de la Caille*, 1684, in-8, v. fauve, fil. dos orné, tr. dor. (*Simier.*)

Exemplaire Yéméniz.
Les 500 figures qui sont ici, ont été tirées avec des bois qui avaient servi à illustrer divers livres imprimés à Lyon, au XVI[e] siècle. Le P. Menestrier semble avoir fait son ouvrage pour utiliser ces bois.

741. Emblèmes d'Alciat, de nouveau translatez en françois vers pour vers jouxte les latins (par Barth. Aneau). *Lyon, Guillaume Rouille et Macé Bonhomme*, 1549, gr. in-8, figures et bordures sur bois, mar. vert, dos orné, fil. et encadrements, tr. dor. (*Koelher.*)

742. Recueil d'emblèmes, devises, médailles et figures hiéroglifiques au nombre de plus de douze cents, avec leurs explications par (Nicolas) Verrien. *Paris , Jombert,* 1696, gr. in-8, portr. par Edelinck, v. br.

743. Emblèmes de l'Amour divin. *A Paris , chez P. Landry, rue Saint-Jacques, à Saint-François de Sales,* pet. in-8, v. brun.

Recueil de 60 gravures mystiques au bas desquelles se trouvent des quatrains en vers français.

VII. DIALOGUES. — ÉPISTOLAIRES.

744. Des. Erasmi Roter. Colloquia nunc emendatiora. *Lugd. Batavorum*, *ex offic. Elzeveriana,* 1643, pet. in-12, titre gravé, vél.

745. Colloques d'Erasme fort curieusement traduits de latin en françois pour l'usage des amateurs de la langue (par Samuel Chappuzeau). *A Leyde, Adrian Vingartz*, 1653, pet. in-12, parch.

746. Les Dialogues, non moins profitables que facétieux, de Jacques Tahureau. *Paris, Gabriel Buon*, 1574, in-16, vél. à recouvrement, dor. à compartiments, tr. dor. (*Rel. du XVI*e *siècle.*)

747. Cinq Dialogues faits à l'imitation des Anciens, par Oratius Tubero (La Mothe Le Vayer). *Mons, Paul de la Flèche* (*Hollande, Elzevier*), 1671, petit in-12, vél.

Hauteur : 130 millimètres.

748. Les Entretiens d'Ariste et d'Eugène (par le P. Bouhours). *Amsterd., Jacques le jeune* (*D. Elzevier*), 1671, pet. in-12, front. gr., mar. r. fil. fers à froid, tr. dor.

Exemplaire grand de marges. Hauteur : 133 millimètres.

749. M. T. C. Epistolæ familiares. *Venetiis, in ædibus Aldi, mense Aprili, M.DII,* in-8, mar. r. fil. ancre sur les plats, tr. dor. (*Capé.*)

Première édition aldine. Ce volume est de beaucoup le plus rare des volumes qui composent le Cicéron des Aldes.
Bel exemplaire très-grand de marges. Hauteur : 164 millimètres.

750. C. Plinii Cæcilii Secundi Epistolarum libri X et Panegyricus. *Lugd. Batavorum, ex officina Elzeviriorum,* 1640, petit in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Joli exemplaire. Hauteur : 126 millimètres.

751. Lettres d'Héloïse et d'Abailard (de la traduction de D. Gervaise), précédées d'une Vie d'Abailard (par M. de l'Aulnaye). *Paris, Fournier, impr. de Didot jeune, l'an IV* (1796), 3 vol. gr. in-4, pap. vél., 8 fig. de Moreau, dem.-rel. mar. r. fil. non rogné.

752. Dominici Baudii Epistolæ semicenturiæ auctæ, lacunis aliquot suppletis. Accedunt eiusdem Ora-

tiones et libellus de Fœnore. *Amstel.*, *Lud. Elzev.*, 1654, in-12, v. brun.

Exemplaire du comte d'Hoym, avec ses armes sur les plats. Grand de marges. Hauteur : 149 millimètres.

753. Les Lettres de M. de Voiture. *Amsterdam, Jean de Ravesteyn* (*de l'impr. de J. Jonge*), 1657, pet. in-12, portr., mar. vert, tr. dor.

Édition qui s'annexe à la collection des Elsevier.

754. Les Nouvelles OEuvres de M. Le Pays (Lettres en prose et en vers). *Amst., Abraham Wolfgank*, 1674, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, front. vél.

755. Lettres de Mademoiselle Aissé à Madame C.... (Calandrini), qui contiennent plusieurs anecdotes de l'histoire du temps, depuis l'année 1726 jusqu'en 1733, précédées d'un narré court de l'histoire de Mademoiselle Aissé, avec des notes dont quelques-unes sont de M. de Voltaire. *Paris, La Grange*, 1787, pet. in-12, mar. bleu, tr. dor. (*Thibaron-Joly*.)

Édition originale.

VIII. POLYGRAPHES GRECS, LATINS, FRANÇAIS. COLLECTIONS.

756. Lucien, de la traduction de M. Perrot, s[r] d'Ablancourt, avec des remarques sur la traduction, nouvelle édition revue et corrigée. *Amsterdam, Pierre Mortier,* 1709, 2 vol. pet. in-8, front. et fig., mar. vert, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

757. La Mouche de Lucian, et la Manière de parler et se taire. La Mousche est translatée de grec et latin en langaige françois. La Manière de parler et se taire est translatée seulement de latin en françois (extr. de la Philosophie de Volaterran) Le tout, par maistre Geoffroy Tory, de Bourges, imprimeur du Roy. *On les vend à Paris, devant*

l'Eglise de la Magdeleine, à l'Enseigne du Pot Cassé. S. d. (1533), pet. in-8, de 8 ff., v. fauve, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Opuscule très-rare, non mentionné par Brunet.

758. M. Tullii Ciceronis Opera, cum optimis exemplaribus accurate collata. *Lugd. Batav., ex officina Elzeviriana,* 1642, 10 vol. pet. in-12, v. f. fil. (*Anc. rel.*)

Hauteur : 127 millimètres.

759. M. T. Ciceronis Opera omnia, cum Gruteri et variorum notis et indicibus; accurante C. Schrevelio. *Amstel., apud Lud. et Dan. Elzevirios,* 1661, 2 vol. in-4, reliés en un, mar. vert, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

760. M. Tullii Ciceronis scriptorum fragmenta a Rob. Stephano, Car. Sigonio, A. Patricio, etc., collecta. Accedit Fr. Fabr. Marcodurani historia Ciceroniana. *Lugd. Batav., ex officina Elzeviriana,* 1642, pet. in-12, réglé, mar. r. tr. dor.

Ce volume, qui n'a de tomaison ni sur le titre, ni sur la reliure, fait partie du *Cicéron* Elzevier, 1642. Il occupe ordinairement la place du 10e volume.
Hauteur : 131 millimètres.

761. Annæ Mariæ a Schurman Opuscula, prosaica et metrica. *Ed. secunda, auctior et emendatior. Lugd. Batav., ex off. Elzeviriorum,* 1650, pet. in-8, v. f. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

762. Philippi de Barberii ex ord. prædicat. Opuscula, cum præfat. J. Ph. de Lignamine ad Sixtum IV, Pont. Max. (In fine :) *Impressum Rom.* (*Romæ*) *an. Dñi M.CCCC.LXXXI. Die prima mensis Decembris,* pet. in-4, rel. en bois.

Volume curieux et rare, imprimé par Philippe de Lignamine, en petits caractères ronds, différents de ceux qu'il avait employés jusque-là.
La préface occupe le premier feuillet, dont le recto est resté blanc, et le second, c'est-à-dire 3 pages. On y compte 29 gravures sur bois, très-curieuses, mais grossièrement gravées, où sont représentés les XII Sibylles

les XII Prophètes, grands et petits, le Christ, saint Jean-Baptiste, la Vierge Marie, Platon et Proba Falconia.

Au recto du dernier feuillet se trouve, avant la souscription, le registre des cahiers qui en indique seulement neuf, tandis qu'il y en a onze.

763. Les OEuvres de feu M. Claude Fauchet, reveues et corrigées et augmentées sur la copie, mémoires et papiers de l'autheur (avec le Recueil de l'origine de la langue et poésie françoise, Ryme et Romans). *Paris, Jean de Heuqueville*, 1610, 1 tome en 2 vol. in-4, v. m. tr. dor. (*Aux armes de Caumartin Saint-Ange.*)

764. Le Proumenoir de Monsieur de Montaigne (et autres pièces), par sa fille d'alliance (Marie de Jars de Gournay), édition troisième, plus correcte et plus ample que les précédentes. *Paris, chez Abel l'Angelier*, 1599, pet. in-12, vél.

Petit recueil fort rare et joli exemplaire. A la vente R. Turner, un exemplaire a été porté au prix de 425 francs.

765. Les OEuvres de M. (Guez) de Balzac. *Leyde et Amsterdam, les Elseviers*, 1656-1661, 6 vol. pet. in-12, mar. mar. v. et vélin.

Lettres choisies. *Amsterd., les Elzev.*, 1656, in-12, vél. — Lettres familières à Chapelain. *Amsterd., L. et D. Elzevier*, 1661. — Lettres à Conrart. *Leide, J. Elsevier*, 1659, in-12, vél. — OEuvres diverses. *Leide, J. Elsevier*, 1658. — Les Entretiens. *Leide, J. Elsevier*, 1659, in-12, mar. bl. fil. tr. dor. — Aristippe, ou de la Cour. *Leyde, J. Elsevier*, 1658.

Hauteur : 129 à 131 millimètres.

766. Les OEuvres de M. de Voiture (publiées par son neveu Martin de Pinchesne). *Imprimé à Bruxelles, et se vend à Paris, chez Aug. Courbé*, 1656, in-12, front. gr. et portr., mar. r. comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

767. OEuvres de Monsieur Scarron, nouvelle édition revue, corrigée, et augmentée de l'Histoire de sa vie et de ses ouvrages. *Amsterdam, J. Wetstein*, 1752, 7 vol. pet. in-12, dem.-rel. v. f. fil. coins.

Exemplaire NON ROGNÉ.

768. OEuvres de M. (J. Renaud) de Segrais, nouvelle édition, revue et corrigée avec soin. *Paris*, 1755, 2 vol. pet. in-12, v. fauve, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

769. OEuvres diverses d'un auteur de sept ans (le duc du Maine), (publiées par Mme de Maintenon et Le Ragois, en 1678). *S. l. n. d.*, in-4, v. brun. (*Rel. du temps.*)

Il n'a été tiré qu'un petit nombre d'exemplaires de ce volume, et, suivant Ch. Nodier (*Mélanges d'une petite bibliothèque*, page 327), ce nombre n'excéderait pas sept ou huit.

On sait que Racine est l'auteur de la dédicace du livre adressée par Mme de Maintenon à Mme de Montespan, ainsi que d'une des pièces de vers qui sont en tête du volume.

770. Recueil de Pièces galantes, en prose et en vers, de Mme la comtesse de la Suze, d'une autre dame et de M. Pélisson, augmenté de plusieurs élégies. *Sur la copie, à Paris, chez Gabriel Quinet* (*Holl.*), 1678, 3 part. en 1 vol. in-12, cuir de Russie, filets, tr. dor.

Édition recherchée qui se joint à la collection des Elsevier.
Hauteur : 144 millimètres.

771. Bigarrures ingénieuses, ou Recueil de diverses pièces galantes en prose et en vers (par Mlle l'Héritier de Villaudon). *Suivant la copie à Paris, Jean Guignard*, 1696, pet. in-12, v. f. fil. (*Paulin.*)

772. OEuvres complètes de Montesquieu. *Paris, L. de Bure*, 1827, gr. in-8 à 2 col. portr., v. brun, fers à fr. fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

773. OEuvres de M. de Moncrif, nouvelle édition. *Paris, V. Regnard*, 1768, 4 vol, in-12, titres gr. portr. et 4 fig. par De Sève, v. m.

774. OEuvres de J.-J. Rousseau, avec des notes historiques (par Petitain). *Paris, Lefèvre* (*impr. de Crapelet*), 1819-20, 22 vol. gr. in-8, portr. et fig. de Desenne avant la lettre, demi-rel. m. vert, non rogné.

Exemplaire en grand papier vélin.

775. Opuscules de divers genres, par la comtesse de Rochefort (depuis duchesse de Nivernois). *Paris, Didot l'aîné*, 1784, in-18 pap. vél. mar. r. fil. dent. à fr. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Édition tirée à 50 exemplaires. Exemplaire de Châteaugiron.

776. OEuvres du marquis de Villette. *Londres* (*Paris*), 1786, in-18, cartonné.

Imprimé sur papier d'écorce de tilleul. A la suite se trouvent des échantillons de papiers fabriqués avec différents végétaux par Leorier-Delisle.

777. OEuvres de M. de Florian. *Paris, impr. de Didot l'aîné et de Didot jeune,* 1784-93, 14 vol. in-18, pap. vélin, fig., mar. or. fil. doublé de moire, tr. dor. (*Bozérian.*)

Comprenant : Nouvelles. *Didot l'aîné*, 1784, 2 vol. fig. de Queverdo. — Numa Pompilius. *Didot l'aîné*, 1786, 2 vol. fig. de Queverdo. — Mélanges de poésie et de littérature. *Didot l'aîné*, 1787, fig. de Queverdo. — Galatée. *Didot jeune*, 1788, fig. de Flouest. — Théâtre. *Didot l'aîné*, 1790, 3 vol. fig. de Queverdo. — Gonzalve de Cordoue. *Didot l'aîné*, 1792, 3 vol. fig. de Queverdo. — Fables. *Didot l'aîné*, 1792, fig. de Flouest. — Estelle. *Didot l'aîné*, 1793, fig. de Queverdo.

Très-joli exemplaire.

778. OEuvres complètes de J.-H.-Bernardin de Saint-Pierre, nouvelle édition, revue et augmentée, par L. Aimé-Martin. *Paris, Dupont,* 1826, 12 vol. — Correspondance de J.-H.-B. de Saint-Pierre, publiée par L. A.-Martin. *Paris, Ladvocat*, 1826, 4 vol.; ensemble 16 vol. in-8, gr. pap. vél. demi-rel. mar. r. n. r.

779. OEuvres de M.-J. Chénier, revues et mises en ordre, par Ch. Robert. *Paris, Guillaume*, 1824, 8 vol. — OEuvres anciennes et posthumes d'André Chénier, revues par Robert. *Paris, Guillaume,* 1826, 2 vol.; ensemble 10 vol. gr. in-8, portr. demi-rel. mar. vert, non rognés. (*R. Petit.*)

Exemplaire en grand papier vélin, auquel on a ajouté 56 portraits anciens et modernes, la plupart avant la lettre, dont le portrait de Charles IX d'après Janet, celui de Fénelon par Gaucher, etc., et dix gravures, par Moreau, Eisen, Cochin, etc.

780. Recueil d'Opuscules en vers et en prose (par de Cramayel). *Paris, de l'imprimerie de F.-Didot,* 1804, in-18, pap. vél. demi-rel. v. vert, non rogné.

Tiré à petit nombre; n'a pas été mis dans le commerce.

781. Opuscules philosophiques et poétiques du frère Jérôme, mis au jour par son cousin, Gabriel P. (Peignot). *A Paris, de l'impr. de Mercier an IV de la République française* (1796), in-18, frontispice, mar. rouge, fil. dent. int, tr, dor. (*Capé.*)

Un des plus rares ouvrages de G. Peignot. Il l'a toujours désavoué.

782. Collection de petits classiques français, dédiée à S. A. R. Mme la duchesse de Berry, publiée par Ch. Nodier. *Paris, Delangle,* 1825-1826 (*impr. de Jules Didot*), 9 vol. in-16, pap. vélin, demi-rel. mar. de div. couleurs, vert, bleu et rouge, dorés en tête, n. rognés.

Comprenant : Conjuration de Fiesque, par le cardinal de Retz. — Madrigaux de la Sablière. — Relation des campagnes de Rocroy et de Fribourg, par H. de Bessé de la Chapelle. — La Guirlande de Julie. — Œuvres choisies de Sarrazin. — Œuvres de Senecé. — Voyage de Chapelle. — Poésies de d'Aceilly. — Fables de Fénelon. *Paris, Rapilly,* 1826.

On a ajouté comme 10e volume : Poésies de Mme E. Desormery. *Paris, Delangle,* 1826, in-16, demi-rel. m. n. r.

783. Recueil de quelques pièces nouvelles et galantes, tant en prose qu'en vers. *A Utrecht, chez Antoine Schouten,* 1699, pet. in-12, v.

Exemplaires du duc de Nivernois.

Contenant : Voyage de Chapelle et Bachaumont; Lettre de l'abbé de M... touchant le voyage de la cour vers les frontières d'Espagne, en 1660; Divers contes en vers : *le Quiproquo*, de la Fontaine, le Contrat, le Rossignol, etc.

HISTOIRE.

I. GÉOGRAPHIE. — VOYAGES.

784. Pomponius Mela. De Situ orbis libri III, necnon C. Julii Solini Polyhistoris et Æthici cosmographia, cum notis variorum. *Lugd. Batav., ap. Hieron. de Vogel,* 1646, pet. in-12, mar. r. compart. tr. dor. (*Du Seuil.*)

Joli exemplaire.

785. Le Portulan, contenant la Description, tant des mers du Ponent, despuis le destroit de Gibeltar (*sic*) jusques à la Chiuse en Flandres, que de la mer Mediterrannée, ou du Levant, faict en vieux langage italien et nouvellement traduict en françoys. *Imprimé à Aix en Provence, par Pierre Roux*, M.D.LXXVII, pet. in-fol, figure sur bois sur le titre, vélin.

Livre rare, nou mentionné dans le *Manuel du libraire.* Le volume se compose de 218 pages, non compris le titre et un feuillet placé entre les pages 204 et 205, contenant au recto, l'errata et, au verso, les armes de France et l'*achevé d'imprimer*, le 25 février 1577.

On voit, par le privilège placé au verso du titre, que c'est Guillaume Giraud, marchand de Marseille, qui a fait traduire ce portulan de la langue italienne en langue française, et qui l'a fait imprimer. Quant au nom du traducteur, il est mentionné dans la souscription suivante qui se trouve en bas de la page 204 : « A l'honneur et gloire de Dieu... finist le livre appelé le Portulan... nouvellement traduict de langue venitienne en langue vulgaire françoyse, par Gaspar Carentène, marchand bourgeois de la ville de Marseille, l'an de N.-S. le 8 aoust 1576. »

786. Voyages en France (en prose et en vers), ornés de gravures avec des notes, par La Mesangère. *Paris, impr. de Chaignieau, an IV,* 5 vol. in-18, pap. vélin, fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Bozérian.*)

Cette collection contient : Voyage de Chapelle; Voyages de Languedoc et de Provence, par Le Franc de Pompignan; Voyage de Fléchier en Auvergne; Voyage de Desmahis à Eponne; Voyage de Gresset à la Flèche; Voyage de Paris à Marseille, par Bérenger; Voyage de la Grande-Chartreuse, par le P. Mandard; Voyage à la Trappe, par de P***; Lettre sur la Trappe et le château d'Anet, par Bertin; Voyage en Bourgogne, par le même; Voyages du

P. Venance dans les diocèses de Vabres, Castres, etc.; Voyage en Limousin, par la Fontaine; Voyage dans les provinces méridionales (par Bérenger); Voyage à Ermenonville (par J.-B. L. B. S.); Voyage en Provence; Voyage à Chantilly, par Damin; Voyage en Normandie, par Regnard; Voyage de Beaune, par Piron; Voyage au Havre-de-Grâce, par E. Gaucher.

Les 4 volumes sont ornés de figures de Lemère, Berthaud, Gaucher, Duval avant la lettre, et avec les eaux-fortes.

L'ouvrage ne doit avoir que 4 volumes, mais on a ajouté comme tome V : *Voyage au Havre-de-Grâce. Paris, Didot jeune*, 1797, in-18.

787. Relation d'un Voyage que j'ay fait en Italie en 1673, et de tout ce que j'ay veu de plus curieux le long de la coste de Gennes (*sic*), la République de Lucques, les Estats du grand-duc, la Romagne, la Lombardie, le Milanois et la Savoye. Pet. in-4, vél.

Ms. sur papier contenant 162 pages, sans nom d'auteur. Il commence ainsi : « Je partis d'Avignon le 14 février 1673, pour me rendre à Marseille avec Mgr l'évesque, qui voulut bien que j'eus (*sic*) l'honneur de l'accompagner en Toscane, où le Roy l'envoyoit pour travailler à faire cesser la mauvaise intelligence qui estoit entre le grand-duc et S. A. R. la grande-duchesse, fille aînée du second lit de M. le duc (Gaston) d'Orléans, frère de Louis XIII. »

788. Cosmographie du Levant, revue et augmentée de plusieurs figures, par F. André Thevet, d'Angoulesme. *A Lion, par Jan de Tournes*, 1556, in-4, fig. sur bois, vél. tr. dor.

Relation du voyage de l'auteur à Constantinople et dans la Terre-Sainte. — Piqûres de vers dans la marge du fond.

789. P. Gyllii de Bosporo Thracio, lib. III. *Lugd. Batav., apud Elzevirios*, 1632, in-16. — P. Gyllii de Constantinopoleos topographia lib. IV. *Lugd. Batav., ex off. Elzeviriana*, 1632, in-16, br.

Exemplaires non rognés, ni coupés.

790. Voyage du Levant fait par le commandement du Roy, en l'année 1621, par le S. D. C. (L. des Hayes de Courmenin). *Paris, Taupinard*, 1624, in-4, Plans et cartes, vél. fil. tr. dor.

Bel exemplaire.

791. Relation d'un Voyage du Levant fait par ordre du Roy, contenant l'Histoire ancienne et

moderne de plusieurs isles de l'Archipel, de Constantinople... le Génie, les Mœurs, la Religion des différents peuples, etc., par Pitton de Tournefort. *Paris, de l'Imprimerie royale,* 1717, 2 vol. in-4, nombr. fig. et cartes, mar. r. fil. tr. dor. (*Du Seuil.*)

Bel exemplaire en papier fin, aux armes de Louis XIV sur les plats; dos fleurdelisés avec des soleils et des LL couronnés.
De la bibliothèque Yemeniz.

792. J. Leonis Africani Africæ Descriptio IX lib. absoluta. *Lugd. Batavor., apud Elzevirios,* 1632, 2 vol. in-16, titre gravé, réglé, mar. r. compart. tr. dor. (*Le Gascon.*)

Exemplaire d'Habert de Montmort, avec son chiffre. Voir le nº 117.

793. Relation curieuse et nouvelle d'un voyage de Congo, fait ès années 1666 et 1667, par les RR. PP. Michel-Ange de Gattine et Denys de Carli de Plaisance, capucins. *Lyon, chez Th. Amaulry,* 1680, in-12, mar. r. dos orné, compart. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

794. Histoire d'un Voyage fait en la terre de Brésil, autrement dite Amérique, contenant la navigation et choses remarquables veuës sur mer par l'autheur, le comportement de Villegagnon en ce pays-là, les mœurs et façons de vivre estranges des Sauvages ameriquains..., par Jean de Léry. *A la Rochelle, pour Antoine Chuppin,* 1578, in-8, fig. demi-rel. bas.

Édition originale, très-rare.
A la fin du volume se trouve un feuillet séparé, contenant les errata, et où il est dit que c'est la première impression de l'ouvrage.
Bon exemplaire.

795. Relation du Voyage du Port-Royal de l'Acadie ou de la Nouvelle-France, par Diereville. *Rouen, Jean-Baptiste Besongne,* 1708, in-12, v.

Relation en vers et en prose.

II. HISTOIRE DE LA RELIGION CHRÉTIENNE.

796. Sulpitii Severi Opera omnia quæ extant. *Lugd. Batav., ex off. Elzev.*, 1643, pet. in-12, mar. vert, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Hauteur : 129 millimètres 1/2.

797. La Vita di Cesare Borgia, detto poi il duca Valentino, descritta da Tomaso Tomasi. *In Monte-Chiaro, appresso Gio. Baptistà Vero*, 1671, pet. in-12, br.

Exemplaire entièrement NON ROGNÉ. Très-bien conservé. Édition imprimée à Amsterdam par Daniel Elzevier.

798. Supplication et requeste à l'Empereur, aux Roys, Princes, etc., sur les causes d'assembler un Concile général contre Paul Cinquiesme, par Nic. de Marbais. *Leyde, Loys Elzevier*, 1613, pet. in-12, v. fauve.

Hauteur : 127 millimètres.
Petit livre rare. C'est un des premiers imprimés en français par L. Elzevier. M. Pieters ne le possédait pas.

799. Rome pleurante, ou les Entretiens du Tibre et de Rome, traduit de l'italien par M. B. A. *Leyde, Henry et Pierre de Lorme* (*Bruxelles, Fr. Foppens*), 1666, pet. in-12 réglé, mar. r. fil. tr. dor.

800. Le Syndicat du pape Alexandre VII, avec son Voyage en l'autre monde, traduit de l'italien. *S. l. ni adresse* (*Holl., Elzev.*), 1669, pet. in-12, mar. citr. fil. tr. dor. 130 millimètres. (*Rel. anc.*)

800 *bis*. Histoire des Ordres monastiques, religieux et militaires, et des Congrégations séculières de l'un et de l'autre sexe (par le P. Helyot). *Paris*, 1714-19, 8 vol. in-4, fig., v. br.

Première édition.

801. L'Alcoran des Cordeliers, tant en latin qu'en françois... tiré du livre des Conformitez... par Barth. de Pise (traduit du latin par Conrad Ba-

dius). *Amsterd.*, 1735, 2 vol. in-12, fig. de B. Picart, v. f.

802. Légende dorée, ou Sommaire de l'histoire des frères mendiants de l'ordre de Saint-Dominique et de Saint-François (par Nic. Vignier). *Amsterdam*, 1734, in-12, v. j. fil. tr. dor.

803. Les Avantures de la Madona et de François d'Assise, recueillies de plusieurs ouvrages des docteurs romains, etc., etc., par M. Renoult. *Amsterd., chez Daniel de la Feuille, s. d.*, pet. in-12, fig. v. f. fil.

804. Les Cimitières (*sic*) sacrez par Henry de Sponde, maistre des requestes du roy de Navarre. *A Bordeaux, par J. Millanges*, 1598, pet. in-8, vél.

805. L'Histoire de la robe sans couture de N.-S. Jésus-Christ, qui est révérée dans l'église du monastère des religieux bénédictins d'Argenteuil, avec un abrégé de l'histoire de ce monastère (par D. Gerberon), cinquième édition. *Paris*, 1724, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. mod.*)

806. Dissertation sur la sainte larme de Vendôme, par J.-B. Thiers, avec la Réponse à la lettre du P. Mabillon touchant la prétendue sainte larme, par le même (et la lettre de Mabillon). *Amsterdam*, 1751, 2 vol. in-12, v. granit, tr. dorée. (*Rel. anc.*)

807. Discours véritable d'un juif et sa femme qui foytoient un crucifix tous les vendredys et furent miraculeusement descouverts par un de leurs enfans comme on faisoit une procession générale. *Paris, Jean Le Clercq. s. d.* (1609), in-8 de 8 ff. v. f. fil. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Plaquette très-rare, NON ROGNÉ.

808. Histoire de l'Église angélique de Notre-

Dame du Puy. *Au Puy, chez Antoine Delagarde*, 1693, in-8, fig. sur le titre, v. fauve, dos orné, fil. tr. dor. (*Simier.*)

Livre rare. L'auteur est le P. Théodore, ermite de l'institut de S. J.-Baptiste. Son nom dans le monde était François-Théod. Bochart de Sarron de Champigny.
Exemplaire Yemeniz.

809. Historia Albigensium et sacri belli in eos anno M.CC.IX suscepti, duce et principe Simone à Monte-forti, auctore Petro, cœnobii Vallis Sarmensis... monacho, cruciatæ hujus militiæ teste oculato, nunc primum edita (a Nic. Camusat). *Trecis, apud Joannem Grifard et Natalem Moreau*, 1615, pet. in-8, vél.

Quelques piqûres de vers.

810. Histoire des Croisades contre les Albigeois, par le P. J.-B. Langlois. *Rouen*, 1703, in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

811. La Doctrine des Vaudois, représentée par Cl. Seissel, archevesque de Turin, et Cl. Coussord, théologien de l'Université de Paris, avec notes dressées par Jacques Cappel, ministre du saint Évangile. *A Sedan, chez Jean Jannon*, 1618, in-8, demi-rel. mar. bleu.

812. Histoire des Vaudois, divisée en trois parties: la première est de leur origine, pure croyance et persécutions qu'ils ont souffert par toute l'Europe par l'espace de plus de quatre cens cinquante ans; la seconde contient l'histoire des Vaudois appelés Albigeois; la troisième est touchant la doctrine et discipline qu'ils ont eu commune entre eux... Le tout fidèlement recueilly... par Jean-Paul Perrin, Lionnois. *A Genève, pour P. et J. Chouet*, 1619, 2 part. en 1 vol. in-8, vélin.

Livre rare.
La première partie est dédiée à François de Bonne, duc de Lesdiguières.
La seconde (suivie de la troisième) avec un titre particulier ainsi conçu :

Histoire des Chrétiens Albigeois. Genève, par Mathieu Berjon, 1618, est précédée d'une épître dédicatoire à Henri de Foix, duc de Candale, qui ne se trouve que dans un petit nombre d'exemplaires et qui est dans le nôtre. (Voir le catal. Rob. Turner, 1878, n° 643.)

813. Histoire mémorable de la persécution et saccagement du peuple de Mérindol et Cabrières et autres lieux circonvoisins, appelez Vaudois. *S. l.*, 1556, pet. in-8, 152 pages, mar. r. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Livre d'une grande rareté.

814. Les Plaintes des protestants cruellement opprimez dans le royaume de France (par Jean Claude). *Cologne, Pierre Marteau* (*Hollande*), 1686, in-12, mar. vert tr. dor. (*Anc. rel.*)

Déclamation énergique contre Louis XIV.

III. HISTOIRE ANCIENNE.

815. Justini historiarum ex Trogo Pompeio libri XLIV, cum notis Isaaci Vossii. *Lugd. Batav., ex offic. Elzeviriana*, 1640, pet. in-12, titre gravé, mar. r. fil. tr. dor.

Hauteur : 127 millimètres.

816. Arriani Historiæ de ascensu Alexandri (gr. cura V. Trincavelli, et cum præfat. Jo. Bapt. Egnatii). *Venetiis, in ædibus Zanetti... anno M.D.XXXV*, in-8, mar. brun, riches, compart. avec incrustations de mar. noir, tr. dor. (*Capé.*)

Première et rare édition. Très-bel exemplaire. Riche reliure.

817. Q. Curtii Rufi historiarum libri, accuratissime editi. *Lugd. Batav., ex off. Elzeviriana*, 1633, pet. in-12, titre gravé, mar. r. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Joli exemplaire. Aux armes de Lambert de Thorigny.
Hauteur : 125 millimètres.

818. Alexandri Magni, sive Prodromus quatuor mo-

narchiarum, in lucem emissus a Chr. Mathia. *Amstel.*, *ap. Lud. Elzevirium*, 1645, pet. in-12, demi-mar. bl.

Exemplaire NON ROGNÉ.

819. Titi Livii historiarum libri, ex recensione J. F. Gronovii. *Lugd. Batav.*, *ex off. Elseviriana*, 1645, 4 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Les notes de Gronovius, qui forment le 4e volume, complètent cette édition.

820. Titi Livii historiarum quod extat, ex recensione J. F. Gronovii. *Amst.*, *ap. Dan. Elzevirium*, 1678, in-12, frontispice gravé, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Simier.*)

Bel exemplaire. Hauteur : 148 millimètres 1/2.

821. L. Annæus Florus, Salmas. addidit Lucium Ampelium. *Lugd. Batav.*, *ap. Elzevirios*, 1638, in-12, vélin.

Hauteur : 130 millimètres.

822. M. Velleius Paterculus, cum notis Gerardi Vossii. *Lugd. Batav.*, *ex offic. Elzev.*, 1639, in-12, titre gravé, mar. r. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Hauteur : 125 millimètres.

823. C. Sallustius Crispus, cum veterum historicorum fragmentis. *Lugd. Batav.*, *ex off. Elzeviriana*, 1634, pet. in-12, vél.

La meilleure des réimpressions. Hauteur : 127 millimètres.

824. C. Crispi Sallustii Belli Catilinarii et Jugurthini historiæ. Edimburgi, Gull. Ged, aurifaber edinensis non typis mobilibus, ut vulgo fieri solet, sed tabellis seu laminis fusis excudebat, 1739, pet. in-12, mar. bl. dos orné, dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

Premier livre imprimé avec des formes solides que l'on nomme aujourd'hui *stéréotypes* (*Brunet*). Rare.

825. C. Julii Cæsaris quæ extant ex emendatione

Jos. Scaligeri. *Lugd. Batav., ex officina Elzeviriana*, 1635, in-12, vél.

Bel exemplaire. Hauteur ; 127 millimètres.

826. C. Cornelius Tacitus ex J. Lipsii accuratissima editione. *Lugd. Batav., ex offic. Elzeviriana*, 1634, pet. in-12, mar. bleu, fil. tr. dor.

Hauteur : 125 millimètres.

827. C. Corn. Tacitus ex J. Lipsii editione cum notis et emend. Jo. Grotii. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1640, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, titre gravé, mar. r. à compart. tr. dor. (*Le Gascon.*)

Exemplaire grand de marges. Hauteur : 127 millimètres 1/2.
Belle reliure de Le Gascon, à riches compartiments sur les plats, ornée sur le dos de fines arabesques, le tout exécuté au pointillé en or et en argent.

828. Dio Cassius. Historiæ romanæ quæ supersunt, cum annotationibus Jo. Alb. Fabricii ac paucis aliorum : græca ex codd. mss. ex fragmentis supplevit, emendavit, lat. versionem Xylandro Leunclavianam lineavit, varias lectiones, notas doctorum et suas cum apparatu et indicibus adjecit Herm. Sam. Reimarus. *Hamburgi, Herold*, 1750-52, 2 vol. in-fol. pap. fin, v. f. fil. (*Anc. rel.*)

IV. HISTOIRE MODERNE.

1. *Histoire de France.*

829. Totale et vraye Description de tous les passaiges, lieux et destroictz par lesquels on peut passer et entrer dans les Gaules et Italies, etc... (par J. Signot). *A Paris, en la maison de Toussainct Denys, libraire, s. d.* in-4, goth. m. v. fil.

Volume rare. On a relié à la suite : 1° *Taxæ cancellariæ, apostolicæ et taxæ sacræ pœnitentiariæ .. Parisiis, Touss. Denys*, 1520.
Une des éditions officielles les plus complètes de ces taxes d'après lesquelles du Pinet a rédigé l'ouvrage français intitulé : *Taxe des parties casuelles de*

la boutique du pape, livre qui au moyen de ses notes est devenu une satire dont les réimpressions sont devenues innombrables. (Voir le n° 68.)

2°. (Robertus Goulet). Compendium recenter editum de multiplici Parisiensis Universitatis magnificentia, dignitate et excellentia, ejus fundatione mirificoque suorum suppositorum ac officiariorum et collegiorum nomine, etc. *Impressum in alma Parisiorum Universitate pro Tussano Denis*, 1517.

C'est le plus ancien ouvrage qui traite de l'Université de Paris, dit M. Brunet, *Manuel*, II, col. 1681.

L'exemplaire a été endommagé par l'humidité, et il y a des griffonnages.

830. Recueil des Antiquités gauloises et françoises (par Cl. Fauchet). *Paris, Jacques du Puys*, 1579, in-4, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, fil. (*Trautz-Bauzonnet.*)

831. Pièces fugitives pour servir à l'histoire de France (1546-1663), avec des notes historiques et géographiques (publiées par L. Ménard et le marquis d'Aubais). *Paris, Chaubert et Hérissant*, 1759, 2 tom. en 3 vol. in-4, v. m.

Recueil rare.

Parmi les pièces les plus importantes qui s'y trouvent, on remarque : *Voyage de Gabr. de Luetz à Constantinople, en Perse et en Palestine*, etc. (1546-1553). — *Histoire des guerres du comté Venaissin, de Provence et de Languedoc*, par L. de Perussis (1561-1580). — *Voyage de Charles IX en France*, par Ab. Jouan. — *Les Exploits de Math. Merle, baron de Salvas*, par le cap. Gondin (1570-1580). — *Voyage de l'amiral Joyeuse en Gévaudan.* — *Mémoires sur les guerres civiles du haut Vivarais*, par Ach. Gamon. — *Jugements sur la noblesse de Languedoc*, par de Besons. — *Journal de Charbonneau sur les guerres de Bésiers.* — *Siége de Sarlat, en* 1587. — *Mémoires du baron d'Ambres, guerres de la Ligue en Languedoc.* — *Commentaire de L. Freton, seigneur de Servas* (1600-1620). — *Mémoires de Vignolles, affaire de Guienne*, (1621). — *Histoire de la guerre de Guienne*, par Balthazar 1651-53), etc., etc.

832. Abrégé chronologique de l'Histoire de France, par Mezeray. *Amsterdam, Abraham Wolfgang*, 1673-1674, 6 vol. in-12, portr. vélin. — Histoire de France avant Clovis, par le même. *Amsterdam, Ant. Schelte*, 1696, in-12, vél.

833. Les Mémoires de Philippe de Commines, dernière édit. *A Leide, chez les Elzeviers*, 1648, pet. in-12, mar. brun, fil. tr. dor.

Hauteur : 131 millimètres.

834. La Victoire du Roy contre les Venitiens (par Claude de Seissel, évêque de Marseille et arche-

vêque de Turin). (A la fin :) *Cy fine ce present livre intitule : la Victoire du Roy de France contre les Venitiens, et a este acheue dimprimer le xij^e jour de may mil cinq cens et dix pour Anthoine Verard, libraire, demourant a Paris, devant la rue Neufve Nostre Dame, a lenseigne Sainct Jehan levangeliste...* in-4, goth. fig. sur bois, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*E. Niedrée.*)

Livre fort rare. C'est la relation de la bataille d'Aignadelle. Exemplaire grand de marges.

835. Vie de la reine Anne de Bretagne, femme des rois de France Charles VIII et Louis XII, suivie de lettres inédites et de documents originaux, par Le Roux de Lincy. *Paris, L. Curmer, éditeur; Lyon, imprimerie de L. Perrin,* 1860, 4 vol. pet. in-8, photographies, mar. rouge, dos et plats semés d'hermines, dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Belle publication, tirée à 500 exemplaires et ornée de 24 photographies d'après des monuments du temps, peintures, sculptures, miniatures, médailles, etc. Exemplaire de Jules Janin.

836. LORDRE DU SACRE ET COURONNEMENT du roy tres chrestien nostre sire Françoys de Valois, premier de ce nom, fait en leglise Nostre Dame de Reims le jeudi xxve jour de janvier lan mil cinq cens et quatorze. *S. l. n. d.* (1514) pet. in-8 goth., 12 ff., réglé, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Opuscule de la plus grande rareté. Bel exemplaire, *peut-être unique*, était-il dit dans le catalogue de la bibliothèque de M. Ruggieri, d'où provient cet exemplaire.

837. LA PUBLICATION DE LA PAIX faict et accorde Entre tres haulx et tres puissans princes, Françoys ... Roy de France treschrestien et Henry Roy Dangleterre. Publie a Paris par les heraulx du Roy nostre sire le Dimenche jour de Penthecouste XIII de Jung (*sic*) Lan de grace mil cinq cens quarante six. *S. l. n. d.*, pet. in-8 goth., armes de France sur le titre, 4 ff., mar. ol. dent. tr. dor. (*Rel. angl.*)

Petite pièce non indiquée dans le *Manuel du Libraire* et qui ne se trou-

vait pas dans la collection Ruggieri. — A la suite de la *Publication* en prose se trouve une pièce en vers adressée *Au peuple de France.*

838. Le Sacre et Couronnement du roy Henry deuxiesme de ce nom. *S. l.* (*Paris*) *de l'imprimerie de Robert Estienne. s. d.* (1547), in-8, de 20 ff. v. fauve, fil. fleurdelisé, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Volume rare qui ne se trouvait pas dans la collection de M. Ruggieri.

839. La Vie de messire Gaspar de Coligny, seigneur de Chastillon, admiral de France, à laquelle sont adjoutés ses mémoires sur ce qui se passa au siége de S. Quentin. *Leyde, Bon. et Abrah. Elzevier,* 1643, 2 part, en 1 vol. petit in-12, mar. r. dent. tr. dor. doublé de tabis, rel. (*Bozérian.*)

Exemplaire grand de marges. Hauteur : 130 millimètres. Titre raccommodé.

840. La Vie de messire Gaspar de Coligny... *Leyde, chez Bonav. et Abr. Elzevier,* 1643, pet. in-12, mar. r. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de Peiresc, avec son chiffre sur le dos de la reliure. Hauteur : 127 millimètres.

841. Bref et sommaire Recueil de ce qui a esté faict et de l'ordre tenue (*sic*) à la joyeuse et triumphante entrée du très-puissant... prince Charles IX en sa bonne ville de Paris, avec le Couronnement de Madame Elisabet d'Austriche, son épouse, et Entrée de la dicte dame en icelle ville (par Simon Bouquet). *Paris, Denis du Pré, pour Olivier Codoré,* 1572, in-4, fig., n. rel.

Volume rare, orné de belles gravures sur bois d'Olivier Codoré, graveur de pierres précieuses.

Exemplaire très-bien conservé. C'est un de ceux auxquels on a ajouté à la fin une pièce de vers d'E. Pasquier intitulée : *Congratulation de la paix faicte par S. M. entre ses sujets,* 1570.

842. Le Vray Resveille-matin des Calvinistes et publicains françois où est amplement discouru de l'autorité des princes et du devoir des sujets envers iceux, par M. Arnauld Sorbin, dit de Saincte-Foy, prédicateur du Roy et docteur théologal de Thou-

louse. *A Paris, chez Guill. Chaudière,* 1575, in-8, mar. br. jans. dent. int. tr. tr. dor.

843. Mémoires de Monsieur le chancelier de l'Hospital contenant plusieurs traités de paix, appanages, etc., etc. (extrait d'un livre ms. du chancelier). *Cologne, Pierre ab Egmont,* 1672, pet. in-12, cuir de Russie, fil. gaufrures, tr. dor. (*Simier.*)

S'annexe aux Elsevier. Hauteur : 131 millimètres. Quelques témoins.

844. Journal de Henri III, ou Mémoires pour servir à l'histoire de France, par P. de L'Estoile, nouvelle édition accompagnée de remarques historiques et des pièces les plus curieuses de ce règne (publ. par Lenglet du Fresnoy). *La Haye et Paris,* 1744, 5 vol. fig. — Journal du règne de Henri IV (par le même), avec des remarques (par Lenglet du Fresnoy), *La Haye* (*Paris*), 1741, 4 vol. fig. ens. 9 vol. pet. in-8, v. m.

845. Mémoires très-particuliers pour servir à l'histoire d'Henry III et d'Henry IV (par le duc d'Angoulême, fils de Charles IX). *Paris, Cl. Barbin,* 1607, pet, in-12, v. granit.

Édition rare de ces mémoires.

846. Le Cabinet du Roy de France dans lequel il y a trois perles précieuses d'inestimable valeur : (la Parole de Dieu, la Noblesse et le Tiers Etat) par le moyen desquelles Sa Majesté s'en va le premier monarque du monde et ses sujets du tout soulagez. *S. l.,* 1582, in-8, v. f. fil.

« Cet ouvrage, dont l'auteur ne se désigne dans sa dédicace à Henri III que par les initiales N. D. C., est attribué à Nicolas Barnaud du Crest. Des bibliographes veulent qu'il soit de Fromenteau, mais cette opinion se confondrait avec la première si, comme quelques savants le prétendent, le nom de Fromenteau n'était qu'un des masques de Barnaud. Il a, du reste, pour but d'augmenter les revenus du Roi en appelant l'attention sur une foule d'abus et surtout sur ceux du clergé qu'il exagère naturellement en sa qualité de protestant. » (D.-B.) « Ainsi, après avoir fait le dénombrement des prélats, prêtres, moines, etc., il ajoute le nombre de leurs p...... par diocèses, couvents, etc., qu'il fait monter en totalité à 900,000. »

847. La Dæmonologie de Sorbonne la nouvelle. *S. l. (Paris)*, 1593, 8 ff. in-8, couvert en papier.

Violente satire contre la Sorbonne et les menées des ligueurs contre Henri IV.

848. Satyre Menippée de la vertu du Catholicon d'Espagne et de la tenue des Etats de Paris, etc. (par Le Roy, Gillot, Passerat, etc.). *Ratisbonne, Mathias Kerver* (*Bruxelles, Fr. Foppens*), 1664, pet. in-12, mar, r. tr. dor.

Avec la figure de la Procession de la ligue et les portraits des charlatans espagnols et lorrains. Portrait du seigneur *Agnoste*, ajouté.
Hauteur : 127 millimètres.

849. Histoire du Roy Henry le Grand, par messire Hardouin de Péréfixe. *Amsterdam, Louys et Dan. Elzevier*, 1661, pet. in-12, vél.

Grand de marges. Hauteur : 135 millimètres 1/2.

850. L'Heureux et fatal Anagramme du nom de tres auguste et tres chrestien Henry de Bourbon IIII, roy de France et de Navarre, etc., par André Roussant, jurisconsulte et poète lyonnois. *Imprimé à Paris*, 1594, *par Denis du Pré*, 8 ff. in-8, v. f. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

851. Histoire contenant un abrégé de la Vie, Mœurs et Vertus du très-chrestien et débonnaire Charles IX, vrayment piteux, propugnateur de la foy catholique; seconde édition, reveue et augmentée par l'autheur (Arnauld Sorbin). *A Lyon, par Benoist Rigaud*, 1574, pet. in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Koehler.*)

Bel exemplaire.

851 *bis*. Mémoires de la reyne Marguerite, nouvelle édition, plus correcte (publ. par Mauléon de Granier). *Jouxte la copie, à Paris* (*Bruxelles, Fr. Foppens*), 1658, pet. in-12, vél.

Hauteur : 140 millimètres.

852. Complaintes et regrets du baron de Lamothe,

capitaine de cinquantes hommes d'armes, gouverneur pour le Roy à Metz ; avec une belle remonstrance qu'il faisoit aux princes et seigneurs de la Cour, de son infortune; exécuté à la Croix du Tirouer (*sic*), le cinquiesme jour de fevrier, 1608. *A Paris, chez François Bouriquant*, *s. d.* in-8 de 8 ff. v. fauve, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Le capitaine La Mothe avait étranglé une jeune fille après l'avoir séquestrée et violée.
Pièce rare.

853. De mirabili strumas sanandi vi solis Galliæ regibus christianissimis divinitus concessa, liber unus, authore Andrea Laurentio. 1609, *apud Marcum Orry*, in-8, front. gr. par P. Firens, vél. fil. et palmes sur les plats, dos fleurdelisé.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de J.-A. de Thou et de la vente Soubise.
Ce volume, dédié à Henri IV, contient une grande et curieuse planche gravée par Firens (40 cent. sur 30), représentant Henri IV touchant les écrouelles.

854. L'Avant-victorieux, par l'auteur du Soldat et Chevalier françois (Pierre de l'Ostal ou l'Hostal). *A Orthez, par Abraham Rouyer*, 1610, pèt. in-8, mar. vert, dos Du Seuil, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

854 *bis*. Remonstrance à MM. de la Cour de Parlement sur le parricide commis en la personne du roy Henry le Grand. *S. l.*, 1610, 14 ff. in-8, v. fauv. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Sanglante satire contre les Jésuites.

855. Pompe funèbre du très-chrestien, très-puissant et très-victorieux prince, Henry le Grand, roy de France et de Navarre : faicte à Paris et à S. Denys les 29 et 30. jours du mois de Juin et le 1 de Juillet, 1610. *A Lyon, par Claude Morillon*, 1610, in-8, 16 ff., demi-rel. v. fauve.

Plaquette rare.

856. Mémoires du duc de Rohan, sur les choses

advenues en France depuis la mort de Henry le Grand; seconde édition, augmentée d'un quatriesme livre. — Discours politiques du duc de Rohan,... véritable discours, etc. *S. l.*, 1646 (*Amsterd.*, *les Elsevier*), 2 vol. pet. in-12, vél.

130 millimètres.

857. Mémoires de feu M[gr] le duc d'Orléans (Gaston, frère de Louis XIII), contenant ce qui s'est passé en France de plus considérable depuis l'an 1608 jusqu'en l'année 1636 (par Algay de Montagnac). *La Haye, Adrien Moetjens*, 1683, pet. in-12, v. fauve. (*Anc. rel.*)

858. Éloges et discours sur la triomphante réception du Roy en la ville de Paris, après la réduction de la Rochelle (par le P. Machaud, jésuite), accompagnez de figures, tant des arcs de triomphe que des autres préparatifs (par Tavernier et Firens). *Paris, Pierre Rocolet*, 1629, in-fol. vél. fil. encadrements, fleurs de lis, tr. dor. (*Armes de Paris.*)

Avec la grande planche gravée par Abr. Boste qui représente le Prévôt de Paris et les échevins haranguant Louis XIII à son retour de la Rochelle.

859. Histoire du Ministère d'Armand-Jean du Plessis, cardinal duc de Richelieu, sous le règne de Louis le Juste, XIII[e] du nom (par Ch. Vialard). *Leide, Jean Sambix* (*les Elsevier*), 1652, 2 vol. pet. in-12, v.

Hauteur : 140 millimètres.

860. Journal de M. le cardinal duc de Richelieu, qu'il a faict durant le grand orage de la Cour, en l'année 1630 et 1631. *S. l.*, 1648, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

861. Mémoires pour l'histoire du cardinal duc de Richelieu, recueillis par le S[r] Aubery. *Cologne, Pierre Marteau* (*Hollande*), 1667, 5 tom. pet. in-12, divisés en 7 vol. m. noir, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Hauteur : 137 millimètres.

862. Le Politique très-chrestien, ou Discours politique sur les actions principales de la vie de feu l'eminentissime cardinal duc de Richelieu. *Paris* (*Leyde*), 1647, in-12, frontisp. gr., vél.

L'ouvrage est traduit de l'espagnol, de Villaréal, par Chantounière de Grenaille. Véritable Elsevier de Leyde. Hauteur : 34 millimètres :

863. Testament politique d'Armand du Plessis, cardinal de Richelieu. *Amsterd., Henry Desbordes*, 1688, 2 part. en 2 vol. pet. in-12, mar. noir, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

864. Les Mémoires de messire Jacques de Chastenet, seigneur de Puysegur, lieutenant des armées du Roy sous les règnes de Louis XIII et Louis XIV. *Amsterdam, Abr. Wolfgang*, 1690, pet. in-12, portr. et tabl. généal., vélin.

865. Mémoires de M. de Montrésor. Relation de M. de Fontrailles. *Leyde, Jean Sambix le jeune* (*Bruxelles, Foppens*), 1665, 2 vol. pet. in-12, vél.

Hauteur : 130 millimètres.

866. Médailles sur les principaux événements du règne de Louis le Grand, avec des explications historiques, par l'Académie royale des Médailles et des Inscriptions (Charpentier, Racine, Boileau, etc.). *Paris, de l'Imprimerie royale*, 1702, gr. in-fol., mar. rouge, fil. dent. tr. dor. aux armes de Louis XIV sur les plats, LL couronnés sur le dos.

Superbe exemplaire, un de ceux dans lesquels la préface ne se trouve pas.

867. Mémoires de M. D. L. R. de (la Rochefoucauld), sur les brigues à la mort de Louis XIII, les guerres de Paris et de Guyenne, etc. *Cologne, P. Van Dyck* (*Bruxelles, Foppens*), 1669, in-12, vélin.

Hauteur : 137 millimètres.

868. Les Mémoires de feu M. le duc de Guise,

(publiés par de Saint-Yon, secrétaire du duc). *A Cologne, Pierre de la Place* (*Holl.*), 1668, 2 vol. pet. in-12, v. fauve, fil. tr. dor. (*Muller.*)

Se joint à la collection des Elzev. Hauteur : 133 millimètres.

869. Mémoires du chevalier de Terlon, pour rendre compte au Roy de ses négociations depuis 1656 jusqu'en 1661. *Suivant la copie imprimée à Paris, chez Louis Billaine*, 1682 (*Hollande, à la Sphère*), 2 tom. en un vol. pet. in-12, v. fauve, fil. tr. dor. (*Muller.*)

870. Testament du cardinal Julio Mazarini, duc de Nivernois, etc., premier ministre du Roy de France. *Jouxte la copie à Paris* (*Bruxelles, Fr. Foppens, à la Sphère*), 1663, pet. in-12, v. marbré, fil.

Hauteur : 121 millimètres. Exemplaire Courtanvaux.

871. Histoire de la triomphale entrée du Roy et de la Reyne dans Paris, le 26 d'Aoust 1660, avec la représentation et l'explication des arcs triomphaux qu'on y avoit eslevés et de toutes les autres magnificences. *Paris*, *chez Van Merlen*, 1665, in-fol., planches, vélin.

22 planches d'après Lepautre et J. Marot. Sans le portrait de Louis XIV, gravé par Van Schuppen.

872. Mémoires de Mme la duchesse de Mazarin (attribués à Saint-Réal). *A Cologne*, *chez Pierre du Marteau, libraire renommé* (*Holl.*), *s. d.* (1675?), in-12, v. fauve.

873. Bouclier d'Estat et de Justice contre le dessein manifestement découvert de la Monarchie universelle sous le vain prétexte des prétentions de la Reyne de France (par le baron de l'Isola). (*Bruxelles, Fr. Foppens*), 1667, pet. in-12, v. gris.

874. La Sauce au verjus (par Fr. de Warendorp). *A Strasbourg* (*Holl., à la Sphère*), 1674, in-12 de 83 pages, mar. bleu, dent. (*Simier.*)

875. La Confession réciproque, ou Dialogues du temps entre Louis XIV et le père La Chaise, son confesseur. *Cologne, Pierre Marteau*, 1694, pet. in-12, fig., demi-mar. bleu.

876. L'Art d'assassiner les Rois, enseigné par les Jésuites à Louis XIV et Jacques II, où l'on découvre le secret de la dernière conspiration formée à Versailles le 3 de sept. 1695, contre la vie de Guillaume III, roi de la Grand' Bretagne, et découverte à Withall le 2 mars 1696. *A Londres, chez Thomas Fullher,* 1763, pet. in-8, dos et coins, mar. noir, dor. en tête.

876 *bis*. Mémoires de M. du Gay-Trouin. *Paris,* 1774, in-12, portr. fig., v. fauve, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

877. Événemens mémorables. Déclaration du Roi. Arrêt du Parlement contre le schisme. Les Sacrements administrés. *Au Législateur pacifique* (*Paris*), 1755, in-4, 24 pl., grav. v. m.

---

878. L'Emolument cler et vray concernant lauctorité du Roy, le proffit de ses affaires et subjeets en lobservation de cette figure selon les articles y apposés. In-4, 14 ff. rel. en vélin.

Manuscrit du XVIe siècle sur vélin. Au verso du 1er f. est une peinture allégorique des sources d'où découle le Trésor de l'Etat. Ces sources sont les provinces de France. Dans le texte ms. est le commentaire qui sert de développement au système économique de l'auteur.

879. Histoire de la Milice françoise et des changements qui s'y sont faicts depuis l'établissement de la Monarchie dans les Gaules jusqu'à la fin du règne de Louis le Grand, par le P. Daniel. *Paris, J.-B. Coignard,* 1721, 2 vol. in-4, fig. v. br.

880. Les Antiquitez, Chroniques et Singularitez de Paris, ville capitale du royaume de France; avec les fondations et bastimens des lieux, etc.

A Paris, on les vend en la grand' salle du Palais, en la boutique du dict Gilles Corrozet, 1561, pet. in-8, mar. rouge janséniste, dent. intér. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-bel exemplaire de l'édition la plus complète et la dernière de ce livre, publiée sous le nom de Corrozet.

881. Almanach de Paris, contenant la demeure, les noms et qualités des personnes de condition, pour l'année 1780. *Paris, chez Lesclapart fils,* in-24, mar. r. dent. tr. dor.

882. Plan et Vue du feu d'artifice tiré à Paris sur rivière le 21 janvier 1730, au sujet de la naissance de Monseigneur le Dauphin. 2 planches pliées in-4, cart.

883. Description des Fêtes données par la ville de Paris à l'occasion du mariage de Madame Louise-Elisabeth de France et de Dom Philippe, infant d'Espagne, les 29 et 30e aoust 1739. *Paris, impr. de P.-G. Le Mercier*, 1749, gr. in-fol. fig. mar. rouge, dent. bordures fleurdelisées, tr. dor. (*Aux armes de la Ville de Paris.*)

4 planches pour le plan de l'Hôtel de Ville et sa description, et 13 grandes planches gravées par J.-F. Blondel.

884. Parthénie, ou Histoire de la très-auguste et très-dévote Eglise de Chartres, dédiée par les vieux Druides en l'honneur de la Vierge qui enfanteroit, par Sébastien Rouillard. *Paris, Rolin Thierry et Pierre Chevalier,* 1609, in-8, fig. vélin.

885. Mémoires des comtes du Maine, par Pierre Trouillart, sieur de Montferré. *Au Mans, par Hiérôme Olivier, impr. près S. Julian,* 1643, pet. in-8, vél.

886. Les Armes triomphantes de Son Altesse Monseigneur le Duc d'Espernon, pour le sujet de son heureuse entrée faite dans la ville de Dijon le

huictième jour du mois de may mil six cens cinquante-six (par B. Grignette). *A Dijon, chez Philibert Chavance,* 1656, pet. in-fol., fig., vélin.

Cet exemplaire est rempli de témoins et parfaitement conservé.
Titre gravé et 16 pl. gravées à l'eau-forte par Mathieu, d'après Godran. La grande planche est intacte.

887. La Gazzette françoise, par Marcellin Allard Forésien. *Paris, de l'imprimerie de Pierre Chevalier,* 1603, in-8, front. gravé par C. de Mallery, v. marbr. fil.

Dans le même volume : *Ballet en langage foresien, de trois bergers et trois bergères, se gaussant des amoureux qui nomment leur* (sic) *maitresses, leur doux souvenir, leur belle pensée, leur lis, leur rose, leur œillet,* etc. *S. l. n. d.* (1605).
Livre fort rare, surtout avec le *Ballet.*

888. Représentation des Fêtes données par la ville de Strasbourg, pour la convalescenee du Roi (Louis XV). Inventé, dessiné et dirigé par J.-M. Weis, graveur de la ville de Strasbourg. *Paris,* 1744, gr. in-fol., front. et fig. grav. par Weis, Philippe Lebas, etc., mar. rouge, larg. dent. tr. dor.

Magnifique reliure de *Padeloup*, signée : *Padeloup, relieur du Roy, place Sorbonne.* Aux armes de Louis XV, avec les LL entrelacés, et décoré aux angles des plats, des armes de Don Philippe, infant d'Espagne, époux de Louise-Elisabeth de France, fille de Louis XV.

889. Sabaudiæ Respublica et Historia. *Lugd. Batav., ex officina Elzeviriana,* 1634, in-16, titre gravé, réglé, mar. r. compart. tr. dor. (*Le Gascon.*)

Exemplaire de L. Habert de Montmort, avec son chiffre. (Voir le nº 117.) Tous les exemplaires d'Habert de Montmort qui suivent sont reliés de même et avec son chiffre.

2. *Histoire de divers pays d'Europe et d'Asie.*

890. D. Baudii Induciarum belli Belgici libri tres. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana,*

1629, pet. in-12, réglé, mar. r. compart. tr. dor. (*Le Gascon.*)

Exemplaire de L. Habert de Montmort.

891. Belgii Confœderati respublica : seu Gelriæ, Holland. Zeland. Traject, Fris. Transisal. Groning. Chorographica politicaque descriptio. *Lugduni Batavor., ex officina Elzeviriana,* 1630, in-16, titre gr., réglé, mar. r. compart. tr. dor. (*Le Gascon.*)

Exemplaire d'Habert de Montmort.

892. Advis fidelle aux véritables Hollandois, touchant ce qui s'est passé dans les villages de Bodegrave et Swammerdam et les cruautés inouïes que les François y ont exercées (par de Wicquefort). (*Amst.*) 1673, in-4, 8 belles fig. de Romain de Hooge, v. écaille, tr. dor. fil. (*Rel. anc.*)

893. Helvetiorum Respublica, diversorum autorum, quorum nonnulli nunc primum in lucem prodeunt. *Lugduni Batavor., ex officina Elzeviriana,* 1627, in-16, titre gravé, réglé, mar. r. compart. tr. dor. (*Le Gascon.*)

Exemplaire d'Habert de Montmort.

894. Josiæ Simleri Valesiæ et Alpium descriptio. *Lugduni Batavorum, ex officina, Elzeviriana,* 1633, in-16, titre gravé, réglé, mar. r. compart. tr. dor. (*Le Gascon.*)

Exemplaire d'Habert de Montmort.

895. Casp. Contarini de Republica Venetorum, libri quinque. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana,* 1626, in-16, titre gravé, réglé, mar. r. compart. tr. dor. (*Le Gascon.*)

Exemplaire d'Habert de Montmort.

896. Histoire du Gouvernement de Venise, par Amelot de la Houssaie. *Sur la copie à Paris, chez*

Frédéric Léonard (*Hollande*), 1677, pet. in-12, 2 tom. en un vol. vél.

S'annexe aux Elzeviers. Hauteur : 132 millimètres.

897. La Ville et la République de Venise, par le sieur T. L. E. D. M. S. de Saint-Disdier, 3e édit. *Amsterd., Dan. Elzevier,* 1680, pet. in-12, v. granit.

Hauteur : 143 millimètres.

898. Mémoires du voiage de M. le marquis de Ville au Levant, ou l'Histoire du Siége de Candie...., tiré des mémoires de J.-B. Rostagne, par Franç. Savinien d'Alquié. *Amst., Henry et Théodore Boom,* 1671, 3 part. en 1 vol., pet. in-12, vél.

Hauteur : 134 millimètres.
Jolie édition qui s'annexe aux Elseviers.

899. Conjuration des Espagnols contre Venise en 1618, par l'abbé de Saint-Réal (César Vichal). *Paris, de l'impr. de Monsieur* (*P.-Fr. Didot*), 1781, in-18, v. fauve, fil. tr. dor. (*Derome.*)

900. Speculum boni principis Alphonsus regis Aragoniæ. Hoc est, dicta et facta Alphonsi regis Aragoniæ. *Amsterodami, apud Ludovicum Elzevirium,* 1646, pet. in-12, frontispice gravé, mar. r. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

901. Portugallia, sive de regis Portugalliæ regnis et opibus commentarius. *Lugduni Batavor., ex officina Elzeviriana,* 1641, in-16, titre gravé, réglé, mar. r. compart. tr. dor. (*Le Gascon.*)

Exemplaire d'Habert de Montmort.

902. La Tyrannie heureuse, ou Cromwel politique, par Galardi. *Leyde, Jean Pauwels,* 1671, pet. in-12, frontispice gravé, demi-rel. vél. rouge.

Imprimé à Bruxelles, se joint aux Elzeviers.

903. Apologie pour leurs sérénissimes Majestés Britanniques, contre un infâme libelle intitulé le

Vray Portait (*sic*) de Guillaume-Henry de Nassau, nouvel Absçalon (*sic*), nouvel Hérode, nouveau Cromwel, nouveau Néron (par Jurieu). *La Haye, Abraham Troyel*, 1689, pet. in-12, 152 pp. v. f. dent à froid, tr. dor.

904. P. Bertii Commentariorum rerum Germanicarum libri tres. *Amstelodami, apud Guil. Blaeu*, 1634-35, 3 vol. pet. in-12, mar. r. compart. tr. dor. ((*Le Gascon.*)

Exemplaire d'Habert de Montmort.

905. Respublica et Status imperii Romano-Germanici commentarius. *Lugd. Batavor., ex officina Elzeviriana*, 1634, 2 vol. in-16, titre gravé, réglé, compart. tr. dor. (*Le Gascon.*)

Exemplaire d'Habert de Montmort.

906. L'Estat de l'Empire d'Allemagne de Monzambeane, traduit par le sieur P. Savinien d'Alquié. *Amsterd., Jean I. Schipper*, 1669, titre gravé, pet. in-12, mar. r. tr. dor. (*Rel. anc.*)

907. F. Sprecheri Rhetia, ubi ejus verus situs, politia, bella, fœdera, et alia memorabilia accuratissime describuntur. *Lugd. Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1633, in-16, titre gravé, réglé, mar. r. compart. tr. dor. (*Le Gascon.*)

Exemplaire d'Habert de Montmort.

908. Respublica Bohemiæ à M. Paulo a Stranski descripta. *Lugd. Batavorum*, 1634, in-16, titre gravé, réglé, mar. r. compart. tr. dor. (*Le Gascon.*)

Exemplaire d'Habert de Montmort.

909. De Regno Daniæ et Norwegiæ, insulisque adjacentibus, juxta ac de Holsatia, ducatu Sleswicensi et finitimis provinciis tractatus varii. *Lugduni Batavor., ex officina Elzeviriana*, 1629,

in-16, titre gravé, réglé, mar. r. compart. tr. dor. (*Le Gascon.*)

Exemplaire d'Habert de Montmort.

910. Suecia, sive de Suecorum regis dominiis et opibus, commentarius politicus. *Lugduni Batav.* 1631, in-16, titre gravé, réglé, mar. r. compart. tr. dor. (*Le Gascon.*)

Exemplaire d'Habert de Montmort.

911. Respublica, sive Status regni Poloniæ, Lituaniæ, Prussiæ, Livoniæ, etc., diversorum autorum. *Lugduni Batavor., ex officina Elzevir.*, 1627, in-16, titre gravé, réglé, mar. r. compart. tr. dor. (*Le Gascon.*)

Exemplaire d'Habert de Montmort.

912. Russia seu Moscovia, itemque Tartaria, commentario topographico. *Lugduni Batavor*, 1630, in-16, titre gravé, réglé, mar. r. compart. tr. dor. (*Le Gascon.*)

Exemplaire d'Habert de Montmort.

913. Græcorum Respublicæ ab Ubone Emmio descriptæ. *Lugduni Batavorum*, 1632, 2 vol. in-16, titres gravés, mar. r. réglé, riches compart. tr. dor. (*Le Gascon.*)

Exemplaire d'Habert de Montmort.

914. Turcici Imperii status, seu Discursus varii de rebus Turcarum. *Lugduni Batav., ex officina Elzeviriana*, 1630, in-16, titre gravé, réglé, mar. r. compart. tr. dor. (*Le Gascon.*)

Exemplaire d'Habert de Montmort.

915. P. Gyllii de Bosporo Thracio lib. III. *Lugduni Batavorum, apud Elzevirios*, 1632, in-16, titre gravé, réglé, mar, r. compart. tr. dor. (*Le Gascon.*)

Exemplaire d'Habert de Montmort.

916. De Origine et conversatione bonorum regum, et laude civitatis Hierosolymæ, cum exhortatione

ejusdem recuperandæ Sebastianus Brant. (A la fin :) *Basileæ, opera et impensa Johannis Bergman de Olpe, anno* 1495, pet. in-4, de 160 ff. non relié.

917. La Vie du roy Almansor, écrite par le vertueux Abençufian (trad. en françois par le P. d'Obeilh). *Amst., Dan. Elsevier,* 1671, pet. in-12, veau gris, fil. dent. à froid, tr. dor.

Hauteur : 124 millimètres.

918. Persia, seu regni Persici status variaque itinera in atque per Persiam, *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana,* 1633, in-16, titre gravé, réglé, mar. r. compart. tr. dor. (*Le Gascon.*)

Exemplaire d'Habert de Montmort.

919. De Imperio Magni Mogolis, sive Indiæ veræ commentarius. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana,* 1631, in-16, titre gravé, réglé, mar. r. compart. tr. dor. (*Le Gascon.*)

Exemplaire d'Habert de Montmort.

V. ARCHÉOLOGIE. — HISTOIRE LITTÉRAIRE. BIOGRAPHIE, ETC.

920. De l'Origine des Étrennes, par Jacob Spon. *Paris, chez Fr.-Ambr. Didot l'aîné,* 1781, in-18, cart. n. r.

Exemplaire imprimé sur VÉLIN.

921. Introduction à la connoissance des médailles, par Charles Patin. *De l'impression d'Elzevier (Daniel), et se vend à Paris chez Jean du Bray,* 1667, in-12, front. gravé et 11 figures d'emblèmes, par Chauveau, vélin.

922. Polydori Vergilii, Urbinatis, de rerum inventoribus libri VIII et de prodigiis, libri II. *Amstel., apud Dan. Elzevirium,* 1671, pet. in-12, mar. dent. tr. dor. (*Bozérian jeune.*)

Hauteur : 140 millimètres.

923. Relation contenant l'histoire de l'Académie françoise, par M. P. (Pellisson). *Jouxte la copie à Paris, chez Aug. Courbé*, 1671 (*Amst., D. Elzev.*), Pet. in-12, vél.

Bel exemplaire : 136 millimètres et demi.

924. La Galerie des Femmes fortes, par le P. Pierre Le Moyne. *Leyden, Jean Elsevier, et Paris, Ch. Angot*, 1660, pet. in-12, front. gr. et fig. vél.

Exemplaire grand de marges. Hauteur : 133 millimètres.

925. L'Histoire d'aucuns favoris, par feu M. P. D. P. (P. Du Puy). *Amsterdam, chez Antoine Michiels* (*Bruxelles, Fr. Foppens. A la Sphère*), 1660, pet. in-12, cart.

926. Mémoires de messire Pierre de Bourdeille, seigneur de Brantôme, contenant les Vies des dames illustres de France de son temps. *A Leyde, chez Jean Sambix* (*Bruxelles, Fr. Foppens*) 1665, pet. in-12, vél.

927. Catalogus librorum qui in bibliopolio Danielis Elsevirii venales extant, etc. *Amstelodami*, 1681, pet. in-12, vél.

Catalogue des livres de fonds de D. Elzevier, imprimé pour la vente qui fut faite après sa mort le 4 août 1681.
Hauteur : 142 millimètres.

928. Valerii Maximi dictorum et factorum memorabilium libri novem. *Venetiis, in ædibus Aldi*, M. DII, in-8, mar. br. dentelle ital., ancre sur les plats, tr. dor. (*Capé.*)

929. Valerii Maximi dictorum factorumque memorabilium libri IX. *Amsterodami, G. Janss. Cæsius*, 1625, in-24, titre gravé, mar. r. fil. tr. dor. (*Le Gascon.*)

930. Valerius Maximus nuper editus, index copiosissimus rerum omnium et personarum de

quibus in his libris agitur. *Venetiis, in ædibus heredum Aldi et Andreæ soceri,* 1534, in-8, mar. ol. compart. tr. dor. gaufrée.

Belle reliure italienne du commencement du XVIe siècle.
Le dos, qui était en mauvais état, a été refait habilement.

---

931. Les Fables d'Esope Phrigien, avec celles de Philelphe, de Gabrias et d'Avienus, etc., traduction nouvelle. *Paris, Michel Brunet,* 1703, 2 vol. in-12, fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

TABLE DES DIVISIONS

THÉOLOGIE.

HISTOIRE.

Paris. — Typ. G. Chamerot, 19, r.e des Saints-Pères. — 7651.

PARIS

TYPOGRAPHIE GEORGES CHAMEROT

19, RUE DES SAINTS-PÈRES, 19